



รายงานประจำปีการประเมินคุณภาพ
ปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ 2557
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ 129(9/2554) เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2554 และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 335(8/2554) โดยหลักสูตรมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในแขนงแขนงวิชาเอกต่างๆ ทั้งแขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปะการแสดง แขนงวิชาศิลปะประยุกต์ และแขนงวิชาโทต่างๆ เพื่อสามารถประกอบอาชีพและถ่ายทอดความรู้ทางศิลปกรรม มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยผลงานและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และมีความสามารถในการเรียนรู้ศาสตร์ใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรมด้วยตนเอง โดยปัจจุบัน (ในปีการศึกษา 2557) มีนักศึกษาทุกแขนงวิชาเอกทั้ง 4 ชั้นปีรวมทั้งสิ้น 100 คน

ทั้งนี้รายงานผลการดำเนินงาน (Self Assessment Report, SAR) ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ประจำปีการศึกษา 2557 ได้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2557 เพื่อให้เป็นไปตามมาตรา 48 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553 และข้อ 6 แห่งกฎกระทรวงว่าด้วยระบบ หลักเกณฑ์ และวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ.2553

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สิงหาคม 2558

สารบัญ

บทสรุปผู้บริหาร	4
ประวัติความเป็นมาของหลักสูตร	6
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	8
สรุปผลการดำเนินงานองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์ข้อ 1-12	8
สรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ข้อ 12	14
หมวดที่ 2 อาจารย์ (องค์ประกอบที่ 4) อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้	15
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	15
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	18
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	20
หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต (องค์ประกอบที่ 2,3)	21
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	21
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	27
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	35
ตารางที่ 3.4 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน TQF (ตัวบ่งชี้ 2.1)	35
หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร (องค์ประกอบที่ 5)	37
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	49
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	53
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	57
หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร (องค์ประกอบที่ 6)	77
หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	80
หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	81

บทสรุปผู้บริหาร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้รับการอนุมัติหลักสูตร เมื่อปี พ.ศ. 2554 และจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 โดยเปิดสอนใน 3 แขนงวิชา และ 4 วิชาโท ซึ่งประกอบด้วย

1. วิชาเอก จำนวน 3 แขนงวิชา
 - แขนงวิชาเอกทัศนศิลป์
 - แขนงวิชาเอกศิลปะการแสดง¹
 - แขนงวิชาเอกศิลปะประยุกต์
2. วิชาโท จำนวน 4 วิชา
 - แขนงวิชาโททัศนศิลป์
 - แขนงวิชาโทศิลปะการแสดง
 - แขนงวิชาโทศิลปะประยุกต์
 - แขนงวิชาโทดนตรีวิज्ञัณ

ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดดำเนินการตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2557 เพื่อให้เป็นไปตามมาตรา 48 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553 และข้อ 6 แห่งกฎกระทรวงว่าด้วยระบบหลักเกณฑ์ และวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา พ.ศ.2553 เมื่อพิจารณาตามองค์ประกอบมีผลการประเมินระดับดี (3.75)

ผลการดำเนินงานประกันคุณภาพมีรายละเอียดโดยสรุปแยกตามองค์ประกอบดังต่อไปนี้

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ.2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตได้ดำเนินการครบตามเกณฑ์ 4 ข้อ คือ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 9 คน และมีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่า ป.โท หรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่ง ผศ.ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

¹ ปัจจุบันแขนงวิชาเอกศิลปะการแสดง ได้ย้ายไปจัดการศึกษาที่วิทยาเขตตรังตั้งตั้งแต่ปี 2554 และได้จัดรับนักศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 เนื่องจากมีการโอนย้ายนักศึกษาไปสังกัดสาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ วิทยาเขตตรัง ตั้งตั้งแต่ปีการศึกษา 2555

จำนวน 2 คน มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด และการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐาน

องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) ยังไม่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจึงไม่สามารถประเมินข้อมูลดังกล่าวนี้ได้

องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา

การประกันคุณภาพหลักสูตรในองค์ประกอบด้านนักศึกษา คำนึงถึงความรู้ความสามารถตามหลักสูตร มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยพิจารณาดำเนินการตั้งแต่ระบบการรับนักศึกษา การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา หลักสูตรได้ประเมินตนเองในองค์ประกอบดังกล่าวอยู่ที่ระดับ 1.67 คะแนน

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีการออกแบบระบบประกันการบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก คิดเป็น ร้อยละ 11.11 อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คิดเป็นร้อยละ 22.22 มีการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพคณาจารย์ โดยยึดตามแบบและแนวทางของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และเน้นการสนับสนุนให้คณาจารย์ทำงานวิจัย/งานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนโดยจัดให้มีกองทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์ รวมไปถึงมีโครงการสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ดังกล่าว ทั้งด้านการจัดนิทรรศการและเอกสารสิ่งพิมพ์เชิงวิชาการ สำหรับองค์ประกอบดังกล่าว หลักสูตรประเมินตนเองอยู่ที่ระดับ 2.09 คะแนน

องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตมีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการบริหารจัดการในด้านสาระของรายวิชาในหลักสูตร มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน พร้อมทั้งมีการประเมินผู้เรียน เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิตามที่สำนักงานคณะกรรมการการ

อุดมศึกษากำหนด ซึ่งผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ มีการดำเนินงานได้จริงจำนวน 10 ตัวบ่งชี้ คิดเป็นร้อยละ 100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน สำหรับองค์ประกอบดังกล่าว ประเมินตนเองอยู่ที่ระดับ 2.00 คะแนน

องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์มีระบบรองรับความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ เพื่อการดำเนินการบริหารหลักสูตรทั้งทางด้านกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ หอพัก นักศึกษา ฯลฯ และความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่ เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูล เพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมใน กระบวนการดำเนินงานดังกล่าว ซึ่งมีการประเมินตนเองอยู่ที่ระดับ 1.00 คะแนน

ภาพรวมของการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ที่ระดับน้อย คะแนน (1.84)

ประวัติความเป็นมาของหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตร จะทำให้บัณฑิตมีความพร้อมที่จะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจและมีคุณธรรมจริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ เป็นไปตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย เป็นนัก สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางที่เปี่ยมด้วยหลักทางวิชาการและคุณธรรม และจะสอดคล้องกับแผนฟื้นฟูเศรษฐกิจระยะที่ 2 (2553-2555) ของรัฐบาลที่สนับสนุนการสร้าง ระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งหัวใจสำคัญของการพัฒนาระบบเศรษฐกิจ ดังกล่าว คือ ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Ideas) ซึ่งเป็นสิ่งที่มีได้ติดตัวทุกคนมาแต่กำเนิด หากแต่เกิดขึ้นจากการมีทักษะในการคิด (Thinking Skills) และการมีความคิดริเริ่ม (Originality) ซึ่งต้องมีการเรียนการสอน ฝึกฝนกันในสถาบันการศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อนำไปช่วยพัฒนาผลิตภัณฑ์ ผลงานศิลปะให้มีเอกลักษณ์ มีความน่าสนใจ แปลกใหม่ โดยผสมผสานนำเอาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น และของชาติไทยมาใช้ในการออกแบบผลงาน อันจะช่วยให้ภาคเศรษฐกิจมีการเติบโตได้อีก หากได้รับการส่งเสริมให้มีการผลิตนักออกแบบที่มี คุณภาพและมีการพัฒนาบุคลากร โดยการสนับสนุนการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะ ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งเป็นการเตรียมบุคลากรไทยให้พร้อมต่อการ

เปลี่ยนแปลงและความต้องการของอุตสาหกรรมในตลาดโลก โดยเฉพาะเพื่อการรองรับการผลิตสร้างสรรค์ผลงานลักษณะต่างๆทั้งในประเทศและต่างประเทศในหลากหลายรูปแบบ ทั้งผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ผลงานทางด้านการแสดง และผลงานทางด้านงานศิลปะประยุกต์

ดังนั้น การจัดการศึกษาทางด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาในหลักสูตรให้เท่าทันต่อความเคลื่อนไหวของระบบเศรษฐกิจไทยและการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจของโลก เพื่อสร้างบัณฑิตให้สามารถเข้าไปสู่ตลาดแรงงานในลักษณะดังกล่าวได้ โดยคำนึงถึงตลาดแรงงานและความสอดคล้องของผู้ประกอบการและโอกาสในการแข่งขันของบัณฑิตไปพร้อมกัน รวมถึงการสร้างให้บัณฑิตสามารถสร้างงานได้ด้วยตนเอง นอกเหนือจากการทำงานในระบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงต้องนำสภาพการณ์เหล่านี้มาทบทวนเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เช่น การเพิ่มเติมเนื้อหาเกี่ยวกับการบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรมลงไปหลักสูตร การปรับเปลี่ยนเนื้อหาในรายวิชาแต่ละแขนงเพื่อให้บัณฑิตมีจุดเด่นแตกต่างจากสถาบันอื่นและสามารถเข้าไปแข่งขันในตลาดแรงงานหรือสร้างงานของตนเองได้ รวมถึงการขยายแขนงวิชาศิลปะประยุกต์จากเดิมที่เป็นหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี มาเป็นหลักสูตร 4 ปี และยังเพิ่มการจัดการศึกษาในวิชาโทอีก 3 วิชาโท คือ วิชาโทศิลปะการแสดง วิชาโทศิลปะประยุกต์และวิชาโทดนตรีวิจิตรศิลป์ จากเดิมที่มีเพียงวิชาโททัศนศิลป์เท่านั้น เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่ครอบคลุมและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้นและเพื่อให้สามารถนำไปเพิ่มขีดความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนเพื่อให้คณะสามารถจัดการศึกษาสนองต่อองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้อย่างสมบูรณ์และครอบคลุมตามความเป็นจริงมากขึ้นซึ่งทั้งหมดนี้จะทำให้บัณฑิตของคณะศิลปกรรมศาสตร์มีความรู้และสามารถปรับตัวเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและทำหน้าที่ของตนเองในตลาดแรงงานและในสังคมได้ดีและมีประสิทธิภาพตามไปด้วย

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2554

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 21 สิงหาคม 2558

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25540101102003 ระดับปริญญาตรี

ตารางที่ 1.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 1

เกณฑ์ ข้อที่	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตาม เกณฑ์ - ตามเกณฑ์ (✓) - ไม่ได้ตามเกณฑ์ (✗)
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อ การประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบ มาตรฐาน	✓

สรุปผลการดำเนินงานองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์ข้อ 1, 2, 11, 12 (จำนวน 4 ข้อ)

ได้มาตรฐาน

ไม่ได้มาตรฐาน เพราะ.....

ตารางที่ 1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร / คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร / คุณสมบัติของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 1, 2)

ตำแหน่งทางวิชาการ รายชื่อ ตาม มคอ. 2 และเลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ รายชื่อปัจจุบัน และเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ปีที่สำเร็จ การศึกษา	สาขาวิชาตรง หรือสัมพันธ์ กับสาขาที่เปิด สอน		หมายเหตุ
			ตรง	สัมพันธ์	
1 รศ.พิเชษฐ์ เปียร์กลิน 3940300043283	1 ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ * 3940100279844	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล / 2554	✓		
2 ผศ.นภดล ทิพย์รัตน์ 3940100279844	2 ผศ.เจอะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ* 3940300327621	ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553	✓		
3 นายเจอะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ 3940300327621	3 นางสาวนุรัตนา หะแวง 1940400033402	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554	✓		
4 นางสาวนุรัตนา หะแวง 1940400033402	4 นางสาวคิ์ดตา อีสร์น 1101400759541	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	✓		
5 นางสาวณีย์ บางโรย 3809900118089	5 นายเจษฎา เนตรพลับ 3670500445302	ศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / 2550	✓		
6 นางสาวอัญญา นังคลา 3800100364826	6 นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร 3810490001321	ศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์/ 2553		✓	
7 นายเจษฎา เนตรพลับ 3670500445302	7 นายอัฐพล คงพัฒน์ 3940100299179	ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย/ 2546	✓		
8 นายอัฐพล คงพัฒน์ 3940100299179	8 นางสาวอัญญา นังคลา* 3800100364826	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550	✓		
9 นายศุภชัย สร้อยจิต 1240800006859	9 นางสาวสุดารัตน์ สุภาพพัฒน์ 3900300383432	ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2555	✓		

หมายเหตุ : กรุณาใส่เครื่องหมาย * หลังรายชื่ออาจารย์ที่เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

- ครบ ไม่ครบ

เกณฑ์ข้อ 2 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

- เป็นไปตามเกณฑ์

- 1) เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่า ป.โทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่ง
ผศ.ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน

- ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 11 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

- 1) เริ่มเปิดหลักสูตรครั้งแรกในปี พ.ศ.
2) ตามรอบหลักสูตรต้องปรับปรุงให้แล้วเสร็จและประกาศใช้ในปี พ.ศ.

- ปัจจุบันหลักสูตรยังอยู่ในระยะเวลาดังกล่าว

- ปัจจุบันหลักสูตรถือว่าล้าสมัย

ผลการกำกับมาตรฐาน

**เกณฑ์ข้อ 12 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพ
หลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ
ทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2557 สาขาวิชาได้ประชุมสาขาวิชาและส่งรายงานการประชุมให้คณะฯ
รับทราบ รวมถึงฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อ
วางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักฐานอ้างอิง

รายงานการประชุม

- 2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้จัดทำรายละเอียดหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (TQF) โดยประกอบด้วย 8 หมวด ดังต่อไปนี้ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2554 และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2556

หลักฐานอ้างอิง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

- 3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

ผลการดำเนินงาน

(1) จำนวนรายวิชาที่เปิดสอน ในปีการศึกษา 2557 จำนวน 97 รายวิชา โดยเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 45 รายวิชา และเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 2/2557 จำนวน 52 รายวิชา

(2) จำนวนรายวิชาที่มี มคอ.3-4 ก่อนการเปิดสอนในปีการศึกษา 2557 จำนวน 97 รายวิชา โดยในภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 45 รายวิชา และในภาคการศึกษาที่ 2/2557 จำนวน 52 รายวิชา

หลักฐานอ้างอิง

1.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=910&search=%A4%E9%B9%CB%D2

2.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=911&search=%A4%E9%B9%CB%D2

3.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=912&search=%A4%E9%B9%CB%D2

4.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=913&search=%A4%E9%B9%CB%D2

5.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=914&search=%A4%E9%B9%CB%D2

6.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=910&search=%A4%E9%B9%CB%D2

7.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=911&search=%A4%E9%B9%CB%D2

8.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=912&search=%A4%E9%B9%CB%D2

9.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=913&search=%A4%E9%B9%CB%D2

10.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk3.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=914&search=%A4%E9%B9%CB%D2

- 4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

ผลการดำเนินงาน

(1) จำนวนรายวิชาที่เปิดสอน ในปีการศึกษา 2557 จำนวน 97 รายวิชา โดยเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 45 รายวิชา และเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 2/2557 จำนวน 52 รายวิชา

(2) จำนวนรายวิชาที่จัดทำ มคอ.5-6 แล้วเสร็จภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2557 จำนวน 97 รายวิชา โดยในภาคการศึกษาที่ 1/2557 จำนวน 45 รายวิชา และในภาคการศึกษาที่ 2/2557 จำนวน 52 รายวิชา

หลักฐานอ้างอิง

1.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=910&search=%A4%E9%B9%CB%D2

2.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=911&search=%A4%E9%B9%CB%D2

3.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=912&search=%A4%E9%B9%CB%D2

4.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=913&search=%A4%E9%B9%CB%D2

5.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=1&YEAR=2557&subj_id=914&search=%A4%E9%B9%CB%D2

6.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=910&search=%A4%E9%B9%CB%D2

7.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=911&search=%A4%E9%B9%CB%D2

8.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=912&search=%A4%E9%B9%CB%D2

9.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=913&search=%A4%E9%B9%CB%D2

10.

http://intranet.pn.psu.ac.th/tqf/mk5.php?TERM=2&YEAR=2557&subj_id=914&search=%A4%E9%B9%CB%D2

5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลการดำเนินงาน...

(1) สิ้นสุดปีการศึกษาวันที่.....17.....เดือน...พฤษภาคม.....พ.ศ. 2558

(2) จัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ระดับหลักสูตร แทนการจัดทำรายงาน

ผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ.7 แล้วเสร็จวันที่ 17 กรกฎาคม พ.ศ. 2558

หลักฐานอ้างอิง

รายงานการประเมินตนเอง (SAR) ระดับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ข้อ 12

ผ่าน เพราะดำเนินงานผ่านทุกข้อ

ไม่ผ่าน เพราะดำเนินงานไม่ผ่านข้อ.....

หมวดที่ 2 อาจารย์
(องค์ประกอบที่ 4)
อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตารางที่ 2.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 4

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนน
4.1 การบริหารและการพัฒนาอาจารย์	2 คะแนน	3 คะแนน	3
4.2 คุณภาพอาจารย์			
4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 11.11	ร้อยละ 11.11	2.78
4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 22.22	ร้อยละ 22.22	5.00
4.2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ร้อยละ 20	ร้อยละ 51.11	5.00
4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	1 คะแนน	3 คะแนน	3

ตารางที่ 2.2 กระบวนการและผลการดำเนินงานในองค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน	
- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและการบริหารอาจารย์ ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 3 ท่าน เนื่องจากการลาศึกษาต่อและการย้ายวิทยาเขต ซึ่งการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรได้คำนึงถึงสัดส่วนของแขนงวิชาต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมและตรงตามเกณฑ์ของ สกอ. กล่าวคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ประกอบด้วย 3 แขนงวิชา โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรแขนงวิชาละ 3 คน (ดังรายชื่อ ตาราง 1.2) ซึ่งขณะนี้ มีแนวทางการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้
- ระบบการบริหารอาจารย์	

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>1. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรพิจารณารายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคำนึงถึงคุณวุฒิ/สาขาวิชาของอาจารย์ที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน</p> <p>2. เสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบ</p> <p>3. ส่งข้อมูลที่เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ผ่านมติกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ไปยังงานหลักสูตรและพัฒนา คณาจารย์ กองบริการการศึกษาวิทยาเขตปัตตานี เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการวิทยาเขตปัตตานี สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาต่อไป</p> <p>ทั้งนี้ หลักสูตรฯ มีระบบ กลไกและแนวทางการรับและการบริหาร อาจารย์ ดังนี้</p> <p>1. หลักสูตรฯ มีการวิเคราะห์อัตรากำลังโดยคำนึงถึงสัดส่วนอาจารย์ประจำต่อนักศึกษาตามแนวทางมาตรฐานหลักสูตร ซึ่งงานแผนคณะฯ จะเป็นผู้ดำเนินการและเสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบ</p> <p>2. มีคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากรตำแหน่งอาจารย์รับผิดชอบในกระบวนการคัดเลือก ซึ่งกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งของอาจารย์ให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกระจายตามแขนงวิชาต่างๆอย่างทั่วถึง</p> <p>3. หลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ทุกท่านเข้าร่วมปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย และฝ่ายวิชาการ จัดโครงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้กับอาจารย์ใหม่ทุกท่าน</p> <p>4. เมื่อถึงรอบปรับปรุงหลักสูตร หรือมีอาจารย์ประจำหลักสูตรลาศึกษาต่อ จะมีการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อพิจารณารายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคำนึงถึงคุณวุฒิ/สาขาวิชาของอาจารย์ที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน</p> <p>5. เสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบ</p> <p>6. ส่งงานหลักสูตร กองบริการการศึกษา เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการวิทยาเขตปัตตานี สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและการบริหารอาจารย์</p> <p>สภามหาวิทยาลัย ได้ออกระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยจรรยาบรรณอาจารย์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พ.ศ. 2549 โดยมอบหมายให้สภาอาจารย์และสภาอาจารย์วิทยาเขตมีหน้าที่รักษามาตรฐานและจรรยาบรรณในวิชาชีพของอาจารย์ และมหาวิทยาลัยฯ ได้ร่างข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยฯ ว่าด้วยจรรยาบรรณบุคลากรมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2551 ได้กำหนดจรรยาบรรณวิชาชีพ ในหมวดที่ 2 หัวข้อ คณะอาจารย์ประจำ ไว้ด้วย ซึ่งร่างข้อบังคับดังกล่าวได้ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ในคราวประชุมครั้งที่ 15/2550 เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2550 และได้ให้คณะ/หน่วยงานดำเนินการรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ จากบุคลากรในสังกัด และมหาวิทยาลัย ได้มีคำสั่งที่ 698/2550 ลงวันที่ 20 เมษายน 2550 แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างจรรยาบรรณซึ่งคณะกรรมการชุดดังกล่าวได้ศึกษาวิเคราะห์จรรยาบรรณที่ได้ประกาศใช้มาตั้งแต่ปี พ.ศ.2543 รวมทั้งผลการประเมินการปฏิบัติตามจรรยาบรรณแล้ว ได้เสนอให้มีการเพิ่มเติมจรรยาบรรณแล้วนำเสนอที่ประชุมคณบดีพิจารณา</p>
<p>- ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p>	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการวางแผนการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากร โดยสนับสนุนทุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นตามเป้าหมายของอาจารย์แต่ละคน พร้อมทั้งส่งเสริมให้พัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน เทคนิคการสอน และความรู้ความสามารถในด้านอื่น ๆ โดยมีการจัดสรรงบประมาณพัฒนาบุคลากรให้คนละ 15,000 บาท/ปีงบประมาณ และยังมีระบบการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะฯ โดยมีการจัดตั้งผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลและสนับสนุนการวิจัยของคณะฯ ได้แก่ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ ซึ่งกำกับดูแลโดยตรงคณบดี มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (กองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์) รวมทั้ง เป็นผู้กำหนดนโยบายส่งเสริมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนและสอดคล้องตามยุทธศาสตร์</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>การวิจัยของมหาวิทยาลัย</p> <p>อีกทั้งยังส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ตามที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในภารกิจและบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ พร้อมทั้งนโยบายของมหาวิทยาลัย อีกทั้งยังให้ความรู้เกี่ยวกับการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ สร้างแรงบันดาลใจในการทำงานวิจัย และสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมงานทำให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>มีคณาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับทุนสนับสนุนกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 เรื่อง จิตรกรรมกับกระบวนการทบทวนจิต : บริบทของความเจ็บ โดยอาจารย์อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ</p>
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์	
<ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 	<ol style="list-style-type: none"> 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด 9 คน 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกจำนวน 1 คน 3) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกคิดเป็นร้อยละ 11.11 4) คะแนนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก $\times 5/20 = 2.78$
<ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 	<ol style="list-style-type: none"> 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด 9 คน 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็น ผศ. รศ. ศ. จำนวน 2 คน (ตำแหน่งผ.ศ. ทั้ง 2 คน) 3) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็น ผศ. รศ. ศ. คิดเป็นร้อยละ 22.22 4) คะแนนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็น ผศ. รศ. ศ. $\times 5/20 = 5.00$
<ul style="list-style-type: none"> - ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร 	<p>บทความวิจัย และบทความทางวิชาการที่มีการเผยแพร่ตามเกณฑ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ระบุรายการผลงาน และค่าน้ำหนัก (ในเอกสารนี้ หรือภาคผนวก) 2) คำนวณค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักตามสูตร 3) แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ดังนี้</p> <p>2.1 ชื่อผลงาน “อิทธิพลของศาสนาและความเชื่อที่ส่งผลต่อพัฒนาการของดนตรีในวิถีมลายู” โดย ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ บทความการสัมมนาวิชาการเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมบนเส้นทางการค้าทางทะเล” จัดโดย สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ ระหว่างวันที่ 8-9 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 ณ โรงแรมวินเซอร์สวิต กรุงเทพมหานคร (การนำเสนอในที่ประชุมวิชาการระดับชาติ คำนวณน้ำหนัก 0.20)</p> <p>2.2 ชื่อผลงาน “การศึกษาเปรียบเทียบการดำรงอยู่ของดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศญี่ปุ่นระหว่างเกาะฮอกไกโดและหมู่เกาะโอกินาวา” วารสาร JSN JOURNAL ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ.2557 (หน้า 23 – 40) โดย ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ (ตีพิมพ์ในวารสารในกลุ่ม TCI กลุ่มที่ 2 คำนวณน้ำหนัก 0.60)</p> <p>2. งานสร้างสรรค์ (ประเภทจิตรกรรม) ที่ได้รับการเผยแพร่ในโครงการ Asean Art ครั้งที่ 3 ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา จำนวน 3 ชิ้น (เป็นการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ คำนวณน้ำหนักชิ้นงานละ 1.00)</p> <p>1.1 อาจารย์อัฐภพล คงพัฒน์ จำนวน 1 ชิ้น</p> <p>1.2 อาจารย์อัญชญา นิ่งคลา จำนวน 1 ชิ้น</p> <p>1.3 อาจารย์สุดารัตน์ สุกาพัฒน์ จำนวน 1 ชิ้น</p> <p>. งานสร้างสรรค์ (ประเภทดนตรี) ชื่อผลงาน “เพลงมาร์ชโรงพยาบาลปัตตานี” โดย ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ เพื่อมอบให้กับโรงพยาบาลปัตตานี (เป็นการเผยแพร่ระดับสถาบัน คำนวณน้ำหนักชิ้นงานละ 0.40)</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน			
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ แสดงผลที่เกิด				
- การคงอยู่ของ อาจารย์	จำนวนอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตร			
	ประเภท	ปีการศึกษา 2555	ปีการศึกษา 2556	ปีการศึกษา 2557
	อาจารย์ประจำ หลักสูตร	9 คน	9 คน	9 คน
	อาจารย์ลาศึกษา ต่อ	2 คน	2.5 คน	2 คน
	อาจารย์ประจำ ทั้งหมด	13 คน	15.5 คน	16 คน
<p>งานนโยบายและแผนได้จัดทำรายงานอัตรากำลังเพื่อแสดงอัตรากการคงอยู่และจะเกษียณของอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ซึ่งในปีการศึกษา 2557 มีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างลาศึกษาต่อ จำนวน 2 ท่าน คือ รศ. พิเชษฐ เปียร์กลีน และอาจารย์ศุภชัย สร้อยจิต ทั้งนี้ทั้งนี้ระหว่างปีการศึกษา 2555 – 2557 มีจำนวนของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นตามลำดับ ปัจจุบันมีอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด จำนวน 9 ท่าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ 2. ผศ.เจอะอัปเดตเลาะ เจ๊ะสอเหาะ 3. นางสาวนุรัตนา ทะแฉ 4. นางสาวศีตดา อีสร์น 5. นายเจษฎา เนตรพลับ 6. นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร 7. นายอัฐพล คงพัฒน์ 8. นางสาวอัญชญา นังคลา 9. นางสาวสุดารัตน์ สุภาพพัฒน์ 				
- ความพึงพอใจของ อาจารย์ ต่อการ บริหารหลักสูตร	หลักสูตรไม่ได้ประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหาร หลักสูตรในปีการศึกษา 2557			

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

(องค์ประกอบที่ 2,3)

ตารางที่ 3.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 2 และ องค์ประกอบที่ 3

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต			
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	ไม่ประเมิน	ไม่ประเมิน	ไม่ประเมิน
2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา			
- (ป.ตรี) ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ไม่ประเมิน	ไม่ประเมิน	ไม่ประเมิน
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา			
3.1 การรับนักศึกษา	3 คะแนน	4 คะแนน	4
3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	3 คะแนน	4 คะแนน	4
3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	2 คะแนน	4 คะแนน	4

ตารางที่ 3.2 ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า	จำนวนที่รับเข้า	จำนวนนักศึกษาอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา				จำนวนที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนที่คงค้างอยู่	จำนวนที่หายไป	อัตราการคงอยู่ร้อยละ	หมายเหตุ
		54	55	56	57					
2555	48	48	45	39	34	-	34	14	70.83	
2556	35	-	-	29	33	-	33	2	94.29	
2557	36	-	-	-	33	-	33	3	91.67	

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

1. นักศึกษาไม่มาลงทะเบียน
2. นักศึกษาโอนย้าย
3. นักศึกษาตกรอก
4. นักศึกษาลาออก
5. สถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่

ตารางที่ 3.3 กระบวนการและผลการดำเนินงานในองค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน	
- การรับ นักศึกษา	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีระบบ กลไก ตามแนวทางการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และส่วนหนึ่งเป็นโครงการรับนักศึกษาภายใต้โครงการศึกษิตของคณะที่ผ่านการดำเนินงานโดยการอนุมัติของกรรมการประจำคณะ ซึ่งมีรองคณบดีที่ดูแลงานทางด้านวิชาการและฝ่ายสนับสนุนวิชาการเป็นผู้รับผิดชอบ โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อและขั้นตอนการรับนักศึกษาไว้อย่างชัดเจน ดังรายละเอียดต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า 2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ 3. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การรับนักศึกษาโครงการศึกษิตศิลปะของคณะศิลปกรรมศาสตร์ <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นผู้กำหนดเกณฑ์ จำนวนและเงื่อนไขการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในแต่ละรูปแบบ ทั้งการรับโดยผ่าน</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>กระบวนการของมหาวิทยาลัยและโครงการของคณะ ตามที่หลักสูตรและมหาวิทยาลัยกำหนด ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อให้ได้นักศึกษาที่เหมาะสมกับคุณสมบัติตามหลักสูตร ทั้งนี้ ในระหว่างการดำเนินการรับนักศึกษาในแต่ละช่วงโครงการ คณะจะมีการติดตาม ประเมินผล สรุปรายงานที่คณะรับเข้าศึกษา เพื่อให้เป็นไปตามแผนการศึกษา หากเกินหรือไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด คณะจะดำเนินการหารือในที่ประชุมเพื่อร่วมกันหาแนวทางให้บรรลุเป้าหมายต่อไป</p> <p>3) อธิบายการประเมินผลการดำเนินงานการรับนักศึกษา</p> <p>เมื่อรับนักศึกษาเข้าศึกษาแล้ว จะมีการประชุมอาจารย์ผู้สอนทุกคนเพื่ออภิปรายเกี่ยวกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้ามาเพื่อนำมาปรับปรุงรูปแบบและวิธีการในการรับนักศึกษาในครั้งต่อไป นอกจากนี้ ในแต่ละปีการศึกษา คณะจะดำเนินการโครงการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในการเรียนการสอน แนะนำหลักสูตรการเรียนการสอน พร้อมทั้งแนะนำแนวการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย</p> <p>สำหรับปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า พบว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์ค่อนข้างต่ำ 2. ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านศิลปกรรมไม่เพียงพอต่อการเรียนในสาขาวิชาชีพ 3. การปรับตัวด้านการเรียนในระบบมหาวิทยาลัย 4. ด้านเศรษฐกิจ ฐานะทางครอบครัวค่อนข้างยากจน ไม่มีค่าลงทะเบียนและค่าใช้จ่ายในซื้อวัสดุอุปกรณ์การเรียน รวมถึงค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ระหว่างเรียน <p>4) อธิบายการปรับปรุง/พัฒนาระบบ กลไก หรือแนวทางการรับนักศึกษา ตามผลการประเมิน (ในวงรอบต่อไป)</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>หลังจากได้ผลการประเมินข้างต้นแล้ว คณะจึงร่วมกันหารือในที่ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรและเสนอผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะเพื่อร่วมกันหาแนวทางหรือกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดโครงการบ่มเพาะและแก้ปัญหานักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำ ให้แก่นักศึกษาที่มีผลการเรียนด้านภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดโดยอาศัยกลไกของมหาวิทยาลัยที่ให้นักศึกษาเรียนภาษาอังกฤษผ่านระบบ Tell Me More ของมหาวิทยาลัย และคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรยังได้นำผลการเรียนดังกล่าวมาพิจารณาปรับปรุงเพิ่มรายวิชา “ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ” เพิ่มเติม ส่วนการปรับปรุงเรื่องของกระบวนการพัฒนาทักษะทางด้านคอมพิวเตอร์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้กับนักศึกษา ทางคณะได้เชิญอาจารย์ผู้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางจากคณะวิทยาการสื่อสารมาเป็นผู้สอน พร้อมทั้งปรับปรุงระบบการให้บริการห้องคอมพิวเตอร์ของคณะให้เอื้ออำนวยต่อการพัฒนาทักษะของนักศึกษามากขึ้น 2. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางด้านศิลปกรรมก่อนเข้าศึกษา ในชั้นปีที่ 1 (รายละเอียดเพิ่มเติมอยู่ที่ตัวบ่งชี้ที่ 3.2) 3. สนับสนุนทุนการศึกษาและวัสดุอุปกรณ์การเรียน 4. การแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา
<p>- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p>	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้ดำเนินการวางแผนงานการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ ด้วยการเข้าร่วมประชุมกำหนดทิศทางกับเครือข่ายพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อร่วมกันปรึกษาหารือทิศทางและนโยบายในการเตรียมความพร้อมและกิจกรรมนักศึกษาต่างๆ จากนั้นได้นำแนวทางมาร่วมปรึกษาหารือในกรรมการประจำคณะเพื่อรับทราบและกำหนดทิศทางของคณะร่วมกัน โดยมอบหมายให้รองคณบดีที่ดูแลด้านกิจการนักศึกษาและงานกิจการ</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>นักศึกษา งานวิชาการ และงานอื่นๆที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสาขาวิชา และสโมสรนักศึกษาขับเคลื่อนตามแนวทางที่สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะต่อไป</p> <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้จัดโครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษา เพื่อสร้างทักษะและการปรับตัวในการเป็นนักศึกษาใหม่ พร้อมทั้งให้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากพี่สู่น้อง มีกิจกรรมเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนใหม่และส่งเสริมให้นักศึกษามีความภูมิใจในความเป็นศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงมีการจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อแนะแนวเรื่องการเรียนการสอน สิ่งที่นักศึกษาจำเป็นต้องทราบ มีการแนะนำให้รู้จักผู้บริหาร คณาจารย์ อาจารย์ที่ปรึกษา และบุคลากรทุกฝ่าย แนะนำระบบการปฏิบัติงานหรือการติดต่อประสานงานภายในคณะ โดยในปีการศึกษา 2557 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดโครงการดังนี้</p> <p>1. โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2557 และมีการจัดโครงการต่าง ๆ ดังนี้</p> <p>1.1 โครงการปฐมนิเทศนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ</p> <p>1.1.1. เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนการศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>1.1.2. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจในการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย</p> <p>1.1.3. เพื่อให้นักศึกษาได้รู้จักผู้บริหาร คณาจารย์ อาจารย์ที่ปรึกษา และบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>รูปแบบการจัดกิจกรรม คือ</p> <p>- การให้อีวาท กล่าวต้อนรับนักศึกษา โดยผู้บริหารคณะ หัวหน้าสาขาวิชาทั้ง 3 สาขา หัวหน้าฝ่ายสนับสนุนวิชาการ หัวหน้าฝ่าย</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>บริหารทั่วไป</p> <p>- รับฟังการบรรยายพิเศษ เรื่อง “สื่อสารด้วยรักและสันติ” โดย อาจารย์หริรักษ์ แก้วกับทอง อาจารย์ประจำคณะศึกษาศาสตร์</p> <p>1.2. โครงการอาจารย์ที่ปรึกษาพบนักศึกษา</p> <p>โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ</p> <p>1.2.1. เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้รับทราบสถานการณ์และปัญหาในการเรียนของนักศึกษา ในช่วงเวลาที่เหมาะสม</p> <p>1.2.2. เพื่อสร้างสัมพันธ์ภาพและความเข้าใจอันดีระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษา</p> <p>1.2.3. เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้แนะนำนักศึกษาในด้านวิชาการ ช่วยเหลือแก้ไขอุปสรรคปัญหาทุกด้าน</p> <p>1.2.4. เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับ ระเบียบ ข้อบังคับ และบริการต่าง ๆ ของคณะ และมหาวิทยาลัย</p> <p>รูปแบบการจัดกิจกรรม คือ</p> <p>1. นักศึกษารับฟังการบรรยายพิเศษเรื่อง “ความรู้ความเข้าใจระบบกิจกรรมนักศึกษา” โดยวิทยากรจากงานกิจกรรม กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ คุณณัฐนันท์ โรจน์สกุลกิจ และคุณรัตนา ฮกดี</p> <p>2. นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษา</p> <p>สาขาวิชาทัศนศิลป์</p> <p>ชั้นปีที่ 1 พบอาจารย์ปรึกษาที่ห้องปฏิบัติการทัศนศิลป์ ชั้น 2</p> <p>ชั้นปีที่ 2 พบอาจารย์ที่ปรึกษาที่ห้องประชุม 1 (ห้องเล็ก)</p> <p>ชั้นปีที่ 3 พบอาจารย์ที่ปรึกษาที่ห้องประชุม 2 (ห้องใหญ่)</p> <p>ชั้นปีที่ 4 พบอาจารย์ที่ปรึกษาที่ห้องศูนย์ศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>สาขาวิชาศิลปะประยุกต์</p> <p>ชั้นปีที่ 1 พบอาจารย์ปรึกษา ณ ห้องปฏิบัติการศิลปะประยุกต์ ชั้น 2</p> <p>ชั้นปีที่ 2 พบอาจารย์ปรึกษา ณ ห้องปฏิบัติการศิลปะประยุกต์ ชั้น 3</p> <p>ชั้นปีที่ 3 พบอาจารย์ปรึกษา ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 1</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>ทั้งนี้โดยมีสโมสรนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นผู้ช่วยขับเคลื่อนกระบวนการต่างๆ เพื่อพัฒนากระบวนการทำงานของนักศึกษาและเรียนรู้การปฏิบัติงานในรูปแบบใหม่ที่มีการปรับปรุงพัฒนาไปพร้อมกัน และสามารถนำมาเป็นต้นแบบการพัฒนากระบวนการต่างๆ เหล่านี้ในอนาคตได้ต่อไป</p> <p>3) อธิบายการประเมินผลการดำเนินงานการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ได้ดำเนินการไปตามระบบและกลไกในการดูแลนักศึกษา โดยมีการบรรยายหัวข้อ สิ่งที่ต้องรู้จากฝ่ายวิชาการ มีการแนะนำหลักสูตร สอบถามปัญหาเกี่ยวกับนักศึกษาโดยฝ่ายวิชาการ ตลอดจนการให้นักศึกษาได้พบปะกับอาจารย์ที่ปรึกษาของตน - การขับเคลื่อนระบบและกลไกการควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวนักศึกษาในรูปแบบการจัดกิจกรรม/โครงการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและการพบปะนักศึกษา ทำให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย หรือได้รับการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับการเรียนการสอน - ผลการประเมินโครงการ พบว่านักศึกษามีความเข้าใจในกระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตรที่คณะ และมหาวิทยาลัย กำหนดไว้ อีกทั้งระบบชั่วโมงกิจกรรมที่ต้องทราบ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนจบครบหลักสูตรวิชาการ และระบบกิจกรรมนักศึกษา
<p>ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน</p>	
<p>- การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา</p>	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>ระบบ กลไกการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาอยู่ภายใต้การดูแลของงานกิจการนักศึกษา ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ กำกับโดยรองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ดูแลงานทางด้านกิจการนักศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
<p>ปริญญาดรี</p>	<p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทุกด้าน มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษากำกับ ติดตาม นอกจากนี้ มีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมศักยภาพนักศึกษาให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต พร้อมทั้งมีความสุขในการเรียน</p> <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ปริญญาดรี</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้ดำเนินการไปตามระบบและกลไกในการดูแลนักศึกษา โดยได้จัดโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการเรียนอย่างมีศาสตร์และศิลป์ จัดขึ้นเมื่อวันพุธ ที่ 28 มกราคม 2558 <ol style="list-style-type: none"> 1.1 วัตถุประสงค์ <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1 เพื่อเสริมสร้างและบูรณาการ การเรียนการสอนโดยใช้ศาสตร์ศิลปกรรมเข้ามาขับเคลื่อนเพื่อทำความเข้าใจมากยิ่งขึ้น 1.1.2. เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการค้นหาแรงบันดาลใจในการคิดค้นงานสร้างสรรค์ใหม่ๆ ในรูปแบบที่หลากหลายไม่ซ้ำแบบเดิมๆ หรือซ้ำแบบใครๆ 1.1.3. เพื่อดำเนินการจัดโครงการให้สอดคล้องกับงานประกันคุณภาพองค์ประกอบที่ 2 และองค์ประกอบที่ 3 1.2 รูปแบบกิจกรรม <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1.บรรยาย เรื่อง “U Need Idea” 2. โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม จัดขึ้นเมื่อวันพุธ ที่ 4 กุมภาพันธ์ 2558

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>2.1 <u>วัตถุประสงค์</u></p> <p>2.1.1. เพื่อฝึกกระบวนการเคารพในความเท่าเทียมและให้เกียรติซึ่งกันและกัน</p> <p>2.1.2. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้วิธีการมองข้ามปัญหา เน้นการหาหนทางแก้ไข</p> <p>2.1.3. เพื่อให้นักศึกษาฝึกแลกเปลี่ยนกระบวนการคิดและการตัดสินใจ ในการเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสังคมให้น่าอยู่ยิ่งขึ้น</p> <p>2.2 <u>รูปแบบกิจกรรม</u></p> <p>2.2.1. การบรรยาย และกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ ในรูปแบบ World café เรื่อง “ขอเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสังคมให้น่าอยู่”</p> <p>2.2.2. ถาม – ตอบ ในประเด็นที่สงสัย</p> <p>3. <u>กิจกรรมวันเด็ก</u> จัดขึ้นเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2558</p> <p>3.1. <u>วัตถุประสงค์</u></p> <p>3.1.1. เพื่อสนับสนุนนโยบายการบริการวิชาการแก่สังคมของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์</p> <p>3.1.2. เพื่อสร้างภาพพจน์และเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์และคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>3.1.3. เพื่อบำรุงขวัญและกำลังใจสำหรับเยาวชน</p> <p>3.1.4. เพื่อให้เยาวชนได้มีประสบการณ์โดยตรงและกล้าแสดงออก</p> <p>3.1.5. เพื่อให้เยาวชนได้ฝึกการเรียนรู้ เสริมสร้างจินตนาการผ่านกระดาดประเภทต่างๆ</p> <p>3.2. <u>รูปแบบกิจกรรม</u></p> <p>3.2.1. กิจกรรมประกวด “ศิลปะจากกระดาดสี” หัวข้อ “หนูรักสมเด็จพระเทพฯ”</p> <p>3.2.2. กิจกรรมศิลปะการปิดลูกโป่ง “ลูกโป่งพระราชฯ”</p> <p>3.3.3. ประกาศผลรางวัล</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>4. <u>ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ประจำปีพุทธศักราช 2558</u> จัดขึ้นเมื่อ วันพฤหัสบดี ที่ 18 ธันวาคม 2557</p> <p>4.1 <u>วัตถุประสงค์</u></p> <p>4.1.1. เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับคณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4.1.2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นในมุมมองต่างๆระหว่างคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>4.1.3. เพื่อสร้างความรัก ความสามัคคี และความสัมพันธ์อันดีระหว่างคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4.2. <u>รูปแบบกิจกรรม</u></p> <p>4.2.1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ผู้บริหารกล่าวต้อนรับ พร้อมให้พรปีใหม่กับคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4.2.2. ร่วมรับประทานอาหารและกิจกรรมต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - รับชมการแสดงของนักศึกษา - กิจกรรมแลกเปลี่ยนของขวัญ - ประกวดการแต่งกายแฟนซี <p>5. <u>โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557</u> จัดขึ้นเมื่อวันศุกร์ ที่ 24 เมษายน 2558</p> <p>5.1. <u>วัตถุประสงค์</u></p> <p>5.1.1. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนและการใช้ชีวิตทั้งก่อนและหลังสำเร็จการศึกษา</p> <p>5.1.2. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>5.1.3. เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์มีโอกาสได้พูดคุย แลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน</p> <p>5.2. <u>รูปแบบกิจกรรม</u></p> <p>5.2.1. คณะผู้บริหาร หัวหน้าฝ่ายสนับสนุนวิชาการ หัวหน้าฝ่ายบริหาร คณาจารย์ กล่าวแสดงความยินดี กับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา</p> <p>5.2.2. ร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงาน การศึกษา ต่อของรุ่นพี่ คณาจารย์ พร้อมให้แนวความคิดในการดำเนินชีวิตเมื่อจบการศึกษาไปแล้ว</p> <p>5.2.3. นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานไว้เป็นที่ระลึกร่วมกันคนละ 1 ชิ้น</p> <p>3) อธิบายการประเมินผลการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี</p> <p>การขับเคลื่อนระบบและกลไกการควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษา วิชาการ และแนะแนวนักศึกษาในรูปแบบการจัดกิจกรรม/โครงการประชุม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและการพบปะนักศึกษานั้น ถึงแม้จะทำให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย หรือได้รับการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับการเรียนการสอนก็จริง แต่คณะพบปัญหาว่าคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษายังไม่มีความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบปฏิบัติและแนวทางใหม่ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมากนัก ดังนั้นคณะจึงได้ปรับเปลี่ยนวิธีการสื่อสารเพื่อการสร้างความเข้าใจในข้อมูลข่าวสารที่มีการเปลี่ยนแปลง โดยการสื่อสารโดยตรงผ่านอาจารย์ผู้สอนทั้งคณะ ทั้งในรูปแบบเอกสารและด้วยวาจา รวมถึงเว็บไซต์ของคณะ จากเดิมที่สื่อสารผ่านกรรมการประจำคณะหรือหัวหน้าสาขาวิชาเพียงเท่านั้น</p> <p>ซึ่งจากการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงวิธีการดังกล่าว ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาและการแนะแนวต่อนักศึกษา ดังนี้</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาในคณะมีทักษะเพิ่มขึ้นจากการเรียนการสอนในโครงการเรียนอย่างมีศาสตร์และศิลป์ 2. นักศึกษาได้มีทักษะการอยู่ร่วมกันในสังคมผ่านโครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม โดยเน้นเรื่องความเท่าเทียมและให้เกียรติผู้อื่น วิธีการมองข้ามปัญหา เน้นการหาหนทางแก้ไข 3. นักศึกษาในคณะได้มีบทบาท มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมมากขึ้น และสามารถใช้ทักษะในสาขาวิชาที่เรียนไปใช้กับผู้อื่นโดยผ่านโครงการวันเด็ก 2558 นักศึกษา 4. คณาจารย์ และบุคลากรได้มีความสัมพันธ์อันดีจากการร่วมกิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ประจำปีพุทธศักราช 2558 ได้แสดงความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์ผ่านตัวกิจกรรม 5. นักศึกษาสามารถนำประสบการณ์ไปปรับใช้ในชีวิต จากโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557 ที่มีการแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ของรุ่นพี่ที่จบไปแล้ว อีกทั้งเสริมสิ่งที่ควรนำไปใช้หลังจากจบการศึกษาไปแล้ว <p>4) อธิบายการปรับปรุง/พัฒนาระบบ กลไก หรือแนวทางการควบคุม การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ปริญญาดรตามผลการประเมิน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้นำผลจากการประเมินการให้คำปรึกษาและแนะแนวต่อนักศึกษา มาปรับใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาระบบ กลไก หรือแนวทางการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาต่อนักศึกษา ในโอกาสต่อไป</p>
<p>- การพัฒนา ศักยภาพ นักศึกษาและการ เสริมสร้างทักษะ การเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21</p>	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาและ การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาและ เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยการรับนโยบายจาก มหาวิทยาลัย ภายใต้การดูแลของงานวิชาการ ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ ซึ่ง กำกับโดยตรงคณะศิลปกรรมศาสตร์ และมีการจัดกิจกรรม/</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>โครงการที่ส่งเสริมให้คณาจารย์พัฒนารูปแบบหรือสื่อการเรียนการสอน เทคนิควิธีสอนเพื่อตอบสนองต่อการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและ เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งเป็นนโยบายของ มหาวิทยาลัยที่ได้รับทราบร่วมกันจากคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และคณะกรรมการวิชาการประจำวิทยาเขต ปัตตานี</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดจุดมุ่งหมายสำคัญเพื่อการสร้างอาจารย์ผู้สอนให้เป็นผู้ที่มีทักษะความรู้ความสามารถในเชิงบูรณาการการใช้เครื่องมือและกำหนด ยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติในชั้นเรียนและสร้างให้อาจารย์ผู้สอนมีความสามารถในการวิเคราะห์และกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ได้เหมาะสม 2. สร้างความสมบูรณ์แบบในมิติของการสอนด้วยเทคนิควิธีการ สอนที่หลากหลาย 3. สร้างให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้มีทักษะความรู้ความสามารถในเชิง ลึกเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการคิดแบบวิจารณ์ญาณและทักษะด้านอื่น ๆ ที่ สำคัญต่อวิชาชีพ 4. เป็นยุคแห่งการสร้างสมรรถนะทางวิชาชีพให้เกิดขึ้นอาจารย์ ผู้สอนเพื่อเป็นตัวแทนแห่งการเรียนรู้ของชั้นเรียนที่จะนำไปสู่การสร้าง ทักษะการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นกับผู้เรียนได้อย่างมีคุณภาพ 5. สร้างให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ที่มีความสามารถวิเคราะห์ผู้เรียนได้ ทั้งรูปแบบการเรียนสติปัญญาจุดอ่อนจุดแข็งในตัวผู้เรียน 6. ช่วยให้อาจารย์ผู้สอนได้เกิดการพัฒนาความสามารถให้สูงขึ้น เพื่อนำไปใช้สำหรับการกำหนดกลยุทธ์ทางการสอนและจัดประสบการณ์ ทางการเรียนได้เหมาะสมกับบริบททางการเรียนรู้ 7. สนับสนุนให้เกิดการประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่องเพื่อสร้าง ทักษะและเกิดการพัฒนาการเรียนรู้ 8. แบ่งปันความรู้ระหว่างชุมชนทางการเรียนรู้โดยใช้ช่องทาง หลากหลายในการสื่อสารให้เกิดขึ้น 9. สร้างให้เกิดตัวแบบที่มีการพัฒนาทางวิชาชีพได้อย่างมั่นคงและ ยั่งยืน

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วม โครงการอบรมเทคนิคการสอนและการพัฒนาสื่อยุคศตวรรษที่ 21 เพื่อเป็นการส่งเสริมการนำรูปแบบหรือสื่อการเรียนการสอน เทคนิควิธีสอนไปใช้ การปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีสอนให้ผู้เรียนมีความสนใจ เพื่อเป็นการ แก้ปัญหานักศึกษาที่มีผลการเรียนอ่อน ตลอดทั้งเป็นการตอบสนองต่อการ พัฒนาศักยภาพนักศึกษา นอกจากนี้ คณะได้กำหนดให้นักศึกษาได้เข้าไป เรียนรู้การใช้งานโปรแกรม Tell me more เพื่อฝึกทักษะทางด้าน ภาษาอังกฤษ อันจะนำไปสู่การเสริมสร้างสมรรถนะการเป็นบัณฑิตที่พึง ประสงค์ในศตวรรษที่ 21</p> <p>3) อธิบายการประเมินผลการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการ เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้นำประเด็นการเรียนรู้การเพิ่ม ทักษะทางภาษาอังกฤษ โดยกำหนดให้นักศึกษาเข้าไปเรียนรู้การใช้งาน โปรแกรม Tell me more คณะได้มีการติดตามผลการใช้โปรแกรม ดังกล่าว และรายงานผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ และส่งผลไป ยังมหาวิทยาลัย ซึ่งปรากฏว่าหลังจากที่ได้มีการทบทวนการเข้าใช้โปรแกรม และผลการเรียนการสอบวัดระดับ มหาวิทยาลัยเล็งเห็นว่านักศึกษาส่วนใหญ่มีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน จึงได้มีการกำหนดวิธีการพัฒนา ทักษะทางภาษาอังกฤษด้วย โปรแกรม Tell me more ขึ้นใหม่อีกครั้ง โดยรองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาได้เชิญผู้บริหารทุกคนเข้าร่วมประชุมเพื่อ ร่วมกันปรับปรุงวิธีการพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษด้วย โปรแกรม Tell me more ในรูปแบบใหม่ กล่าวคือ มีการให้สิทธิ์นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทุกคน ได้ใช้โปรแกรมห้างกล่าว ส่วนนักศึกษาชั้นปีอื่น ๆ ให้กระจาย user name ตามความจำเป็นและความสนใจพร้อมทั้งมอบอำนาจให้ผู้บริหารระดับคณะ และผู้ดูแลระบบประจำคณะกวดขัน ติดตาม ตรวจสอบการใช้งานอย่าง</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน			
	สม่าเสมอและรายงานให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นระยะ เพื่อเป็นการทบทวนผลของกระบวนการครั้งนี้			
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา				
- การคงอยู่	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาแสดงใน ตารางที่ 3.2 ข้อมูลนักศึกษา			
- การสำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนที่รับเข้า	อัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาปกติ	
			จำนวน	ร้อยละ
	2555	48	-	-
	2556	35	-	-
2557	36	-	-	
	- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) ยังไม่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจึงไม่สามารถประเมินข้อมูลดังกล่าวนี้ได้			
- ความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้มีการรับฟังข้อร้องเรียนจากการประเมินผลของคณะทุกรายวิชา และนำข้อร้องเรียนดังกล่าวมาสรุปใน มคอ.7 เพื่อการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอน นอกจากนี้ เนื่องจากคณะมีขนาดเล็กและมีจำนวนนักศึกษาไม่มากจึงมีการสื่อสารโดยตรงระหว่างอาจารย์และนักศึกษาในหลาย ๆ ด้าน และได้นำข้อมูลดังกล่าวเข้ามาหารือและจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งที่ผ่านมามีประเด็นเรื่องของสถานที่ที่มีข้อจำกัด คณะจึงได้ประสานงานขอใช้สถานที่เพิ่มเติมในส่วนของรายวิชาปฏิบัติที่อาคาร 19 เป็นต้น			

ตารางที่ 3.4 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน TQF (ตัวบ่งชี้ 2.1)

	จำนวน
1. บัณฑิตที่จบการศึกษาทั้งหมด	คณะไม่ประเมิน
2. จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำและศึกษาต่อ	
3. จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต	
4. ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับจากการประเมินผู้ใช้บัณฑิต ต่อจำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษาทั้งหมด	
5. ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินบัณฑิต (คะแนนเต็ม 5)	

ตารางที่ 3.5 (สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี
(ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)

วันที่สำรวจ 30 เมษายน 2557

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	คณะไม่ประเมิน	
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ		
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)		
- ตรงสาขาที่เรียน		
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน		
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ		
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา		
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ		
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท		
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร		
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา บวกจำนวน บัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ		

หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

(องค์ประกอบที่ 5)

ตารางที่ 4.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 5

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนน
5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	1 คะแนน	4	4
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	1 คะแนน	4	4
5.3 การประเมินผู้เรียน	1 คะแนน	3	3
5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ร้อยละ 90	100	5

ตารางที่ 4.2 สรุปผลการเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและชื่อรายวิชา	จำนวนนักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	W	G	P	F	S	U	
สาขาวิชา : ทัศนศิลป์																			
1/2557	ชั้นปีที่ 3 (น.ศ. รหัส 55)																		
	281-223 Thai Boxing	13	13	2	7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	281-202 Camping	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	910-304 Principles of Fine and Applied Arts Management	14	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-319 Painting III	14	14	5	1	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-321 Sculpture III	14	14	3	4	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-322 Print Making III	14	14	4	3	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-328 Drawing IV	14	14	7	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-329 Art Composition IV	14	14	6	5	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-447 Thai Folk Art	14	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2/2557	ชั้นปีที่ 3 (น.ศ. รหัส 55)																		
	910-305 Research Methodology	14	14	13	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-320 Art in Southern Border Provinces	14	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-323 Painting IV	14	12	4	6	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและชื่อรายวิชา	จำนวนนักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	W	G	P	F	S	U	
สาขาวิชา : ทัศนศิลป์																			
	911-324 Sculpture IV	14	14	3	7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-325 Print Making IV	14	14	6	2	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-330 Portrait Painting	14	14	7	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-331 Landscape Painting	14	14	9	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-337 Analyzing Works of Art	14	14	7	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-450 Photomechanical Process	14	14	7	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
สาขาวิชา : ศิลปะการแสดง																			
สาขาวิชา : ศิลปะประยุกต์																			
1/2557	ชั้นปีที่ 3 (น.ศ. รหัส 55)																		
	870-101 Media Literacy and Utilization of Information	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	873-212 Creative Thinking for Media Design	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-335 Accessory Design	17	17	14	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-207 Applied Print Making I	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-208 Product Design	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-209 Thai Traditional in Applied Art	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-205 Applied Painting I	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและชื่อรายวิชา	จำนวนนักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	W	G	P	F	S	U	
สาขาวิชา : ศิลปะประยุกต์																			
	746-101 Mathematics in Daily Life	4	3	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	
	913-326 Traditional Thai Shadow Play Figure Design	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	281-204 Social Dance	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	910-304 Principles of Fine and Applied Arts Management	20	20	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-318 Computer for Design of Applied Art II	19	19	5	6	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-319 Textile Design I	20	20	15	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-320 Applied Painting III	19	16	11	3	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	
	913-445 Wood Craft	19	19	10	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	724-103 Science and Society	4	4	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2/2557	ชั้นปีที่ 3 (น.ศ. รหัส 55)																		
	913-327 Batik Design	14	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	417-102 English Reading and Writing	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
	913-441 Design of Tie-Dyeing	18	18	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-337 Art of Flower Arrangement	19	18	18	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
	746-101 Mathematics in Daily Life	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-211 Computer for Design of Applied Art I	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-212 Applied Painting II	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	

913-214	Applied Print Making II	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
910-305	Research Methodology	19	18	3	14	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
913-321	Computer for Design of Applied Art III	18	17	5	4	8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
913-322	Applied Sculpture III	19	19	14	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
913-323	Applied Print Making III	18	18	8	2	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
913-324	Textile Design II	19	18	11	1	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
724-103	Science and Society	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและชื่อรายวิชา	จำนวนนักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	W	G	P	F	S	U	
สาขาวิชา : ทัศนศิลป์																			
1/2557	ชั้นปีที่ 2 (น.ศ. รหัส 56)																		
	911-101 Drawing I	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-205 Drawing III	16	16	6	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-207 Painting I	16	16	4	1	7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-208 Sculpture I	16	16	5	7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-102 Art Composition I	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	261-101 Foundation of Education	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	261-304 Thai Language for Teachers	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-207 Applied Print Making I	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-206 Applied Sculpture I	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-208 Product Design	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-209 Thai Traditional in Applied Art	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-210 Basic Graphics	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	913-205 Applied Painting I	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	277-201 History of Art	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	277-202 Psychology of Art Education	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	276-101 Polls and Surveys of the New Generation	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	911-209 Print Making I	16	16	7	5	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

	724-101 Science in Daily Life	6	6	0	1	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-326 Traditional Thai Shadow Play Figure Design	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	281-101 Physical Education in Daily Life	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	910-202 Computer for Art	18	18	3	4	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	911-206 Art Composition III	16	16	6	5	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	724-103 Science and Society	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	748-101 Information Technology	2	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	277-205 Batik I	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2/2557	ชั้นปีที่ 2 (น.ศ. รหัส 56)																	
	263-201 Educational Technology and Innovation	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	261-202 English for Educational Profession Development I	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	417-102 English Reading and Writing	6	4	0	0	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0
	913-216 Illustration and Cartoon	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	281-223 Thai Boxing	3	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	911-210 Painting II	16	15	4	7	3	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	911-211 Sculpture II	16	15	7	4	2	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	911-212 Print Making II	16	14	5	2	3	4	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	911-213 Cultures in Southern Border Provinces	16	14	14	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	911-216 Anatomy I	16	15	3	6	5	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	911-217 Thai Traditional Visual Art	16	14	4	5	5	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0

913-211	Computer for Design of Applied Art I	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
913-212	Applied Painting II	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
913-213	Applied Sculpture II	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
913-214	Applied Print Making II	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
910-100	Co-Curricular Activities	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
268-202	Psychology for Teachers	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
277-206	Batik II	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
277-207	Anatomy	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
277-208	Introduction to Thai Art	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
277-209	Islamic Art	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
277-216	Computer for Art Activity	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
281-212	Hockey	13	13	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
281-220	Petongue	2	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
910-101	Art Appreciation	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
910-203	History of Art	18	18	12	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
911-103	Drawing II	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
911-104	Art Composition II	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
724-103	Science and Society	10	10	7	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
748-101	Information Technology	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
สาขาวิชา : ศิลปะการแสดง																		

สาขาวิชา : ศิลปะประยุกต์																		
1/2557	ชั้นปีที่ 2 (น.ศ. รหัส 56)																	
	913-102	Design I	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-207	Applied Print Making I	11	11	8	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-206	Applied Sculpture I	11	11	5	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-208	Product Design	11	11	3	4	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-209	Thai Traditional in Applied Art	11	11	8	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-210	Basic Graphics	11	11	3	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-205	Applied Painting I	11	11	7	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-326	Traditional Thai Shadow Play Figure Design	11	11	8	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	910-202	Computer for Art	11	11	3	3	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	748-101	Information Technology	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
2/2557	ชั้นปีที่ 2 (น.ศ. รหัส 56)																	
	417-102	English Reading and Writing	3	-	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
	913-216	Illustration and Cartoon	11	10	10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	913-211	Computer for Design of Applied Art I	11	10	4	3	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	913-212	Applied Painting II	11	-	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0
	913-213	Applied Sculpture II	11	9	3	3	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
	913-214	Applied Print Making II	11	10	5	2	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	910-100	Co-Curricular Activities	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
	910-203	History of Art	11	10	7	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

	724-103 Science and Society	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	748-101 Information Technology	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและชื่อรายวิชา	จำนวนนักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	W	G	P	F	S	U	
สาขาวิชา : ทัศนศิลป์																			
1/2557	ชั้นปีที่ 1 (น.ศ. รหัส 57)																		
	911-101 Drawing I	16	15	3	4	7	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	911-102 Art Composition I	16	15	9	3	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	411-101 Language, Thought and Communication	16	15	0	2	1	1	5	4	2	1	0	0	0	0	0	0	0	
	914-101 Thai Culture and Arts	16	15	12	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	870-101 Media Literacy and Utilization of Information	16	15	0	3	2	6	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	417-101 English Listening-Speaking	16	10	0	1	0	2	0	2	5	6	0	0	0	0	0	0	0	
	425-101 Man and Civilization Heritage	16	16	2	3	4	4	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2/2557	ชั้นปีที่ 1 (น.ศ. รหัส 57)																		
	427-103 Man and Society	14	13	0	0	1	1	3	4	4	0	1	0	0	0	0	0	0	
	261-304 Thai Language for Teachers	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	417-102 English Reading and Writing	14	5	0	1	0	2	0	0	2	7	0	2	0	0	0	0	0	
	276-101 Polls and Surveys of the New Generation	14	14	3	7	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	910-100 Co-Curricular Activities	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	0	0	
	264-101 Self Awareness and Student Development	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	

	910-101 Art Appreciation	14	14	5	3	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	911-103 Drawing II	14	14	3	8	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	911-104 Art Composition II	14	14	4	6	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
สาขาวิชา : ศิลปะการแสดง																			
สาขาวิชา : ศิลปะประยุกต์																			
1/2557	ชั้นปีที่ 1 (น.ศ. รหัส 57)																		
	911-101 Drawing I	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	911-102 Art Composition I	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	411-101 Language, Thought and Communication	19	13	0	0	0	0	8	3	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0
	914-101 Thai Culture and Arts	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	870-101 Media Literacy and Utilization of Information	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-101 Drawing for Applied Art I	18	16	8	5	2	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	913-102 Design I	18	15	1	10	3	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
	417-101 English Listening-Speaking	19	11	0	0	0	1	1	5	4	6	0	2	0	0	0	0	0	0
	196-101 Political Life and Citizenship	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	425-101 Man and Civilization Heritage	19	19	1	2	3	3	7	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	428-101 Ways of Life in the Southern Border Community	17	17	0	4	11	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	724-103 Science and Society	18	16	4	2	2	2	2	1	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2/2557	ชั้นปีที่ 1 (น.ศ. รหัส 57)																		
	427-103 Man and Society	14	14	0	0	0	0	6	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

417-102	English Reading and Writing	5	4	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0
411-102	Thought, Listening and Speaking Skills	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
913-104	Design II	13	13	5	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
913-103	Drawing for Applied Art II	13	13	4	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
914-102	Aesthetics in Artistic Works	11	10	0	2	2	3	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0
276-101	Polls and Surveys of the New Generation	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
746-101	Mathematics in Daily Life	13	10	0	0	2	3	3	2	0	0	0	3	0	0	0	0	0
910-100	Co-Curricular Activities	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	0	0
264-101	Self Awareness and Student Development	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
910-101	Art Appreciation	14	14	1	10	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
911-103	Drawing II	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
911-104	Art Composition II	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
427-104	Future Studies	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
282-201	Life and Health	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
748-101	Information Technology	9	9	0	0	0	2	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0

หมายเหตุ : นำมาจาก มคอ 5 ของแต่ละวิชา

ตารางที่ 4.3 กระบวนการและผลการดำเนินงานในองค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน
การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตรการเรียนการสอน และการประเมินผล	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	
อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน	
<ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร 	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี</p>
<ul style="list-style-type: none"> - การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ 	<p>หลักสูตรมีแนวทางการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม โดยได้ปรึกษาหารือร่วมกันในคณะกรรมการต่าง ๆ ของคณะ ทั้งคณะกรรมการประจำคณะและคณะกรรมการวิชาแกนและวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีแนวทางดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน โดยคำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน และผลงานวิชาการของผู้สอน 2. กำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนจากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสได้รับการพัฒนามุมมองหรือความคิดจากผู้สอนหลากหลายความรู้และประสบการณ์ 3. มีการกำกับมาตรฐานการทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ของอาจารย์ให้ทันสมัยในด้านเนื้อหา กิจกรรมการเรียน การวัดและประเมินผลเหมาะสม 4. การกำกับให้อาจารย์ทุกคนต้องมีการทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ทุกรายวิชา และมีการกำกับให้ดำเนินการสอนตามรายละเอียดของรายวิชา 5. ต้องมีอาจารย์เต็มเวลาในปริมาณที่เพียงพอ มีคุณสมบัติด้านความรู้ ประสบการณ์ เวลาในการให้คำปรึกษาและการพัฒนานักศึกษา 6. มีการกำกับให้อาจารย์พิเศษที่มาทำหน้าที่อาจารย์ที่สอนต้องมี

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>ประสบการณ์ตรงในสาขาที่สอน</p> <p>7. การส่งเสริมให้อาจารย์ใช้วิธีการสอนใหม่ ๆ ที่พัฒนาทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยเฉพาะการสอนที่เน้นปัญหาเป็นฐาน การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน และการสอนแบบ Active Learning</p> <p>8. การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ</p> <p>9. การจัดกิจกรรมการเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา คือ โครงการปรับพื้นฐานวิชาชีพนักศึกษาใหม่ในศาสตร์ศิลปกรรม</p> <p>10. การจัดกิจกรรมการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพนักศึกษาระหว่างเรียน เพื่อเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้/การทำงาน/การประกอบอาชีพ</p> <p>11. การเตรียมความพร้อมด้านการทำงาน/การประกอบอาชีพ (กลไก การช่วยเหลือด้านการหางานทำ/การเผยแพร่ผลงาน)</p> <p>12. การสอนแบบเน้นการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ</p> <p>13. การส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อพัฒนานักศึกษาของอาจารย์ (ประเมินจากจำนวนอาจารย์ที่มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน)</p> <p>14. มีการประเมินการสอนของอาจารย์ และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์</p> <p>15. การควบคุมกำกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการประเมินนักศึกษา</p> <p>16. มีระบบกำกับการทำงานของอาจารย์ผู้สอนที่เอื้อประโยชน์ต่อนักศึกษาเต็มที่ ให้ความสำคัญกับพฤติกรรมการปฏิบัติงานของอาจารย์ในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามจรรยาบรรณของอาจารย์</p> <p>ปีการศึกษา 2557 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้จัดการเรียนการสอนโดยบูรณาการผลงานสร้างสรรค์/งานวิจัยของอาจารย์ร่วมกับกระบวนการเรียนการสอนในหลากหลายสาขาวิชา ทั้งทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม การออกแบบ ดนตรี นาฏยศิลป์และด้านอื่น ๆ ซึ่งถือได้ว่าเป็นอัตลักษณ์ของกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เป็นลักษณะเฉพาะของรายวิชาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่ผู้สอนจะต้องนำผลงานสร้างสรรค์/งานวิจัย</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>มาบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาของตนเองเสมอมา นอกจากนี้จะมีการนำองค์ความรู้จากการเรียนการสอนเพื่อนำไปบริการวิชาการแก่ชุมชนหรือผู้สนใจทั่วไป โดยกำหนดเป็นแผนงานประจำปีในโครงการต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ อาทิเช่น โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรมสำหรับครู-อาจารย์และผู้สนใจทั่วไป และโครงการโรงเรียนในฝันสร้างสรรค์งานศิลป์ เป็นต้น</p> <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางกำหนดผู้สอน การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี</p> <p>ปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีการดำเนินการดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัด/พิจารณาผู้สอนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับแต่ละรายวิชา มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน โดยคำนึงถึงคุณวุฒิ ประสบการณ์ทำงาน และผลงานวิชาการของผู้สอน 2. ติดตาม/ตรวจสอบการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ของอาจารย์ในทุกรายวิชา กำกับให้ดำเนินการส่งรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ในระยะเวลาที่กำหนด และดำเนินการสอนตามรายละเอียดของรายวิชา 3. จัดให้มีอาจารย์เต็มเวลาในปริมาณที่เพียงพอ มีคุณสมบัติด้านความรู้ ประสบการณ์ เวลาในการให้คำปรึกษาและการพัฒนานักศึกษา 4. ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าอบรมและใช้วิธีการสอนใหม่ ๆ เช่น การสอนในศตวรรษที่ 21 การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย การสอนแบบ Active Learning เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ 5. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมเพิ่มพูนทักษะ เช่น โปรแกรมภาษาอังกฤษ Tell Me More 6. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพนักศึกษา การเตรียมความพร้อมด้านการทำงาน เช่น 7. ส่งเสริมการทำวิจัยในชั้นเรียนของอาจารย์เพื่อพัฒนานักศึกษา 8. มีการประเมินการสอนของอาจารย์ผ่านระบบอินเตอร์เน็ต และนำ

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>ผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์</p> <p>9. ควบคุมกำกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>10. กำกับการทำงานของอาจารย์ ให้ความสำคัญกับพฤติกรรม การปฏิบัติงานของอาจารย์ในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามจรรยาบรรณของอาจารย์</p> <p>3) อธิบายการประเมินผลการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี</p> <p>คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ติดตาม/ตรวจสอบการทำ มคอ.3 ของอาจารย์ในทุกรายวิชา กำกับให้ดำเนินการส่ง มคอ.3 ในระยะเวลาที่กำหนด และดำเนินการสอนตาม มคอ.3 โดยการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย การบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการในรายวิชา 910-100 กิจกรรมประกอบหลักสูตร มีการจัดทำรายงานผลการจัดโครงการ และการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชา และนำผลดังกล่าว มาทบทวนตรวจสอบเพื่อปรับปรุงรูปแบบและวิธีการในการดำเนินการเพื่อ แก้ไขและพัฒนาภารกิจต่างๆ ที่อาจจะยังไม่สมบูรณ์มากนัก ทั้งทางด้านการ วิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยการกำกับดูแล ของคณบดีและรองคณบดี สาขาวิชา อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาตามลำดับ</p> <p>4) อธิบายการปรับปรุง/พัฒนาการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรีตามผลการประเมิน</p> <p>นำผลการประเมินของนักศึกษาในรายวิชา มาใช้ประกอบการวางแผนการสอน โดยกำหนดรายละเอียดใน มคอ.3 ส่วนการปรับปรุงการบูรณา การการเรียนการสอนกับภารกิจอื่น จะมีการขยายจำนวนรายวิชาเพิ่มขึ้นในปี การศึกษา 2558</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>5) อธิบายการประเมินผลการปรับปรุงพัฒนา และอธิบายผลที่เกิดจากการปรับปรุง/พัฒนาการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรีตามผลการประเมิน</p> <p>-</p> <p>6) อธิบายแนวปฏิบัติที่ดี (การกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี หากพบว่า ระบบ กลไก หรือแนวทางการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรีที่ดำเนินการได้ผลดีเยี่ยมตามที่มุ่งหวังอย่างต่อเนื่อง (3 ปี หรือสามรอบ)</p> <p>-</p>
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน	
- การกำหนดผู้สอน	1. อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี
- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และ มคอ. 4)	<p>หลักสูตรมีแนวทางการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้</p> <p>1. ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน โดยคำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน และผลงานวิชาการของผู้สอน</p>
- การจัดการเรียนการสอนในระดับ	<p>2. กำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนจากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสดำเนินการพัฒนาตนเองหรือความคิดจากผู้สอน</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
<p>ปริญญตรี ที่ มีการบูรณา การกับการ วิจัย การ บริการ วิชาการทาง สังคม และ การทำนุบำรุง ศิลปะและ วัฒนธรรม</p>	<p>หลากหลายความรู้และประสบการณ์</p> <p>3. มีการกำกับมาตรฐานการทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ของอาจารย์ให้ทันสมัยในด้านเนื้อหา กิจกรรมการเรียน การวัดและประเมินผลเหมาะสม</p> <p>4. การกำกับให้อาจารย์ทุกคนต้องมีการทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ทุกรายวิชา และมีการกำกับให้ดำเนินการสอนตามรายละเอียดของรายวิชา</p> <p>5. ต้องมีอาจารย์เพิ่มเวลาในปริมาณที่เพียงพอ มีคุณสมบัติด้านความรู้ ประสบการณ์ เวลาในการให้คำปรึกษาและการพัฒนานักศึกษา</p> <p>6. มีการกำกับให้อาจารย์พิเศษที่มาทำหน้าที่อาจารย์ที่สอนต้องมีประสบการณ์ตรงในสาขาที่สอน</p> <p>7. การส่งเสริมให้อาจารย์ใช้วิธีการสอนใหม่ ๆ ที่พัฒนาทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยเฉพาะการสอนที่เน้นปัญหาเป็นฐาน การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน และการสอนแบบ Active Learning</p> <p>8. การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ</p> <p>9. การจัดกิจกรรมการเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา คือ โครงการปรับพื้นฐานวิชาชีพนักศึกษาใหม่ในศาสตร์ศิลปกรรม</p> <p>10. การจัดกิจกรรมการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพนักศึกษาระหว่างเรียน เพื่อเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้/การทำงาน/การประกอบอาชีพ</p> <p>11. การเตรียมความพร้อมด้านการทำงาน/การประกอบอาชีพ (กลไก การช่วยเหลือด้านการหางานทำ/การเผยแพร่ผลงาน)</p> <p>12. การสอนแบบเน้นการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ</p> <p>13. การส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อพัฒนานักศึกษาของอาจารย์ (ประเมินจากจำนวนอาจารย์ที่มีการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน)</p> <p>14. มีการประเมินการสอนของอาจารย์ และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์</p> <p>15. การควบคุมกำกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการ</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>ประเมินนักศึกษา</p> <p>16. มีระบบกำกับการทำงานของอาจารย์ผู้สอนที่เอื้อประโยชน์ต่อนักศึกษาเต็มที่ให้ความสำคัญกับพฤติกรรมการทำงานของอาจารย์ในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามจรรยาบรรณของอาจารย์</p> <p>2. อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางกำหนดผู้สอน การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี</p> <p>ปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีการดำเนินการดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัด/พิจารณาผู้สอนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับแต่ละรายวิชา มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน โดยคำนึงถึงคุณวุฒิ ประสบการณ์ทำงาน และผลงานวิชาการของผู้สอน 2. ติดตาม/ตรวจสอบการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ของอาจารย์ในทุกรายวิชา กำกับให้ดำเนินการส่งรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ในระยะเวลาที่กำหนด และดำเนินการสอนตามรายละเอียดของรายวิชา 3. จัดให้มีอาจารย์เต็มเวลาในปริมาณที่เพียงพอ มีคุณสมบัติด้านความรู้ ประสบการณ์ เวลาในการให้คำปรึกษาและการพัฒนานักศึกษา 4. ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าอบรมและใช้วิธีการสอนใหม่ ๆ เช่น การสอนในศตวรรษที่ 21 การสอนโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย การสอนแบบ Active Learning เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ 5. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมเพิ่มพูนทักษะ เช่น โปรแกรมภาษาอังกฤษ Tell Me More 6. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพนักศึกษา การเตรียมความพร้อมด้านการทำงาน เช่น 7. ส่งเสริมการทำวิจัยในชั้นเรียนของอาจารย์เพื่อพัฒนานักศึกษา 8. มีการประเมินการสอนของอาจารย์ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์ 9. ควบคุมกำกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>10. กำกับการทำงานของอาจารย์ ให้ความสำคัญกับพฤติกรรมการปฏิบัติงานของอาจารย์ในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามจรรยาบรรณของอาจารย์</p> <p>3. อธิบายการประเมินผลการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี</p> <p>คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ติดตาม/ตรวจสอบการทำ มคอ.3 ของอาจารย์ในทุกรายวิชา กำกับให้ดำเนินการส่ง มคอ.3 ในระยะเวลาที่กำหนด และดำเนินการสอนตาม มคอ.3 โดยการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้ในส่วน การดำเนินงานที่นอกเหนือจากการเรียนการสอนตามรายวิชาต่าง ๆ แต่เป็น กิจกรรมโครงการของคณะ จะมีการทำรายงานผลการจัดโครงการ และมีการ รายงานผลในส่วนที่เกี่ยวข้องไปยังมหาวิทยาลัยเพื่อรับทราบถึงการปรับปรุง พัฒนารูปแบบโครงการในแต่ละปี</p> <p>4. อธิบายการปรับปรุง/พัฒนาการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และ ตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการ วิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี ตามผลการประเมิน</p> <p>อาจารย์ผู้สอนได้นำงานวิจัยมาปรับใช้ในการบูรณาการกับการเรียน การสอนในรายวิชา ตัวอย่างเช่น รายวิชาบาติก ซึ่งปรากฏว่าผู้สอนได้เปิดสอน ในรายวิชานี้ดังกล่าวเป็นประจำทุกปีและได้เห็นถึงปัญหา ข้อจำกัด ความนิยม และแนวทางในการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน จึงได้มีการปรับปรุง กระบวนการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทของ ผู้เรียนและสร้างกิจกรรมการสอนให้มีความน่าสนใจ โดยนำผลงานวิจัย ทางด้านบาติกมาผสมผสานกับการจัดการศึกษา ด้วยการฝึกทักษะการปฏิบัติ จริงให้แก่นักศึกษาได้จัดกิจกรรมแฟชั่นโชว์ต่อสาธารณชน และเป็นการ ประเมินผลปลายภาคเรียนไปพร้อมกัน</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>5. อธิบายการประเมินผลการปรับปรุงพัฒนา และอธิบายผลที่เกิดจากการปรับปรุง/พัฒนาการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรีตามผลการประเมิน</p> <p>-</p> <p>6. อธิบายแนวปฏิบัติที่ดี (การกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรี หากพบว่า ระบบ กลไก หรือแนวทางการกำหนดผู้สอนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการเตรียมการสอน (มคอ.3) และการบูรณาการการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม-กรณีของ ป.ตรีที่ดำเนินการได้ผลดีเยี่ยมตามที่มุ่งหวังอย่างต่อเนื่อง (3 ปี หรือสามรอบ)</p> <p>-</p>
<p>ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน</p>	
<p>- การประเมินผล การเรียนรู้ตาม กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ</p> <p>- การตรวจสอบ การประเมินผล การเรียนรู้ของ นักศึกษา</p> <p>- การกำกับการ</p>	<p>1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและการ กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 6 7)</p> <p>หลักสูตรมีแนวทางการกำหนดเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือการประเมิน วิธีการให้เกรด การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษา และกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมิน หลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7) ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้การประเมินผลการเรียนรู้แบบอิงเกณฑ์ โดยพิจารณาจาก คุณภาพ ความสร้างสรรค์ ความถูกต้อง และระยะเวลา 2. ใช้วิธีการประเมินโดยการทดสอบย่อยระหว่างภาคเรียน การสังเกต การตรวจสอบผลงานจริง การปฏิบัติจริงและการนำเสนอผลงาน 3. ใช้เครื่องมือในการประเมินที่มีคุณภาพ สอดคล้องกับเรื่องที่ประเมิน

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
<p>ประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p>	<p>วิธีการประเมิน ได้แก่ ข้อสอบอัตนัย การมอบหมายงานให้นักศึกษา ผลงานนักศึกษา การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การวัดทักษะการปฏิบัติงาน ฯลฯ</p> <p>4. มีวิธีการให้เกรดแบบอิงเกณฑ์ มีข้อมูลหลักฐานหรือที่มาของคะแนนที่ใช้ในการตัดเกรดชัดเจน สะท้อนความสามารถที่แท้จริงของนักศึกษาและลักษณะของรายวิชา โดยดำเนินการผ่านหัวหน้าสาขาวิชา และเสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ และแจ้งให้นักศึกษารับรู้ชัดเจน เกณฑ์ตัดเกรด เช่น A เมื่อมีคะแนนมากกว่า 80% และ E เมื่อมีคะแนนต่ำกว่า 50%</p> <p>5. มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงการวิเคราะห์/ตรวจสอบคุณภาพ/ปรับปรุงพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินได้แก่ มีการประเมินคุณภาพข้อสอบโดยผ่านคณะกรรมการประเมินคุณภาพข้อสอบปรับปรุงข้อสอบ</p> <p>6. อาจารย์ประจำหลักสูตรและสาขาวิชามีการกำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ให้แล้วเสร็จตามกำหนด</p> <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 6 7)</p> <p>การดำเนินงานจริงของหลักสูตรในปีการศึกษา 2557 มีดังนี้</p> <p>1. ประเมินผลการเรียนรู้แบบอิงเกณฑ์ โดยวิชาที่เป็นทฤษฎีพิจารณาจาก การทดสอบย่อยระหว่างภาคเรียน ข้อสอบอัตนัย การสังเกต การตรวจสอบผลงาน/รายงาน และวิชาปฏิบัติพิจารณาจากการตรวจสอบผลงานจริง และการปฏิบัติจริง ต้องมีคุณภาพ ความสร้างสรรค์ ความถูกต้อง ไม่คัดลอกงานผู้อื่น การนำเสนอผลงาน และส่งตรงเวลา</p> <p>2. ให้เกรดแบบอิงเกณฑ์ และมีที่มาของคะแนนที่ใช้ในการตัดเกรดชัดเจน โดยดำเนินการผ่านสาขาวิชาและคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ และแจ้งให้นักศึกษารับรู้ชัดเจน เกณฑ์ตัดเกรด เช่น</p> <p>A เมื่อมีคะแนนมากกว่า 80%</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>B+ เมื่อมีคะแนน 75-79%</p> <p>B เมื่อมีคะแนน 70-74%</p> <p>C+ เมื่อมีคะแนน 65-69%</p> <p>C เมื่อมีคะแนน 60-64%</p> <p>D+ เมื่อมีคะแนน 55-69%</p> <p>D เมื่อมีคะแนน 50-54%</p> <p>E เมื่อมีคะแนนต่ำกว่า 50%</p> <p>3. อาจารย์ผู้สอนร่วมกันตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงการวิเคราะห์/ตรวจสอบคุณภาพ/ปรับปรุงพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินได้แก่ มีการประเมินคุณภาพข้อสอบโดยผ่านคณะกรรมการประเมินคุณภาพข้อสอบ ปรับปรุงข้อสอบ</p> <p>4. อาจารย์ประจำหลักสูตรและแผนกวิชากำกับให้ผู้สอนกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ วิธีการและเกณฑ์ตัดเกรด และการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ไว้ใน มคอ.5 และดำเนินการตามที่กำหนดไว้</p> <p>6. มีการแจ้งเตือนให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 ที่มีคุณภาพและแล้วเสร็จตามกำหนด โดยฝ่ายวิชาการจัดทำแผนการดำเนินงานการรายงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) สำเนาแจ้งอาจารย์ทุกท่าน/แจ้งทางวาจาในที่ประชุม/ติดบอร์ด/แจ้งอาจารย์แต่ละท่านด้วยวาจา</p> <p>3) อธิบายการประเมินผลการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและการกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 6 7)</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ ทำโดยการใช้แบบประเมินผู้สอนในระบบการสังเกตของอาจารย์ผู้สอน รายงานผลการส่ง มคอ.5 เมื่อสิ้นสุดภาคเรียนการจัดทำ มคอ. 7 ภายในเวลาที่กำหนด ผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ประเมิน มคอ.7 และการสัมมนา ร่วมกันของอาจารย์ผู้สอน เพื่อนำผลไปเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงการดำเนินงานในรอบต่อไป โดยพิจารณาจาก</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>คะแนนประเมิน ความครบถ้วนของรายละเอียดใน มคอ.5 และ 7 การส่งภายในเวลาที่กำหนด และแจ้งให้ผู้เรียนนำผลการประเมินไปปรับปรุงการเรียนรู้ของตนเองให้มีประสิทธิภาพและสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนด เป็นบัณฑิตพึงประสงค์ต่อไป รวมถึงแจ้งให้ผู้สอนทุกรายวิชานำผลการประเมินไปปรับปรุงการเรียนการสอนให้มีคุณภาพมากขึ้นและเป็นไปตามมาตรฐานฯ</p> <p>จากการประเมินผลฯ พบว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในภาคการศึกษาที่ 1/2557 และภาคการศึกษาที่ 2/2557 ทุกรายวิชาจัดส่ง มคอ. 5 ตามกำหนด 2. แบบประเมินผู้สอนในระบบของนักศึกษา พบว่า ในภาคการศึกษาที่ 1/2557 มีผลการประเมินอยู่ในระดับ 4.45 อยู่ในเกณฑ์ดีมาก และในภาคการศึกษาที่ 2/2557 มีผลการประเมินอยู่ในระดับ 4.46 อยู่ในเกณฑ์ดีมาก แสดงให้เห็นว่าการเรียนรู้มีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบ TQF <p>จากผลประเมินดังกล่าวหลักสูตรสามารถนำไปปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมากขึ้นทั้งในรอบ 5 ปี</p> <p>4) อธิบายการปรับปรุง/การพัฒนาการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและการกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 6 7) ตามผลการประเมิน</p> <p>-</p> <p>5) อธิบายการประเมินผลการปรับปรุงพัฒนา และอธิบายผลที่เกิดจากการปรับปรุง/พัฒนา การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและการกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 6 7)ตามผลการประเมิน</p> <p>-</p>

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
	<p>6) อธิบายแนวปฏิบัติที่ดี (การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 6 7))</p> <p>-</p>

ตารางที่ 4.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	- เป็นไปตามเกณฑ์ (✓) -ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (✗)
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	หลักสูตรมีแผนการประชุมทุกภาค การศึกษา การประชุมทุกครั้งมีอาจารย์ เข้าร่วมเกินร้อยละ 80	✓
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	ดำเนินการตามหลักเกณฑ์	✓
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียด ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิด สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	ปีการศึกษา 2557 หลักสูตรเปิดสอน จำนวน 97 รายวิชา มีการจัดทำ มคอ.3-4 ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษา 97 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ100	✓
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาค การศึกษาทางหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตาม แบบมคอ.5 โดยจัดส่งภายใน 30 วัน ในปี การศึกษา 2557 อาจารย์ผู้สอนจัดทำครบ ทุกรายวิชา	✓
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	หลักสูตรจัดทำรายงานมคอ.7 ฉบับ เดียวกับรายงานผลการดำเนินงานของ หลักสูตร แล้วเสร็จภายใน 60 วัน	✓
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของ รายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	อาจารย์ผู้สอนได้ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่ กำหนดใน มคอ.3	✓
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการ สอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผล	ได้มีการพัฒนาการเรียนการสอนตามที่ ระบุไว้ใน มคอ.7 อย่างครบถ้วน	✓

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	- เป็นไปตามเกณฑ์ (✓) -ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (✗)
	การเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	หลักสูตรมีการปฐมนิเทศอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งใหม่ในการประชุมเพื่อปรับปรุงหลักสูตรรอบต่อไปไปพร้อมกันทั้งเรื่องของกระบวนการดูแลหลักสูตรการเขียน มคอ. การวัดและประเมินผล และข้อมูลอื่น ๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง	✓
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการอบรม/สัมมนา อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง (รายละเอียดเพิ่มเติมที่ตาราง 4.10)	✓
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรจำนวน 11 คน จาก 11 คน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ คิดเป็นร้อยละ 100	✓
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ยังไม่มีนักศึกษาจบการศึกษา	ไม่รายงาน
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ยังไม่มีนักศึกษาจบการศึกษา	ไม่รายงาน

- รวมตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในปีนี้ จำนวน.....10.....ตัวบ่งชี้
- ตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์ จำนวน....10.....ตัวบ่งชี้ คิดเป็นร้อยละ...100.....ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในปีนี้

หมายเหตุ ต้องมีเอกสารหลักฐานประกอบผลการดำเนินการในแต่ละตัวบ่งชี้

ตารางที่ 4.5 การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

ปีการศึกษา 2557 ไม่มีรายวิชาใดที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

ตารางที่ 4.6 รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

ปีการศึกษา 2557 เปิดสอนครบทุกรายวิชา

ตารางที่ 4.7 รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

ปีการศึกษา 2557 ทุกวิชามีการสอนเนื้อหาครบถ้วน

ตารางที่ 4.8 คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน (นักศึกษา รหัส 55)

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา			การประเมิน คุณภาพการสอน โดยวิธีอื่น (ระบุ)	แผนการปรับปรุง	
	ผู้สอน	รายวิชา	ไม่มี		มี	ไม่มี
1) 870-101 Media Literacy and Utilization of Information (1/2557)	✓	✓			✓	
2) 873-212 Creative Thinking for Media Design (1/2557)	✓	✓			✓	
3) 913-335 Accessory Design (1/2557)	✓	✓			✓	
4) 281-223 Thai Boxing (1/2557)	✓	✓			✓	
5) 913-207 Applied Print Making I (1/2557)	✓	✓			✓	
6) 913-208 Product Design (1/2557)	✓	✓			✓	
7) 913-209 Thai Traditional in Applied Art (1/2557)	✓	✓			✓	
8) 913-205 Applied Painting I (1/2557)	✓	✓			✓	
9) 746-101 Mathematics in Daily Life (1/2557)	✓	✓			✓	
10) 913-326 Traditional Thai Shadow Play Figure Design (1/2557)	✓	✓			✓	

11) 281-202 Camping (1/2557)	✓	✓			✓	
12) 281-204 Social Dance (1/2557)	✓	✓			✓	
13) 910-304 Principles of Fine and Applied Arts Management (1/2557)	✓	✓			✓	
14) 911-319 Painting III (1/2557)	✓	✓			✓	
15) 911-321 Sculpture III (1/2557)	✓	✓			✓	
16) 911-322 Print Making III (1/2557)	✓	✓			✓	
17) 911-328 Drawing IV (1/2557)	✓	✓			✓	
18) 911-329 Art Composition IV (1/2557)	✓	✓			✓	
19) 911-447 Thai Folk Art (1/2557)	✓	✓			✓	
20) 913-318 Computer for Design of Applied Art II (1/2557)	✓	✓			✓	
21) 913-319 Textile Design I (1/2557)	✓	✓			✓	
22) 913-320 Applied Painting III (1/2557)	✓	✓			✓	
23) 913-445 Wood Craft (1/2557)	✓	✓			✓	
24) 724-103 Science and Society (1/2557)	✓	✓			✓	
25) 913-327 Batik Design (2/2557)	✓	✓			✓	
26) 417-102 English Reading and Writing (2/2557)	✓	✓			✓	
27) 913-441 Design of Tie-Dyeing (2/2557)	✓	✓			✓	
28) 913-337 Art of Flower Arrangement (2/2557)	✓	✓			✓	
29) 746-101 Mathematics in Daily Life (2/2557)	✓	✓			✓	
30) 913-211 Computer for Design of Applied Art I (2/2557)	✓	✓			✓	
31) 913-212 Applied Painting II (2/2557)	✓	✓			✓	

32) 913-214 Applied Print Making II (2/2557)	✓	✓			✓	
33) 910-305 Research Methodology (2/2557)	✓	✓			✓	
34) 911-320 Art in Southern Border Provinces (2/2557)	✓	✓			✓	
35) 911-323 Painting IV (2/2557)	✓	✓			✓	
36) 911-324 Sculpture IV (2/2557)	✓	✓			✓	
37) 911-325 Print Making IV (2/2557)	✓	✓			✓	
38) 911-330 Portrait Painting (2/2557)	✓	✓			✓	
39) 911-331 Landscape Painting (2/2557)	✓	✓			✓	
40) 911-337 Analyzing Works of Art (2/2557)	✓	✓			✓	
41) 911-450 Photomechanical Process (2/2557)	✓	✓			✓	
42) 913-321 Computer for Design of Applied Art III (2/2557)	✓	✓			✓	
43) 913-322 Applied Sculpture III (2/2557)	✓	✓			✓	
44) 913-323 Applied Print Making III (2/2557)	✓	✓			✓	
45) 913-324 Textile Design II (2/2557)	✓	✓			✓	
46) 724-103 Science and Society (2/2557)	✓	✓			✓	
47) 417-102 English Reading and Writing (3/2557)	✓	✓			✓	

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน (นักศึกษา รหัส 56)

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา			การประเมินคุณภาพการ สอน โดยวิธีอื่น (ระบุ)	แผนการปรับปรุง	
	ผู้สอน	รายวิชา	ไม่มี		มี	ไม่มี
1) 425-201 Brief History of Thailand (1/2557)	✓	✓			✓	
2) 911-101 Drawing I (1/2557)	✓	✓			✓	
3) 911-205 Drawing III (1/2557)	✓	✓			✓	
4) 911-207 Painting I (1/2557)	✓	✓			✓	
5) 911-208 Sculpture I (1/2557)	✓	✓			✓	
6) 911-102 Art Composition I (1/2557)	✓	✓			✓	
7) 444-201 Theory in Social Work (1/2557)	✓	✓			✓	
8) 261-101 Foundation of Education (1/2557)	✓	✓			✓	
9) 261-304 Thai Language for Teachers (1/2557)	✓	✓			✓	
10) 913-102 Design I (1/2557)	✓	✓			✓	
11) 913-207 Applied Print Making I (1/2557)	✓	✓			✓	
12) 913-206 Applied Sculpture I (1/2557)	✓	✓			✓	
13) 913-208 Product Design (1/2557)	✓	✓			✓	
14) 913-209 Thai Traditional in Applied Art (1/2557)	✓	✓			✓	
15) 913-210 Basic Graphics (1/2557)	✓	✓			✓	
16) 913-205 Applied Painting I (1/2557)	✓	✓			✓	
17) 444-203 Ethics in Social Work (1/2557)	✓	✓			✓	

18) 277-201 History of Art (1/2557)	✓	✓			✓	
19) 277-202 Psychology of Art Education (1/2557)	✓	✓			✓	
20) 276-101 Polls and Surveys of the New Generation (1/2557)	✓	✓			✓	
21) 911-209 Print Making I (1/2557)	✓	✓			✓	
22) 724-101 Science in Daily Life (1/2557)	✓	✓			✓	
23) 913-326 Traditional Thai Shadow Play Figure Design (1/2557)	✓	✓			✓	
24) 281-101 Physical Education in Daily Life (1/2557)	✓	✓			✓	
25) 910-202 Computer for Art (1/2557)	✓	✓			✓	
26) 911-206 Art Composition III (1/2557)	✓	✓			✓	
27) 724-103 Science and Society (1/2557)	✓	✓			✓	
28) 748-101 Information Technology (1/2557)	✓	✓			✓	
29) 277-205 Batik I (1/2557)	✓	✓			✓	
30) 263-201 Educational Technology and Innovation (2/2557)	✓	✓			✓	
31) 261-202 English for Educational Profession Development I (2/2557)	✓	✓			✓	
32) 417-102 English Reading and Writing (2/2557)	✓	✓			✓	
33) 913-216 Illustration and Cartoon (2/2557)	✓	✓			✓	
34) 281-223 Thai Boxing (2/2557)	✓	✓			✓	
35) 911-210 Painting II (2/2557)	✓	✓			✓	

36) 911-211 Sculpture II (2/2557)	✓	✓			✓	
37) 911-212 Print Making II (2/2557)	✓	✓			✓	
38) 911-213 Cultures in Southern Border Provinces (2/2557)	✓	✓			✓	
39) 911-216 Anatomy I (2/2557)	✓	✓			✓	
40) 911-217 Thai Traditional Visual Art (2/2557)	✓	✓			✓	
41) 913-211 Computer for Design of Applied Art I (2/2557)	✓	✓			✓	
42) 913-212 Applied Painting II (2/2557)	✓	✓			✓	
43) 913-213 Applied Sculpture II (2/2557)	✓	✓			✓	
44) 913-214 Applied Print Making II (2/2557)	✓	✓			✓	
45) 910-100 Co-Curricular Activities (2/2557)	✓	✓			✓	
46) 268-202 Psychology for Teachers (2/2557)	✓	✓			✓	
47) 277-206 Batik II (2/2557)	✓	✓			✓	
48) 277-207 Anatomy (2/2557)	✓	✓			✓	
49) 277-208 Introduction to Thai Art (2/2557)	✓	✓			✓	
50) 277-209 Islamic Art (2/2557)	✓	✓			✓	
51) 277-216 Computer for Art Activity (2/2557)	✓	✓			✓	
52) 281-212 Hockey (2/2557)	✓	✓			✓	
53) 281-220 Petongue (2/2557)	✓	✓			✓	
54) 910-101 Art Appreciation (2/2557)	✓	✓			✓	
55) 910-203 History of Art (2/2557)	✓	✓			✓	

56) 911-103 Drawing II (2/2557)	✓	✓			✓	
57) 911-104 Art Composition II (2/2557)	✓	✓			✓	
58) 724-103 Science and Society (2/2557)	✓	✓			✓	
59) 748-101 Information Technology (2/2557)	✓	✓			✓	

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน (นักศึกษา รหัส 57)

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา			การประเมินคุณภาพการสอน โดยวิธีอื่น (ระบุ)	แผนการปรับปรุง	
	ผู้สอน	รายวิชา	ไม่มี		มี	ไม่มี
1) 911-101 Drawing I (1/2557)	✓	✓				
2) 911-102 Art Composition I (1/2557)	✓	✓				
3) 411-101 Language, Thought and Communication (1/2557)	✓	✓				
4) 914-101 Thai Culture and Arts (1/2557)	✓	✓				
5) 870-101 Media Literacy and Utilization of Information (1/2557)	✓	✓				
6) 913-101 Drawing for Applied Art I (1/2557)	✓	✓				
7) 913-102 Design I (1/2557)	✓	✓				
8) 417-101 English Listening-Speaking (1/2557)	✓	✓				
9) 196-101 Political Life and Citizenship (1/2557)	✓	✓				
10) 425-101 Man and Civilization Heritage (1/2557)	✓	✓				
11) 428-101 Ways of Life in the Southern Border Community (1/2557)	✓	✓				
12) 724-103 Science and Society (1/2557)	✓	✓				

13) 427-103 Man and Society (2/2557)	✓	✓				
14) 261-304 Thai Language for Teachers (2/2557)	✓	✓				
15) 417-102 English Reading and Writing (2/2557)	✓	✓				
16) 411-102 Thought, Listening and Speaking Skills (2/2557)	✓	✓				
17) 913-104 Design II (2/2557)	✓	✓				
18) 913-103 Drawing for Applied Art II (2/2557)	✓	✓				
19) 914-102 Aesthetics in Artistic Works (2/2557)	✓	✓				
20) 276-101 Polls and Surveys of the New Generation (2/2557)	✓	✓				
21) 746-101 Mathematics in Daily Life (2/2557)	✓	✓				
22) 910-100 Co-Curricular Activities (2/2557)	✓	✓				
23) 264-101 Self Awareness and Student Development (2/2557)	✓	✓				
24) 910-101 Art Appreciation (2/2557)	✓	✓				
25) 911-103 Drawing II (2/2557)	✓	✓				
26) 911-104 Art Composition II (2/2557)	✓	✓				
27) 427-104 Future Studies (2/2557)	✓	✓				
28) 282-201 Life and Health (2/2557)	✓	✓				
29) 748-101 Information Technology (2/2557)	✓	✓				

หมายเหตุ : นำมาจาก มคอ 5 แต่ละวิชา

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม.....ผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร.....

ตารางที่ 4.9 ประสิทธิภาพของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม	- นักศึกษาบางส่วนยังเข้าชั้นเรียน สาย และบางส่วนไม่เข้าชั้นเรียนตลอด ภาคการศึกษา	คณาจารย์พยายามติดตาม นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง
ความรู้	- บางรายวิชามีการเก็บคะแนนจาก การส่งงานเพียงอย่างเดียว จึงไม่ สามารถวัดความรู้จากเนื้อหาอื่นๆ ที่ เป็นแนวทฤษฎีได้ - นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตัวเอง น้อย	- สนับสนุนและขอความ ร่วมมือให้มีการทดสอบย่อย เป็นระยะๆ ในรูปแบบของ การสอบข้อเขียนร่วมด้วย - มอบหมายให้นักศึกษาทำ รายงาน โดยระบุให้ค้นคว้า จากแหล่งต่างๆ
ทักษะทางปัญญา	- นักศึกษายังขาดทักษะในการ ประยุกต์ความรู้	- มอบหมายให้นักศึกษา วิเคราะห์สถานการณ์ที่ จะต้องนำความรู้จากรายวิชา ไปใช้
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	- บางรายวิชามีการมอบหมายงานเป็น งานเดี่ยว ทำให้นักศึกษามุ่งมั่น สร้างสรรค์แต่ผลงานของตนเองจนลืม การร่วมมือในการทำงานร่วมกันและมี ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียนระหว่างกัน	- มีการมอบหมายงานกลุ่มให้ ผู้เรียนมากขึ้น
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	- คณะฯ ไม่มีอาจารย์ผู้สอนทางด้าน คอมพิวเตอร์โดยตรง	- คณะฯ ได้เชิญอาจารย์ พิเศษมาสอนนักศึกษา

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่3.....คน

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ3..... คน

ตารางที่ 4.10 กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน	
1. กิจกรรม Art Camp ประจำปี 2558 ณ จังหวัดอุบลราชธานี	2	-	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอนได้
2. โครงการอบรมเครื่องมือวิจัย การเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลทางสังคมศาสตร์ ณ สำนักทรัพยากรการเรียนรู้คุณหญิงหลง	1	2	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
3. โครงการแรงบันดาลใจและแนวทางการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	1	-	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอนได้
4. โครงการกำแพงศิลปะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ ณ พื้นที่โครงการสวนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ กรุงเทพฯ	2	-	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอนได้
5. โครงการ Andaman Art Festival 2015 : International Art Workshop & amp : Exhibition ณ จังหวัดกระบี่	4	-	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอนได้

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน	
6. โครงการ How to Make Effective Learning Outcomes Assessment สำนักงานอธิการบดี วิทยาเขตหาดใหญ่	2	-	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอนได้
7. โครงการ Land-Sea scape Painting of Applied art ครั้งที่ 1 ณ จังหวัดสงขลา	4	-	ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอนได้
8. กิจกรรมการอยู่ร่วมกัน ผ่านกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ ณ จังหวัดตรัง	-	1	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
9. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการเขียนข้อเสนอโครงการพัฒนาบุคลากรเพื่อขอสนับสนุนงบประมาณ ณ คณะทันตแพทยศาสตร์ ม.อ.หาดใหญ่	-	4	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
10. โครงการการพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ ณ จังหวัดพัทลุง	-	2	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
11. โครงการอบรม เรื่อง ตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา ประจำปี การศึกษา 2557 ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ม.อ.หาดใหญ่	6	4	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน	
12. โครงการอบรม เรื่อง การบริหารหลักสูตรอย่างมีคุณภาพและการเขียน รายงานผลการดำเนินงาน (SAR หลักสูตร) ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ม.อ. หาดใหญ่	2	3	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
13. โครงการอบรม เรื่อง ระเบียบกระทรวงการคลังที่เกี่ยวข้องกับการจัดและบริหารโครงการฝึกอบรม ประชุม สัมมนา ณ โรงแรม บีพีแกรนด์ ทาวเวอร์ จังหวัดสงขลา	-	1	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
14. โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ชุมชนผู้ปฏิบัติงาน IT ณ ศูนย์คอมพิวเตอร์ ม.อ. หาดใหญ่	-	1	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
15. โครงการกำแพงศิลปะเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ ณ พื้นที่โครงการสวนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ กรุงเทพฯ	2	-	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน	
16. โครงการ Andaman Art Festival 2015 : International Art Workshop & amp : Exhibition ณ จังหวัดกระบี่	4	-	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
17. โครงการ How to Make Effective Learning Outcomes Assessment ณ สำนักงานอธิการบดี วิทยาเขตหาดใหญ่	2	-	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง
18. โครงการ Land-Sea scape Painting of Applied art ครั้งที่ 1 ณ จังหวัดสงขลา	4	-	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

(องค์ประกอบที่ 6)

ตารางที่ 5.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 6

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนน
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	2 คะแนน	3	3

ตารางที่ 5.2 การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
ห้องปฏิบัติการในรายวิชาเฉพาะทางของแต่ละแขนงวิชา มีความคับข้องในช่วงเวลาสั้น	ทำให้การเรียนการสอนเป็นไปได้ อย่างไม่มีประสิทธิภาพตามที่คณะคาดหวังไว้ และนักศึกษาอาจไม่สามารถฝึกปฏิบัติหรือสร้างสรรค์ผลงานนอกเวลาเรียนได้อย่างพอเพียง	คณะฯ ได้กำหนดและจัดสรรจำนวนห้องเรียนใหม่เป็นการชั่วคราว และได้มีการประสานกับภาคเอกชนในการใช้พื้นที่ในการศึกษาและปฏิบัติการในบางรายวิชา และในอนาคตได้ประสานกับวิทยาเขตปัตตานี เพื่อจัดสร้างห้องปฏิบัติการเฉพาะทางให้มีความเพียงพอมากขึ้น

ตารางที่ 5.3 กระบวนการและผลการดำเนินงานในองค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อธิบายกระบวนการและผลการดำเนินงาน	
- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	1) อธิบายระบบ กลไก หรือแนวทางการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วม มหาวิทยาลัยได้มีการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ให้บริการแก่หลักสูตร โดยมีห้องเรียนของปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน มีสำนักวิทยบริการที่มีเอกสาร ตำรา มีห้องเก็บเอกสาร งานวิจัยตีพิมพ์ของสาขาวิชาชีพ มีฐานข้อมูลเพื่อสืบค้น มีสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งทางมหาวิทยาลัยโดยเจ้าหน้าที่สำนักวิทยบริการ ได้มีการวิเคราะห์ความต้องการของเอกสาร ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์และฐานข้อมูลที่เป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจัดเตรียมไว้เพื่อความสะดวกแก่นักศึกษาในทุกปี นอกจากนั้น ยังมีการสนับสนุนสื่อ สำหรับการค้นคว้าเอกสารจากแหล่งต่างๆ ทั้งเป็นข้อมูลจากภายในและต่างประเทศรวมทั้ง Wifi ความเร็วสูงที่จัดเตรียมไว้สำหรับบริการนักศึกษา นอกจากนั้น มหาวิทยาลัยยังมีระบบการบำรุงรักษาที่ดี มีการจัดระบบการบริหารจัดการความเสี่ยงในการมีอุปกรณ์บางอย่างที่มีปรับเปลี่ยนซ่อมบำรุงและแก้ไขอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้เกิดความ
- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน	สะดวกเหมาะสมเพียงพอสำหรับการใช้งานของบุคลากรและนักศึกษา นอกจากการให้บริการของมหาวิทยาลัยแล้ว ในส่วนคณะฯ ยังมีการบริการแหล่งค้นคว้าและสืบค้นข้อมูลผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การเข้าใช้บริการแหล่งเรียนรู้ผ่านเว็บไซต์คณะฯ อีกทั้งยังส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ารับการฝึกอบรมการสืบค้นข้อมูลต่างๆ จากสำนักวิทยบริการทุกปีการศึกษา มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในคณะฯ เกี่ยวกับการให้บริการแหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ คณะฯ มีการจัดบริการด้านกายภาพที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน โดยห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะฯ ได้ติดตั้งคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อเข้ากับระบบเครือข่ายพร้อมทั้งใส่ทัศนูปกรณ์ที่

ตัวบ่งชี้	กระบวนการและผลการดำเนินงาน
<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p>	<p>จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้สอนสามารถนำสื่อการสอนที่เป็นสื่อประสมมาใช้ประกอบการสอนได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังได้ติดตั้งจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตระบบไร้สายทุกชั้น ทุกอาคาร เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาคณะฯ มีเครื่องคอมพิวเตอร์เพียงพอ สำหรับให้นักศึกษาใช้ลงทะเบียนเรียนแบบออนไลน์เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาในการติดต่อระบบงานทะเบียนส่วนกลางของวิทยาเขต มีศูนย์ศิลปกรรมศาสตร์ศึกษาไว้สำหรับนักศึกษาสามารถหาข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และจัดให้พื้นที่เพื่อส่งเสริมการจัดกิจกรรมสำหรับนักศึกษาและการจัดบริการด้านสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ คณะฯให้ความสำคัญในเรื่องของระบบสาธารณูปโภค การรักษาความปลอดภัยในชีวิตทรัพย์สินและบริเวณอาคารโดยรอบทั้งในเรื่องของการจัดหาควบคุมดูแลบำรุงรักษาให้อยู่ในสภาพดีและเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษาอาจารย์บุคลากรและผู้ให้บริการ</p> <p>2) อธิบายการดำเนินงานจริงตามระบบ กลไก หรือแนวทางการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วม</p> <p>คณะมีระบบ กลไก หรือแนวทางการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมโดยการแจ้งรายการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นในที่ประชุม จากนั้นหัวหน้าสาขาวิชาดำเนินการแจ้งไปยังส่วนงานที่เกี่ยวข้องในจัดหาให้กับผู้สอนและผู้เรียน โดยผ่านงานพัสดุ งานวิชาการ งานโสตทัศนูปกรณ์หรือส่วนงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อขออนุมัติจากคณบดีหรือรองคณบดีที่เกี่ยวข้องในการให้การสนับสนุนต่อไป</p>

หมวดที่ 6

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ตารางที่ 6.1 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร

สรุปการประเมินหลักสูตร

ตารางที่ 6.2 การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ)

วันที่สำรวจ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

ตารางที่ 6.3 การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ตารางที่ 7.1 ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ปรับปรุงหลักสูตรแล้วเสร็จตามแผนทุกประการ รายละเอียดแสดง
ในเล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
รายละเอียดแสดงในเล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา
การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ)
รายละเอียดแสดงในเล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
 - หลักสูตรฯ สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมการอบรม/สัมมนาเพื่อพัฒนาความรู้
ทางวิชาการ/วิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 โครงการ
 - สนับสนุนส่งเสริมให้อาจารย์คุณวุฒิปริญญาโทได้วางแผนและศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
 - ส่งเสริมให้คณาจารย์ในหลักสูตรผลิตผลงานวิชาการ ได้แก่ เอกสารการสอน บทความ
วิชาการ งานวิจัย
 - ส่งเสริมให้คณาจารย์ในหลักสูตรขอตำแหน่งทางวิชาการตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด

แบบฟอร์มแผน-ผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2557-2561

องค์ประกอบและตัวบ่งชี้		แผน					
		ผล	2557	2558	2559	2560	2561
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน							
1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.	ข้อ	แผน	4	4	4	4	4
		ผล	4				
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต							
2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	คะแนน	แผน	5	5	5	5	5
		ผล	ไม่มีบัณฑิต				
2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา - (ป.ตรี) ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ร้อยละ	แผน	80	80	80	80	80
		ผล	ไม่มีบัณฑิต				
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา							
3.1 การรับนักศึกษา	คะแนน	แผน	3	3	3	3	3
		ผล	4				
3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	คะแนน	แผน	3	3	3	3	3

		ผล	4					
3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	คะแนน	แผน	2	2	2	2	2	2
		ผล	4					
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์								
4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	คะแนน	แผน	2	2	2	2	2	2
		ผล	3					
4.2 คุณภาพอาจารย์								
4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	แผน	11.11	11.11	11.11	11.11	11.11	11.11
		ผล	11.11					
4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ	แผน	22.22	22.22	22.22	22.22	22.22	22.22
		ผล	22.22					
4.2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ร้อยละ	แผน	20	20	20	20	20	20
		ผล	51.11					
4.2.4 (เฉพาะหลักสูตร ป.เอก) จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับบริการ อ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร		แผน	คณะไม่มีหลักสูตร ป.เอก					
	ผล							

4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	คะแนน	แผน	1	1	1	1	1
		ผล	3				
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน							
5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	คะแนน	แผน	1	1	1	1	1
		ผล	4				
5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	คะแนน	แผน	1	1	1	1	1
		ผล	4				
5.3 การประเมินผู้เรียน	คะแนน	แผน	1	1	1	1	1
		ผล	3				
5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ร้อยละ	แผน	90	90	90	90	90
		ผล	100				
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้							
6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	คะแนน	แผน	2	2	2	2	2
		ผล	3				