



รอบปีการศึกษา 2558
(ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2558
ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2559)

รายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

30 กันยายน 2559



รายงานการประเมินตนเอง
(Self Assessment Report)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

รอบปีการศึกษา 2558
(ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2558 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2559)

30 กันยายน 2559

รายงานการประเมินตนเองหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ปีการศึกษา 2558

รหัสหลักสูตร	25540101102003
ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554)
ภาควิชา	-
คณะ	คณะศิลปกรรมศาสตร์
วันที่รายงาน	30 กันยายน 2559

ผู้ประสานงาน

ชื่อ	อาจารย์สุตารัตน์ สุกาพัฒน์
ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำหลักสูตร
โทรศัพท์	073313126
email	looksuda@gmail.com

.....
ลงนาม ประธานหลักสูตร

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ 129(9/2554) เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2554 และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 335(8/2554) โดยหลักสูตรมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในแขนงแขนงวิชาเอกต่างๆ ทั้งแขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปะการแสดง แขนงวิชาศิลปะประยุกต์ และแขนงวิชาโทต่างๆ เพื่อสามารถประกอบอาชีพและถ่ายทอดความรู้ทางศิลปกรรม มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยผลงานและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และมีความสามารถในการเรียนรู้ศาสตร์ใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรมด้วยตนเอง โดยปัจจุบัน (ในปีการศึกษา 2558) มีนักศึกษาทุกแขนงวิชาเอกทั้ง 4 ชั้นปีรวมทั้งสิ้น 127 คน

ทั้งนี้รายงานผลการดำเนินงาน (Self Assessment Report, SAR) ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ประจำปีการศึกษา 2558 ได้จัดทำขึ้นตามมติที่ประชุม ทปอ. ในการประชุมครั้งที่ 6/2557 วันที่ 21 ธันวาคม 2557 และ ทอมก ในการประชุมครั้งที่ 1/2558 วันที่ 23 มกราคม 2558 ซึ่งมีมติอนุมัติให้สถาบันอุดมศึกษาใน ทปอ. และ ทอมก ใช้ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา CUPT QA โดยพิจารณาให้ระดับหลักสูตรใช้หลักเกณฑ์การประเมินในรูปแบบ ASEAN University Network Quality Assurance (AUN-QA) เพื่อบูรณาการกับการพัฒนาตามแนวทาง EdPEx มุ่งสู่การดำเนินการตามแนวทาง EdPEx อย่างเต็มรูปแบบต่อไป

คณะศิลปกรรมศาสตร์

กันยายน 2559

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	5
บทที่ 1 ส่วนนำ	7
บทที่ 2 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	10
บทที่ 3 ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA	18
AUN.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	19
AUN.2 ข้อกำหนดของหลักสูตร (Program Specification)	30
AUN.3 โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)	35
AUN.4 แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	43
AUN.5 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	53
AUN.6 คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff Quality)	61
AUN.7 คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)	76
AUN.8 คุณภาพผู้เรียนและการสนับสนุนผู้เรียน (Student Quality and Support)	83
AUN.9 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)	87
AUN.10 การส่งเสริมคุณภาพ (Quality Enhancement)	93
AUN.11 ผลผลิต (Output)	97
ส่วนที่ 4 การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางการพัฒนา	100
ส่วนที่ 5 ข้อมูลพื้นฐาน (Common Data Set)	101

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ทำการประเมินคุณภาพของหลักสูตรตามแนวทางคุณภาพ 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐานของการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ประกอบด้วย 1 ตัวบ่งชี้ โดยมีเกณฑ์การประเมินระดับปริญญาดรี 4 ข้อ และ ส่วนที่ 2 องค์ประกอบที่ 2 ดำเนินการโดยใช้แนวทางการประกันคุณภาพของ AUN-QA ประกอบด้วย 11 ตัวบ่งชี้ (AUN.1- AUN.11) สามารถสรุปผลการประเมินได้ดังนี้

ตารางที่ 1.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 1

เกณฑ์ข้อที่	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ - ตามเกณฑ์ (✓) - ไม่ได้ตามเกณฑ์ (✗)
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	✓
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	-
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม(ถ้ามี)	-
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	-
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	-
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	-
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	-
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓

สรุปผลการดำเนินงานองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์ข้อ 1-11

☒ ได้มาตรฐาน

☐ ไม่ได้มาตรฐาน เพราะ.....

องค์ประกอบที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ระดับคะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
AUN.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)			✓				
AUN.2 ข้อกำหนดของหลักสูตร (Program Specification)			✓				
AUN.3 โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)			✓				
AUN.4 แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)				✓			
AUN.5 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)		✓					
AUN.6 คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff Quality)				✓			
AUN.7 คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)			✓				
AUN.8 คุณภาพผู้เรียนและการสนับสนุนผู้เรียน (Student Quality and Support)			✓				
AUN.9 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)			✓				
AUN.10 การส่งเสริมคุณภาพ (Quality Enhancement)				✓			
AUN.11 ผลผลิต (Output)			✓				

บทที่ 1

ส่วนนำ

ประวัติความเป็นมาของหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตร จะทำให้บัณฑิตมีความพร้อมที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจและมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ เป็นไปตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย เป็นนักสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางที่เปี่ยมด้วยหลักทางวิชาการและคุณธรรม และจะสอดคล้องกับแผนฟื้นฟูเศรษฐกิจระยะที่ 2 (2553-2555) ของรัฐบาลที่สนับสนุนการสร้างระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งหัวใจสำคัญของการพัฒนาระบบเศรษฐกิจดังกล่าว คือ ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Ideas) ซึ่งเป็นสิ่งที่มิได้ติดตัวทุกคนมาแต่กำเนิด หากแต่เกิดขึ้นจากการมีทักษะในการคิด (Thinking Skills) และการมีความคิดริเริ่ม (Originality) ซึ่งต้องมีการเรียนการสอน ฝึกฝนกันในสถาบันการศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อนำไปช่วยพัฒนาผลิตภัณฑ์ ผลงานศิลปะให้มีเอกลักษณ์ มีความน่าสนใจ แปลกใหม่ โดยผสมผสานนำเอาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น และของชาติไทยมาใช้ในการออกแบบผลงานอันจะช่วยให้ภาคเศรษฐกิจมีการเติบโตได้อีก หากได้รับการส่งเสริมให้มีการผลิตนกออกแบบที่มีคุณภาพและมีการพัฒนาบุคลากร โดยการสนับสนุนการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งเป็นการเตรียมบุคลากรไทยให้พร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของอุตสาหกรรมในตลาดโลก โดยเฉพาะเพื่อการรองรับการผลิตสร้างสรรค์ผลงานลักษณะต่างๆทั้งในประเทศและต่างประเทศในหลากหลายรูปแบบ ทั้งผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ผลงานทางด้านการแสดง และผลงานทางด้านงานศิลปะประยุกต์

ดังนั้น การจัดการศึกษาทางด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาในหลักสูตรให้เท่าทันต่อความเคลื่อนไหวของระบบเศรษฐกิจไทยและการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจของโลก เพื่อสร้างบัณฑิตให้สามารถเข้าไปสู่ตลาดแรงงานในลักษณะดังกล่าวได้ โดยคำนึงถึงตลาดแรงงานและความสอดคล้องของผู้ประกอบการและโอกาสในการแข่งขันของบัณฑิตไปพร้อมกัน รวมถึงการสร้างให้บัณฑิตสามารถสร้างงานได้ด้วยตนเองนอกเหนือจากการทำงานในระบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงต้องนำสภาพการณ์เหล่านี้มาทบทวนเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เช่น การเพิ่มเติมเนื้อหาเกี่ยวกับการบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรมลงไปหลักสูตร การปรับเปลี่ยนเนื้อหาในรายวิชาแต่ละแขนงเพื่อให้บัณฑิตมีจุดเด่นแตกต่างจากสถาบันอื่นและสามารถเข้าไปแข่งขันในตลาดแรงงาน

หรือสร้างงานของตนเองได้ รวมถึงการขยายแขนงวิชาศิลปะประยุกต์จากเดิมที่เป็นหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี มาเป็นหลักสูตร 4 ปี และยังเพิ่มการจัดการศึกษาในวิชาโทอีก 3 วิชาโท คือ วิชาโทศิลปะการแสดง วิชาโทศิลปะประยุกต์และวิชาโทดนตรีวิจิตรศิลป์ จากเดิมที่มีเพียงวิชาโททัศนศิลป์เท่านั้น เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่ครอบคลุมและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้นและเพื่อให้สามารถนำไปเพิ่มขีดความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนเพื่อให้คณะสามารถจัดการศึกษาสนองต่อองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้อย่างสมบูรณ์และครอบคลุมตามความเป็นจริงมากขึ้นซึ่งทั้งหมดนี้จะทำให้งานของคณะศิลปกรรมศาสตร์มีความรู้และสามารถปรับตัวเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและทำหน้าที่ของตนเองในตลาดแรงงานและในสังคมได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพตามไปด้วย

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะ และความเข้าใจในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมรวมถึงประเพณีและวัฒนธรรม ตั้งแต่ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ จนถึงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาชีพ เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพอิสระหรือทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและมีประสิทธิภาพ

ความสำคัญ

หลักสูตรนี้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจในงานศิลปกรรมแขนงต่างๆตามความถนัดของผู้เรียนหลากหลายลักษณะ ทั้งวิชาเอก วิชาโท และวิชาเลือกเสรี ไม่ว่าจะเป็นทางด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะประยุกต์และดนตรีวิจิตรศิลป์ ครอบคลุมทั้งองค์ความรู้ตั้งแต่ของท้องถิ่นไปจนถึงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับความรู้ด้านบริหารจัดการและศาสตร์ทางด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้องและมีความสัมพันธ์กับศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปะการแสดง และแขนงวิชาศิลปะประยุกต์เพื่อสามารถประกอบอาชีพและถ่ายทอดความรู้ทางศิลปกรรม
- 2) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยผลงานและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3) มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 4) มีความสามารถในการเรียนรู้ศาสตร์ใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรมด้วยตนเอง

ลักษณะโดยรวมของบุคลากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีบุคลากรทั้งคณะ 28 คน เป็นชาย 14 คน หญิง 14 คน แยกเป็นสายวิชาการ 16 คน สายสนับสนุน 12 คน วุฒิการศึกษาสายวิชาการ จบปริญญาเอก 2 คน และปริญญาโท 14 คน ในจำนวนนี้มีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างการลาศึกษาต่อปริญญาเอก 2 คน ส่วนสายสนับสนุนนั้น จบปริญญาโท 4 คน ปริญญาตรี 7 คน มีบุคลากรทุกประเภทนับถือศาสนาอิสลามรวมจำนวน 11 คน และนับถือศาสนาพุทธรวมจำนวน 17 คน

สาขาวิชา/ฝ่าย	ข้าราชการ (คน)			พนักงานมหาวิทยาลัย (คน)			พนักงาน ราชการ	รวม (คน)
	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	ป.ตรี	
สาขาวิชาทัศนศิลป์	-	1	-	-	5	-	-	6
สาขาวิชาศิลปะการแสดง	-	-	1	-	-	1	-	2
สาขาวิชาศิลปะประยุกต์	-	1	-	-	7	-	-	8
ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ	-	-	-	3	2	-	1	6
ฝ่ายบริหารทั่วไป	-	-	-	3	2	-	-	5
คณงาน(เงินรายได้คณะฯ)	(วุฒิการศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 6)							1
รวม								28

** เพิ่มพนักงานราชการ วุฒิ ป.ตรี 1 คน ณ ก.พ.59

สรุปจำนวนนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558

สาขาวิชา	ชั้นปีที่ 1 รหัส 58	ชั้นปีที่ 2 รหัส 57	ชั้นปีที่ 3 รหัส 56	ชั้นปีที่ 4 รหัส 55	ชั้นปีที่ 5 รหัส 54
ทัศนศิลป์	17	13	17	14	1
ศิลปะประยุกต์	18	15	12	20	-
รวมจำนวนนักศึกษา	35	28	29	34	1

จำนวนนักศึกษาทั้งหมด 127 คน

ข้อมูล ณ วันที่ 28 มีนาคม 2559
งานวิชาการ ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ

บทที่ 2

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ตารางที่ 1.1 ตารางสรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินองค์ประกอบที่ 1

เกณฑ์ข้อ ที่	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงานตาม เกณฑ์ - ตามเกณฑ์ (✓) - ไม่ได้ตามเกณฑ์ (✗)
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	✓
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	-
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม(ถ้ามี)	-
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	-
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	-
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	-
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	-
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓

สรุปผลการดำเนินงานองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์ข้อ 1-11

☒ ได้มาตรฐาน

☐ ไม่ได้มาตรฐาน เพราะ.....

ตารางที่ 1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร / คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร / คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 1, 2, 3)

ตำแหน่งทางวิชาการ รายชื่อตาม มคอ. 2 และเลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ รายชื่อปัจจุบัน และเลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ ปีที่สำเร็จการศึกษา	สาขาวิชาตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาที่ เปิดสอน		หมายเหตุ
			ตรง	สัมพันธ์	
1. ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ * 3940100279xxx	1. ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ * 3940100279xxx	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล / 2554	✓		
2. ผศ.เจษฎาบุคลละ เจ๊ะสอเหาะ* 3940300327xxx	2. ผศ.เจษฎาบุคลละ เจ๊ะสอเหาะ* 3940300327xxx	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553	✓		
3. นางสาวนุรตินา ทะแ 1940400033xxx	3. นางสาวนุรตินา ทะแ 1940400033xxx	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554	✓		
4. นางสาวศิรดา อีสร์ 1101400759xxx	4. นางสาวศิรดา อีสร์ 1101400759xxx	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	✓		
5. ดร.เจษฎา เนตรพล 3670500445xxx	5. ดร.เจษฎา เนตรพล 3670500445xxx	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / 2558	✓		
6. นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร 3810490001xxx	6. นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร 3810490001xxx	ศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์/ 2553	✓		
7. นายอัฐพล คงพัฒน์ 3940100299xxx	7. นายอัฐพล คงพัฒน์ 3940100299xxx	ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย/ 2546	✓		
8. นางสาวอัญชนา นังคลา* 3800100364xxx	8. นางสาวอัญชนา นังคลา* 3800100364xxx	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550	✓		
9. นางสาวสุภารัตน์ สุภาพพัฒน์ 3900300383xxx	9. นางสาวสุภารัตน์ สุภาพพัฒน์ 3900300383xxx	ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2555	✓		

หมายเหตุ : กรุณาใส่เครื่องหมาย * หลังรายชื่ออาจารย์ที่เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ครบ ☐ ไม่ครบ

เกณฑ์ข้อ 2 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ เป็นไปตามเกณฑ์

- 1) เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่า ป.เอก หรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่ง รศ.ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กัน หรือ
- 2) เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผศ.ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขา วิชาที่เปิดสอน และมีประสบการณ์ในการสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ว่าส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือ
- 3) เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า รศ.ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ว่าส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....

เกณฑ์ข้อ 3 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ เป็นไปตามเกณฑ์ คือ มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่า ป.เอกหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่ง รศ.ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กัน

☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....

ตารางที่ 1.3 อาจารย์ผู้สอนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 4)

ตำแหน่งทางวิชาการ และรายชื่ออาจารย์ผู้สอน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ปีที่สำเร็จ การศึกษา	สถานภาพ	
		อาจารย์ ประจำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
1. รองศาสตราจารย์พิเชษฐ์ เปียร็กกลิ่น	ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539	✓	
2. อาจารย์นิแอ นิแต	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2556	✓	
3. อาจารย์ศิริชัย พุ่มมาก	ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552	✓	
4. อาจารย์ศุภชัย สร้อยจิต	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2552	✓	
5. อาจารย์สุธินี อินทนี	ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554	✓	
6. อาจารย์อภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554	✓	
7. อาจารย์ปรีชญ์ พิมานแมน	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2555	✓	
8. ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล / 2554	✓	
9. ผศ.เจอะอับลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	ศ.ม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553	✓	

ตำแหน่งทางวิชาการ และรายชื่ออาจารย์ผู้สอน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/ปีที่สำเร็จ การศึกษา	สถานภาพ	
		อาจารย์ ประจำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
10. นางสาวนุรัตนา หะแว	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2554	✓	
11. นางสาวคิรดา อีสรร	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร	✓	
12. ดร.เจษฎา เนตรพลับ	ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / 2558	✓	
13. นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร	ศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์/ 2553	✓	
14. นายอัฐพล คงพัฒน์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย/ 2546	✓	
15. นางสาวอัญชนา นังคลา	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550	✓	
16. นางสาวสุดารัตน์ สุภาพพัฒน์	ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2555	✓	

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 4 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน

☒ เป็นไปตามเกณฑ์คือ

- 1) มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผศ.ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน และมีประสบการณ์ในการสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือ
- 2) มีคุณวุฒิในระดับ ป.เอก

☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์เพราะ.....

ตารางที่ 1.4 อาจารย์ที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ
(ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 5, 9, 10)

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก วิทยานิพนธ์หลัก และ อาจารย์ที่ปรึกษาการ ค้นคว้าอิสระ (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา/ปีที่ สำเร็จการศึกษา	ประสบการณ์การทำ วิจัย		ภาระงานอาจารย์ที่ ปรึกษา (จำนวนนักศึกษาที่ อาจารย์เป็นอาจารย์ ที่ปรึกษาหลัก)
		มี (ดังแนบ : ระบุเลข เอกสารอ้างอิง)	ไม่มี	
-	-	-	-	-

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 5 คุณสมบัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

- ☐ เป็นไปตามเกณฑ์ คือ เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่า ป.เอก หรือดำรงตำแหน่ง รศ.
ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กัน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการ
การศึกษาเพื่อรับปริญญา
- ☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....ไม่ประเมิน.....

เกณฑ์ข้อ 9 ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระในระดับ
บัณฑิตศึกษา

- ☐ เป็นไปตามเกณฑ์
- ☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....

เกณฑ์ข้อ 10 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระในระดับ
บัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

- ☐ เป็นไปตามเกณฑ์
- ☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....ไม่ประเมิน.....

(หากข้อนี้ เกณฑ์ข้อ 10 ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ไม่นำไปตัดสินว่าการดำเนินงานไม่ได้มาตรฐาน แต่เป็น
ข้อเสนอแนะให้ผู้บริหารหลักสูตรนำไปพัฒนา)

ตารางที่ 1.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 6)

อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา/ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ประสบการณ์การทำวิจัย		สถานภาพ	
		มี (ดังแนบ : ระบุเลข เอกสารอ้างอิง)	ไม่มี	อาจารย์ ประจำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
-	-	-	-	-	-

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 6 คุณสมบัติอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

☐ เป็นไปตามเกณฑ์ คือ

- 1) เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่า ป.เอก หรือดำรงตำแหน่ง รศ.ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กัน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หรือ
- 2) เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ เทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 9 หรือ
- 3) เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ที่ได้รับความเห็นชอบและแต่งตั้งจากสภามหาวิทยาลัย และได้แจ้งให้ สกอ.รับทราบการแต่งตั้งแล้ว

☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....ไม่ประเมิน.....

ตารางที่ 1.6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 7)

อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา/ปีที่ สำเร็จการศึกษา	ประสบการณ์การทำวิจัย		สถานภาพ	
		มี (ดังแนบ :ระบุ เลข เอกสารอ้างอิง)	ไม่มี	อาจารย์ ประจำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
-	-	-	-	-	-

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 7 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

☐ เป็นไปตามเกณฑ์ คือ

1. เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิ ป.เอก หรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่ง รศ.ขึ้นไปในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กัน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา
2. เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ เทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 9 หรือ

3. เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ที่ได้รับความเห็นชอบและแต่งตั้งจากสภามหาวิทยาลัย และได้แจ้งให้ สกอ.รับทราบการแต่งตั้งแล้ว

☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์เพราะ.....ไม่ประเมิน.....

ตารางที่ 1.7 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 8)

ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่
-	-	-

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา

☐ เป็นไปตามเกณฑ์ คือ มีการเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์ครบทุกราย

1) มีผู้สำเร็จการศึกษา.....คน

2) เผยแพร่ในการประชุมวิชาการที่มี proceedings จำนวน.....ราย เผยแพร่ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการ.....ราย

☐ ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะ.....ไม่ประเมิน.....

ผลการกำกับมาตรฐาน

เกณฑ์ข้อ 11 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

1) เริ่มเปิดหลักสูตรครั้งแรกในปี พ.ศ.2555

2) ตามรอบหลักสูตรต้องปรับปรุงให้แล้วเสร็จและประกาศใช้ในปี พ.ศ.2555

☒ ปัจจุบันหลักสูตรยังอยู่ในระยะเวลาที่กำหนด

☐ ปัจจุบันหลักสูตรถือว่าล้าสมัย

สรุปผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ข้อ 11

☒ ผ่าน เพราะ ดำเนินงานผ่านทุกข้อ

☐ ไม่ผ่าน เพราะ ดำเนินงานไม่ผ่านข้อ.....

บทที่ 3

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN QA

ระดับการประเมิน

เพื่อให้หลักสูตรรับรู้ถึงระดับคุณภาพของหลักสูตรในแต่ละเกณฑ์ และสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ การประเมินหลักสูตรใช้เกณฑ์ 7 ระดับ ดังต่อไปนี้

เกณฑ์การประเมิน 7 ระดับ		
คะแนน	ความหมาย	คุณภาพและระดับความต้องการในการพัฒนา
1	ไม่ปรากฏการดำเนินการ (ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผนหรือไม่มีหลักฐาน)	คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน ต้องปรับปรุงแก้ไข หรือพัฒนาโดยเร่งด่วน
2	มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ	คุณภาพไม่เพียงพอ <u>จำเป็นต้องมีการปรับปรุงแก้ไข</u> หรือพัฒนา
3	มีเอกสารแต่ไม่เชื่อมโยงกับการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการแต่ยังไม่ครบถ้วน	คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือ พัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอ ได้
4	มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตาม เกณฑ์	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
5	มีเอกสารและหลักฐาน <u>ชัดเจน</u> ที่แสดงถึง การดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
6	ตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี	ตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี
7	ดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือ แนวปฏิบัติชั้นนำ	ดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

AUN 1
Expected Learning Outcomes

Criterion 1

1. The formulation of the expected learning outcomes takes into account and reflects the vision and mission of the institution. The vision and mission are explicit and known to staff and students.
2. The programme shows the expected learning outcomes of the graduate. Each course and lesson should clearly be designed to achieve its expected learning outcomes which should be aligned to the programme expected learning outcomes.
3. The programme is designed to cover both subject specific outcomes that relate to the knowledge and skills of the subject discipline; and generic (sometimes called transferable skills) outcomes that relate to any and all disciplines e.g. written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc.
4. The programme has clearly formulated the expected learning outcomes which reflect the relevant demands and needs of the stakeholders.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
1.1 The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university [1,2]				✓			
1.2 The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes [3]			✓				
1.3 The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of the stakeholders [4]			✓				
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 1

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
1.1 The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university	
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในระดับภูมิภาคเอเชีย ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิต บริการวิชาการและทำนุบำรุงวัฒนธรรมโดยมีการวิจัยเป็น ฐาน โดยมีพันธกิจที่กำหนดไว้ คือ (1) พัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสังคมฐานความรู้บนพื้นฐานพหุวัฒนธรรมและ หลักเศรษฐกิจพอเพียงโดยให้ผู้ใฝ่รู้ได้มีโอกาสเข้าถึงความรู้ในหลากหลายรูปแบบ (2) สร้างความเป็นผู้นำทางวิชาการในสาขาที่สอดคล้องกับศักยภาพพื้นฐาน ของภาคใต้และเชื่อมโยงสู่เครือข่ายสากลและ (3) ผสมผสานและประยุกต์ความรู้บนพื้นฐานประสบการณ์การปฏิบัติสู่การ สอนเพื่อสร้างปัญญาคุณธรรมสมรรถนะและโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ดำเนินการจัดการเรียนการสอนภายใต้วิสัยทัศน์ พันธกิจตามทิศทางของมหาวิทยาลัย โดยคณะได้กำหนดวิสัยทัศน์เพื่อมุ่งสู่การเป็น เลิศในการจัดการศึกษา การวิจัยและการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ใน ประชาคมอาเซียน ภายในปี 2564 และมีพันธกิจ คือ 1) เป็นแหล่งบ่มเพาะความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม ที่สอดคล้องกับพันธกิจหลัก ของมหาวิทยาลัย เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพระดับสากล 2) เป็นผู้นำทางวิชาการในศาสตร์ศิลปกรรมที่มีมาตรฐานในระดับชาติและ อาเซียน และ 3) ประยุกต์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ บน พื้นฐานของการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างปัญญา คุณธรรม สมรรถนะ และโลก ทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้วย ทักษะการเรียนรู้ 6 ด้าน คือ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย ตามกรอบมาตรฐานการ เรียนรู้แห่งชาติ (TQF) ประกาศของ สกอ. ปี 2548 โดยคณะกรรมการบริหาร	- มคอ.2, 3, 5 - เว็บไซต์คณะและ มหาวิทยาลัย - กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
หลักสูตรประชุมร่วมกันในการจัดทำผลการเรียนรู้ เพื่อให้ผลการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัยรายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) 25 ข้อ โดยแบ่งเป็น 6 ด้าน ดังต่อไปนี้ (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554, หน้า 60-65) 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย ตรงต่อเวลา ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ และแสดงออกถึงคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงาน ตระหนักและเห็นคุณค่าในความต่างและหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นและชาติ เพื่อเป็นการสร้างปัญญา คุณธรรม สมรรถนะ และโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต 2. ด้านความรู้ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอนเพื่อบ่มเพาะความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม ประยุกต์ความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ บนพื้นฐานของการวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนถึงประเพณี วัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ 3. ด้านทักษะทางปัญญา การประยุกต์ความรู้จากประสบการณ์ การปฏิบัติ ด้านการเรียนการสอน เพื่อสร้างปัญญา คุณธรรม สมรรถนะ และโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต โดยแหล่งเรียนรู้ ศิลปะในท้องถิ่นและของชาติ สามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และสามารถเลือกสรรทรัพยากรในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมได้ 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สร้างบัณฑิตให้เป็นผู้นำทางวิชาการในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ที่สอดคล้องกับศักยภาพพื้นฐานของภาคใต้และเป็นผู้นำทางวิชาการในศาสตร์ศิลปกรรมที่มีมาตรฐานในระดับชาติและอาเซียน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ประยุกต์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ บนพื้นฐานของการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียนและการคำนวณ เพื่อรวบรวมข้อมูล แปลความหมายและสื่อสารข้อมูลข่าวสาร แนวความคิดในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม สามารถคำนวณ วิเคราะห์มาตราส่วนและสัดส่วนของผลงานสร้างสรรค์ ใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในการแปลงข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ เรียบเรียงข้อมูลเพื่อเขียนรายงาน และวิจารณ์ผลงานในศาสตร์ทางศิลปกรรมได้ 6. ด้านทักษะพิสัย มีทักษะในการเลือกสรรวัสดุอุปกรณ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น สื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบและประยุกต์ใช้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม การบูรณาการความรู้เพื่อการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน พร้อมทั้งสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานในหน่วยงาน ภาครัฐและเอกชน ทั้งนี้ หลักสูตรได้มีการดำเนินงานตามแผนที่กำหนด และมีการชี้แจงประชาสัมพันธ์ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรเผยแพร่ไปสู่นักศึกษาและอาจารย์ ได้รับทราบในรายวิชาต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการทบทวนแผนตลอดจนดำเนินการปรับปรุงแก้ไขให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด	
1.2 The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes	
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 25 ข้อ ตามที่หลักสูตรได้กำหนดนั้น ครอบคลุมเนื้อหาด้านความรู้และทักษะทั่วไป (Generic) จำนวน 9 ข้อ และด้านเฉพาะทาง (Specific) จำนวน 16 ข้อ โดยสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของสกอ. ทั้ง 6 ด้าน โดยนำผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต รวมถึงผลการประเมินคุณภาพภายในมาเป็นข้อมูลสำหรับการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร จำแนกเนื้อหาได้ดังต่อไปนี้	- มคอ.2 - ผลการประเมินคุณภาพภายใน - ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) 6 ด้าน 25 ข้อ

ผลการดำเนินงาน				รายการหลักฐาน	
	ELO	Generic	Specific		
	ELO 1	✓			
	ELO 2	✓			
	ELO 3	✓			
	ELO 4	✓			
	ELO 5		✓		
	ELO 6		✓		
	ELO 7		✓		
	ELO 8		✓		
	ELO 9		✓		
	ELO 10		✓		
	ELO 11		✓		
	ELO 12		✓		
	ELO 13	✓			
	ELO 15	✓			
	ELO 16	✓			
	ELO 17	✓			
	ELO 18		✓		
	ELO 19		✓		
	ELO 20		✓		
	ELO 21		✓		
	ELO 22		✓		
	ELO 23		✓		
	ELO 24		✓		
	ELO 25	✓			
1.3 The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of the stakeholders					
หลักสูตรพิจารณาผลการเรียนรู้ที่สะท้อนถึงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งจะเห็นได้จากคณาจารย์บางส่วนที่ร่วมเป็นคณะกรรมการในการออกแบบหลักสูตร เป็นศิษย์เก่าของคณะซึ่งสามารถถ่ายทอดและ feedback ข้อเสนอแนะในการออกแบบหรือปรับปรุงหลักสูตรปัจจุบันให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากขึ้น โดยจะเห็นได้จาก ผลสัมฤทธิ์การมีงานทำของบัณฑิต การได้รับรางวัลของผู้เรียนและศิษย์เก่า รวมทั้งคณาจารย์ การจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะ โดยนำความรู้จากหลักสูตรไปใช้				ผลการสัมภาษณ์/สำรวจศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต	

Diagnostic Questions AUN 1

1. What is the purpose of the study programme?

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปะการแสดง และแขนงวิชาศิลปะประยุกต์เพื่อสามารถประกอบอาชีพและถ่ายทอดความรู้ทางศิลปกรรม
- 2) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัยผลงานและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3) มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 4) มีความสามารถในการเรียนรู้ศาสตร์ใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรมด้วยตนเอง

2. What are the expected learning outcomes?

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ELO 1 - มีวินัย ตรงต่อเวลา ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมด้วยความซื่อสัตย์ สุจริตต่อตนเองและผู้อื่น

ELO 2 - มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีส่วนร่วมในกิจกรรมเพื่อการพัฒนาตนเองและวิชาชีพในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

ELO 3 - มีจิตสำนึกสาธารณะ เห็นประโยชน์ของสังคมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน

ELO 4 - มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพและแสดงออกถึงคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงาน

ELO 5 - ตระหนักและเห็นคุณค่าในความต่างและหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นและชาติ

ด้านความรู้

ELO 6 - มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถบูรณาการและแก้ปัญหาในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

ELO 7 - มีความรู้ ความเข้าใจในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ และนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานสาขาวิชาชีพในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

ELO 8 - มีความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนถึงประเพณี วัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

ELO 9 - ท้นต่อความก้าวหน้าทางวิชาการในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม รวมถึงงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ และการต่อยอดองค์ความรู้

ด้านทักษะทางปัญญา

ELO 10 - มีความสามารถในการค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศแนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายมาสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

ELO 11 - มีความสามารถนำความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสพการณ์ในภาคปฏิบัติ วิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทางการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์

ELO 12 - สามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น และสามารถเลือกสรรทรัพยากรในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมได้

ELO 13 - สามารถประยุกต์ใช้นวัตกรรมจากภาคธุรกิจและศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาทักษะการทำงานให้เกิดประสิทธิผล

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ELO 14 - มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

ELO 15 - สามารถปรับตัว รับฟัง ยอมรับความคิดเห็นและทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ

ELO 16 - ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายทั้งรายงานบุคคลและรายงานกลุ่ม

ELO 17 - มีความสามารถในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ELO 18 - สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน เพื่อนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ในศาสตร์ทางศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ELO 19 - สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม เพื่อรวบรวมข้อมูล แปลความหมายและสื่อสารข้อมูลข่าวสารและแนวความคิดในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

ELO 20 - สามารถคำนวณ วิเคราะห์มาตราส่วนและสัดส่วนของผลงานสร้างสรรค์ ใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในการแปลงข้อมูลเทคโนโลยีสารสนเทศ เรียบเรียงข้อมูลเพื่อเขียนรายงาน และวิจารณ์ผลงานในศาสตร์ทางศิลปกรรมได้

ด้านทักษะพิสัย

ELO 21 - มีทักษะในการปฏิบัติงานในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

ELO 22 - มีทักษะในการเลือกสรรวัสดุอุปกรณ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบและประยุกต์ใช้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

ELO 23 - มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม

ELO 24 - มีทักษะในการบูรณาการความรู้เพื่อการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

ELO 25 - มีทักษะในการปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

3. How are the expected learning outcomes formulated?

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่สอดคล้องกับบริบทของสังคมพหุวัฒนธรรมชายแดนใต้ และเชื่อมโยงตามวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) รวมถึงความคิดเห็นของศิษย์เก่าและผู้ใช้บัณฑิต

4. Do the learning outcomes reflect the vision and mission of the university, faculty or department?

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นมหาวิทยาลัยวิจัยชั้นนำของประเทศไทย ซึ่งมีความมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากกระบวนการวิจัยเพื่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและมีมาตรฐานอันเป็นที่ต้องการและยอมรับของสังคมทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ พร้อมไปกับการทำหน้าที่ในการบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ จึงใช้แนวทางดังกล่าวในการพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆอย่างกว้างขวางและตรงตามความต้องการและมีทางเลือกทางการศึกษาที่มากขึ้น โดยมีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างองค์ความรู้ทางศิลปกรรมแขนงต่างๆอย่างครอบคลุม หลากหลาย และสนองความต้องการของผู้เรียนมาก

ขึ้น ทั้งการจัดการศึกษาเพื่อการประกอบอาชีพสำหรับนักศึกษาวิชาเอกจำนวน 3 แขนงวิชา คือ แขนงวิชาเอกทัศนศิลป์ แขนงวิชาเอกศิลปะการแสดง และแขนงวิชาเอกศิลปะประยุกต์ อีกทั้งยังมีการจัดการศึกษาในรายวิชาโทเพื่อเป็นทางเลือกในการประกอบอาชีพรองของนักศึกษาในวิชาเอกอื่นๆอีก 4 แขนงวิชา โดยมีการเพิ่มสาขาวิชาโทดนตรีวิจิตรศิลป์อีก 1 แขนงวิชา นอกจากนี้ยังมีรายวิชาเลือกเสรีเพื่อตอบสนองความต้องการในเชิงสุนทรีย์ของนักศึกษามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์อีกหลายรายวิชา

5. Does the labour market set any specific requirements for graduates to meet?

จากการประเมินคุณภาพภายในทุกปีการศึกษา คณะได้ดำเนินการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ซึ่งพบว่าหลังสำเร็จการศึกษابัณฑิตได้ประกอบอาชีพได้ตรงตามศาสตร์ศิลปกรรมทั้ง 3 แขนงวิชา คือ แขนงวิชาทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะประยุกต์ เช่น ศิลปิน ผู้สอนศิลปะ ภัณฑารักษ์ (นักจัดการทางด้านศิลปะ) นักวิจัยและนักวิชาการทางด้านศิลปกรรม รวมถึงประกอบอาชีพอิสระ และปฏิบัติหน้าที่ในหน่วยงานของภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปกรรม เป็นต้น

ผลการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2554 - 2556

ปีการศึกษา	2554	2555	2556
ร้อยละของบัณฑิตที่มีงานทำหลังสำเร็จการศึกษา	83.33	86.67	57.14

6. To what extent is the content of the programme tuned to the labour market?

หลักสูตรมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความพร้อมสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ คุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ เป็นไปตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย เป็นนักสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางที่เปี่ยมด้วยหลักทางวิชาการ พร้อมทั้งสนับสนุนการสร้างระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) ดังนั้น บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้จึงมีความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน ผู้ประกอบการในภาครัฐและเอกชน

7. Is there a well-defined job profile?

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้ สามารถประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้แก่

7.1 แขนงวิชาทัศนศิลป์ ประกอบอาชีพ

- 1) ศิลปิน
- 2) ผู้สอนศิลปะ
- 3) ภัณฑารักษ์ (นักจัดการทางด้านศิลปะ)
- 4) นักวิจัยและนักวิชาการทางด้านศิลปกรรม
- 5) ประกอบอาชีพอิสระ เช่น เจ้าของกิจการแกลอรี
- 6) ประกอบอาชีพในหน่วยงานของภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปกรรม

7.2 แขนงวิชาศิลปะการแสดง

- 1) นักแสดงอาชีพ
- 2) นักออกแบบการแสดง
- 3) นักจัดการทางด้านศิลปะการแสดง
- 4) นักวิชาการทางด้านศิลปะการแสดง
- 5) ผู้สอนศิลปะการแสดงในองค์กรภาครัฐและเอกชน

7.3 แขนงวิชาศิลปะประยุกต์

- 1) นักออกแบบ
- 2) ผู้สอนทางด้านศิลปะประยุกต์, ด้านการออกแบบ
- 3) นักวิจัยและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 4) ประกอบอาชีพอิสระ เช่น เจ้าของกิจการงานออกแบบกราฟิก สื่อสิ่งพิมพ์, ออกแบบผลิตภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก ผลิตภัณฑ์ประดับตกแต่งอาคารสถานที่ , งานออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องประดับ
- 5) ทำงานในหน่วยงานของรัฐและบริษัทเอกชน (ด้านการออกแบบ)
- 6) ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท

8. How are the learning outcomes made known to staff and students?

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ระบุไว้ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา โดยดำเนินการผ่านระบบออนไลน์ เพื่อให้นักศึกษาและบุคลากรรับทราบและเข้าถึงรายละเอียดของหลักสูตรได้

9. Are the learning outcomes measurable and achievable? How?

ผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้นั้นสามารถวัดได้และสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมาย โดยผ่านกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ในระหว่างชั้นเรียน งานที่ได้รับมอบหมาย และผลจากการจัดกิจกรรมภายใต้การเรียนการสอนทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ

10. To what extent have the learning outcomes been achieved?

จากการพิจารณาแบบประเมินเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2558 พบว่า ผู้เรียนสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยเฉลี่ยมากกว่า 80%

11. Are learning outcomes being reviewed periodically?

หลักสูตรมีการทบทวนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจาก ผลสำรวจศิษย์เก่าและผู้ใช้บัณฑิต และผลการประเมินเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ในทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ หลักสูตรมีการทบทวนและปรับปรุงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในทุกรอบ 5 ปี ตามเกณฑ์ของสกอ.

12. How are the learning outcomes translated into concrete requirements of the graduate (i.e. knowledge, skills and attitudes including habits of mind)?

หลักสูตรมีการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาอย่างเป็นรูปธรรมทั้งทางด้านความรู้ ทักษะ คุณธรรมและจริยธรรม ซึ่งมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

AUN 2**Programme Specification****Criterion 2**

1. The Institution is recommended to publish and communicate the programme and course specifications for each programme it offers, and give detailed information about the programme to help stakeholders make an informed choice about the programme.
2. Programme specification including course specifications describes the expected learning outcomes in terms of knowledge, skills and attitudes. They help students to understand the teaching and learning methods that enable the outcome to be achieved; the assessment methods that enable achievement to be demonstrated; and the relationship of the programme and its study elements.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
2.1 The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date [1,2]				✓			
2.2 The information in the course specification is comprehensive and up-to-date [1,2]				✓			
2.3 The programme and course specifications are communicated and made available to the stakeholders [1,2]			✓				
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 2

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
2.1 The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้จัดทำรายละเอียดหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (TQF) โดยประกอบด้วย 8 หมวด ดังต่อไปนี้ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ หลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุง ซึ่งข้อกำหนดต่างๆในหลักสูตรมีรายละเอียดชัดเจนใน มคอ. 2 เช่น รหัสและชื่อหลักสูตรชื่อปริญญา และสาขาวิชาจำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตรรูปแบบของหลักสูตร อาชีพของบัณฑิต ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นต้น หลักสูตรมีการปรับปรุงตามรอบการปรับปรุง 5 ปี โดยหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ 129(9/2554) เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2554 และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 335(8/2554) เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2554 และได้เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่านในการวิพากษ์หลักสูตร จากนั้นจึงปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาาร่วมกัน จากนั้นนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการวิทยาเขตเพื่อให้ข้อเสนอแนะ และปรับปรุงแก้ไขก่อนเข้าที่ประชุมสภาวิทยาเขต และสภามหาวิทยาลัยเพื่อให้ความเห็นชอบ ก่อนส่งให้ สกอ. รับทราบต่อไป การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เป็นไปตามข้อกำหนดที่จะต้องดำเนินการในทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน TQF สภาพเศรษฐกิจ สังคม ผู้เรียน และความต้องการของตลาดแรงงาน มีการปรับปรุงเนื้อหาของแต่ละรายวิชา และมีการเปิดวิชาใหม่ให้นักศึกษาได้เรียนเมื่อมีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบการปรับปรุงหลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559) มีการเปิดรายวิชาใหม่ เช่น วิชา 913-334 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ วิชา 913-340 การเขียนสีน้ำเบื้องต้น วิชา 913-455 การจัดการการตลาดเพื่อธุรกิจ ศิลปะประยุกต์ วิชา 913-458 การคัดลอกผลงานศิลป์ เป็นต้น ในแต่ละภาคการศึกษา นอกจากการเปิดรายวิชาบังคับตามแผนการศึกษาแล้ว หลักสูตร	มคอ.2

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
ได้เปิดรายวิชาเลือกเสรีให้กับนักศึกษาทั้งมหาวิทยาลัย ตามผลการสำรวจจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา เช่น วิชา 913-327 การออกแบบบาติก วิชา 913-337 ศิลปะการจัดดอกไม้ วิชา 913-441 การออกแบบผ้ามัดย้อม วิชา 912-211 การแต่งหน้าและการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง เป็นต้น	
2.2 The information in the course specification is comprehensive and up-to-date	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีการนำผลการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และข้อเสนอแนะจากนักศึกษามาเป็นแนวทางในการปรับปรุงในภาคการศึกษาถัดไป โดยได้จัดทำรายละเอียดหลักสูตรตามแบบ มคอ.3 แนวทางการกำหนดเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือการประเมิน วิธีการให้เกรด การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7) ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (TQF) โดยมีการจัดทำ มคอ. 3 ทุกรายวิชาก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน ตัวอย่างเช่น รายวิชา 912-205 make-up and costume design ได้มีการปรับเนื้อหาการสอนในหัวข้อ “การแต่งหน้ารับปริญญา” เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้จริง รายวิชา 913-327 Batik design ได้นำข้อเสนอแนะจากนักศึกษาที่ต้องการเรียนรู้ประสบการณ์ตรงจากผู้ประกอบการในพื้นที่มาปรับปรุงการจัดทำ มคอ.3 ในภาคการศึกษาถัดไป โดยนำนักศึกษาลงพื้นที่เพื่อศึกษาและปฏิบัติงานจริง ณ แวปาร์ บาติก จังหวัดนราธิวาส	มคอ. 3 มคอ. 5
2.3 The programme and course specifications are communicated and made available to the stakeholders	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีกระบวนการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษา เพื่อสร้างทักษะและการปรับตัวในการเป็นนักศึกษาใหม่ พร้อมทั้งให้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากศิษย์เก่าและรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง มีกิจกรรมเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนใหม่และส่งเสริมให้นักศึกษามีความภูมิใจในความเป็นศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงมีการจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อแนะนำเรื่อง การเรียนการสอน สิ่งที่นักศึกษาจำเป็นต้องทราบเกี่ยวกับหลักสูตรและอื่นๆ มีการแนะนำให้รู้จักผู้บริหาร คณาจารย์ อาจารย์ที่ปรึกษา และบุคลากรทุกฝ่าย แนะนำระบบการปฏิบัติงานหรือการติดต่อประสานงานภายในคณะ สำหรับข้อกำหนดหลักสูตรต่าง ๆ มีการแจ้งให้นักศึกษาใหม่รับทราบในวันปฐมนิเทศนักศึกษา ส่วนข้อกำหนด	- มคอ.2 - มคอ.3 - โครงการปฐมนิเทศนักศึกษา - โครงการสานสัมพันธ์พี่สู่น้อง - โครงการปรับพื้นฐานวิชาชีพนักศึกษาใหม่

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
สำหรับแต่ละรายวิชา อาจารย์ผู้สอนมีการจัดทำ มคอ.3 และชี้แจงให้นักศึกษาเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของรายวิชาต่างๆ ในชั่วโมงเรียนแรก และพูดคุยทำความเข้าใจกับนักศึกษา เช่น หัวข้อ วิธีการเรียนการสอน ชั่วโมงเรียน หลักเกณฑ์การให้คะแนน โดยรายละเอียดสามารถปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม รายละเอียดของหลักสูตร มีการประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่ไว้ในเว็บไซต์ของคณะ	- โครงการ นักศึกษาพบ อาจารย์ที่ปรึกษา

Diagnostic Questions AUN 2

- Are the expected learning outcomes translated into the programme and its courses?
หลักสูตรมีการดำเนินการจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)
- What information is documented in the programme and course specifications?
หลักสูตรมีจัดทำรายละเอียดหลักสูตร (มคอ 2) และรายละเอียดรายวิชาทุกวิชา (มคอ 3)
- Is the course specification standardised across the programme?
การดำเนินการจัดทำ มคอ.5 ในแต่ละวิชา มีการนำมาทบทวนและปรับปรุงเพื่อจัดทำ มคอ. 3 ในภาคการศึกษาถัดไป
- Is the programme specification published and made available or known to stakeholders?
คณะมีการประชาสัมพันธ์รายละเอียดของหลักสูตร ในรูปแบบต่างๆ เช่น แผ่นพับแจกให้กับผู้สนใจทั่วไป พร้อมทั้งการจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์หลักสูตรไปตามสถานศึกษาต่างๆ (กิจกรรม Road Show) รวมถึงการเผยแพร่ในเว็บไซต์ของคณะ
ทั้งนี้ สำหรับนักศึกษาทุกคน จะได้รับการชี้แจงจากอาจารย์ผู้สอนเพื่อสร้างความเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของรายวิชาต่างๆ ในชั่วโมงเรียนแรก และพูดคุยทำความเข้าใจกับนักศึกษา เช่น หัวข้อ วิธีการเรียนการสอน ชั่วโมงเรียน หลักเกณฑ์การให้คะแนน โดยรายละเอียดสามารถปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม รายละเอียดของหลักสูตรมีการประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่ไว้ในเว็บไซต์ของคณะ

5. What is the process for reviewing the programme and course specifications?

หลักสูตรมีกระบวนการออกแบบอย่างเป็นระบบ โดยมีการกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้วยทักษะการเรียนรู้ 6 ด้าน คือ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย ตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้แห่งชาติ (TQF) ประกาศของ สกอ. ปี 2548 โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันในการจัดทำผลการเรียนรู้ เพื่อให้ผลการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย รวมถึงการจัดทำแผนการรับนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา การพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างน้อยทุกๆ 5 ปี

AUN 3
Programme Structure and Content

Criterion 3

1. The curriculum, teaching and learning methods and student assessment are constructively aligned to achieve the expected learning outcomes.
2. The curriculum is designed to meet the expected learning outcomes where the contribution made by each course in achieving the programme's expected learning outcomes is clear.
3. The curriculum is designed so that the subject matter is logically structured, sequenced, and integrated.
4. The curriculum structure shows clearly the relationship and progression of basic courses, the intermediate courses, and the specialised courses.
5. The curriculum is structured so that it is flexible enough to allow students to pursue an area of specialisation and incorporate more recent changes and developments in the field.
6. The curriculum is reviewed periodically to ensure that it remains relevant and up-to-date.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
3.1 The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes [1]			✓				
3.2 The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear [2]			✓				
3.3 The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date [3,4,5,6]			✓				
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 3

ผลการดำเนินงาน	รายการ หลักฐาน
3.1 The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes	
หลักสูตรมีการออกแบบวิชาและเนื้อหารายวิชาที่เรียนให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ด้วยการจัดทำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบตามมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายละเอียดของวิธีการสอนและการประเมินปรากฏใน มคอ. 2 หลักสูตรได้จัดทำกลยุทธ์ในการสอนที่มีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELO) และมีวิธีประเมินครอบคลุมทั้ง 6 ด้าน ดังนี้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย รายละเอียดดังเนื้อหาในมคอ.2 (หน้า 60-65)	มคอ.2
3.2 The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear	
หลักสูตรมีการกระจายผลการเรียนรู้ไปสู่รายวิชา โดยได้ระบุผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาใน มคอ.2 หลักสูตรได้วิเคราะห์เนื้อหาในรายวิชาต่าง ๆ ทั้งด้านกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลว่ามีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อใดและระดับใด	มคอ.2
3.3 The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเปิดสอนใน 3 แขนงวิชา และ 4 วิชาโท ซึ่งประกอบด้วย 1. วิชาเอก จำนวน 3 แขนงวิชา ได้แก่ แขนงวิชาเอกทัศนศิลป์ แขนงวิชาเอกศิลปะการแสดง ¹ และแขนงวิชาเอกศิลปะประยุกต์ 2. วิชาโท จำนวน 4 วิชา ได้แก่ แขนงวิชาโททัศนศิลป์ แขนงวิชาโทศิลปะการแสดง แขนงวิชาโทศิลปะประยุกต์ และแขนงวิชาโทดนตรีวิจิตร	

¹ ปัจจุบันแขนงวิชาเอกศิลปะการแสดง ได้ย้ายไปจัดการศึกษาที่วิทยาเขตตรังตั้งแต่ปี 2554 และได้งดรับนักศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 เนื่องจากมีการโอนย้ายนักศึกษาไปสังกัดสาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ วิทยาเขตตรัง ตั้งแต่ปีการศึกษา 2555

ผลการดำเนินงาน			รายการหลักฐาน												
โครงสร้างหลักสูตรแขนงวิชาเอก ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 4)กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ แยกออกเป็นแขนงวิชาต่างๆ ดังนี้ <table><tr><td>ทัศนศิลป์ 99 หน่วยกิต</td><td>ศิลปะการแสดง 99 หน่วยกิต</td><td>ศิลปะประยุกต์ 97 หน่วยกิต</td></tr><tr><td>1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต</td><td>1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต</td><td>1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต</td></tr><tr><td>2. วิชาเอกบังคับ 67 หน่วยกิต</td><td>2. วิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต</td><td>2. วิชาเอกบังคับ 65 ☐หน่วยกิต</td></tr><tr><td>3. วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต</td><td>3. วิชาเอกเลือก 22 หน่วยกิต</td><td>3. วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต</td></tr></table> ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตรแขนงวิชาโท 1) วิชาโททัศนศิลป์ วิชาโทบังคับ จำนวน 4 รายวิชา คือ 910-101 ศิลปวิจารณ์ 3(3-0-6) 910-203 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6) 911-101 วาดเส้น 2(1-2-3) 911-102 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3) วิชาโทเลือก รายวิชาที่เปิดสอนในแขนงวิชาทัศนศิลป์ที่ไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาโทบังคับ ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต 2) วิชาโทศิลปะการแสดง วิชาโทบังคับ จำนวน 4 รายวิชา คือ 912-101 ศิลปะการแสดงปริทรรศน์ 2(2-0-4) 912-104 ศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวอนุรักษ์ 3(1-4-4)			ทัศนศิลป์ 99 หน่วยกิต	ศิลปะการแสดง 99 หน่วยกิต	ศิลปะประยุกต์ 97 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 67 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 65 ☐ หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 22 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต	
ทัศนศิลป์ 99 หน่วยกิต	ศิลปะการแสดง 99 หน่วยกิต	ศิลปะประยุกต์ 97 หน่วยกิต													
1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 17 หน่วยกิต													
2. วิชาเอกบังคับ 67 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 65 ☐ หน่วยกิต													
3. วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 22 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต													

ผลการดำเนินงาน	รายการ หลักฐาน
912-206 ศิลปะการแสดงพื้นเมืองภาคใต้แนวสร้างสรรค์ 3(1-4-4) 912-448 สัมมนาศิลปะการแสดง 2(2-0-4) วิชาโทเลือก รายวิชาที่เปิดสอนในแขนงวิชาศิลปะการแสดงที่ไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาโทบังคับ ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต 3) วิชาโทศิลปะประยุกต์ วิชาโทบังคับ จำนวน 4 รายวิชา คือ 910-101 ศิลปวิจารณ์ 3(3-0-6) 910-203 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6) 913-101 วาดเส้นศิลปะประยุกต์1 2(1-2-3) 913-102 การออกแบบ 1 2(1-2-3) วิชาโทเลือก รายวิชาที่เปิดสอนในแขนงวิชาศิลปะประยุกต์ที่ไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาโทบังคับ ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต 4) วิชาโทดนตรีวิจารณ์ วิชาโทบังคับ จำนวน 4 รายวิชา คือ 912-217 สุนทรียภาพทางดนตรี 2(2-0-4) 912-218 ประวัติการดนตรีไทย 3(3-0-6) 912-219 ประวัติการดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) 912-220 ดนตรีพื้นบ้านของไทย 2(2-0-4) วิชาโทเลือก ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนจากรายวิชาที่เปิดสอนในกลุ่มวิชาดนตรีวิจารณ์ ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต ในรายวิชาดังต่อไปนี้ 912-221 การอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น 2(2-0-4) 912-333 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3(1-4-4) 912-334 ปฏิบัติเครื่องตีและเครื่องเป่า 3(1-4-4) 912-335 การขับร้องเพลงไทย 3(1-4-4) 912-336 กีตาร์โฟล์ค 3(1-4-4) 912-337 การขับร้องประสานเสียง 3(1-4-4) 912-338 ดนตรีสำหรับการใช้ชีวิตในสังคม 2(2-0-4) 912-339 ดิเกิร์ฮูตู 3(1-4-4) 912-340 ดนตรีร้องเงิง 3(1-4-4) 912-341 อานาซีด 3(1-4-4) 912-451 ประวัติคีตกวี 2(2-0-4) 912-452 ดนตรีเอเชีย 2(2-0-4) 912-453 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี 2(1-2-3)	

ผลการดำเนินงาน	รายการ หลักฐาน
912-454 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีกับงานดนตรี 2(1-2-3) หลักสูตรกำหนดแผนการศึกษาสำหรับนักศึกษาแต่ละชั้นปีไว้อย่างชัดเจน โดยจัดหมวดหมู่รายวิชาตามความเหมาะสมเพื่อให้ศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการเรียนรายวิชาต่อยอด กลุ่มรายวิชามีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน เหมาะสมกับระดับการศึกษาของหลักสูตร ทั้งนี้ คำอธิบายรายวิชามีเนื้อหาที่สอดคล้องกับชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต และมีเนื้อหาที่ครอบคลุมครบถ้วน ตลอดจนมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์การเรียนรู้ หลักสูตรมีการปรับปรุงเนื้อหาการสอนของแต่ละรายวิชาให้ทันสมัยโดยระบุไว้ใน มคอ.3	

Diagnostic Questions AUN 3

1. Do the contents of the programme reflect the expected learning outcomes?

เนื้อหาวิชาในหลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการผลิตบัณฑิตที่พึงประสงค์โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2. How are the courses in the programme structured so that there is coherence and a seamless relationship of the basic and specialised courses such that the curriculum can be viewed as a whole?

การบริหารหลักสูตรในภาพรวมเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สกอ. กำหนดโครงสร้างของรายวิชา มีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่คณะกำหนด

3. Has a proper balance been struck between specific and general courses?

โครงสร้างของหลักสูตรมีการจัดความสมดุลของรายวิชาทั่วไปกับรายวิชาเฉพาะ เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาความรู้และทักษะ ด้านคุณธรรมจริยธรรม

4. How is the content of the programme kept up-to-date?

การจัดการศึกษาทางด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆของคณะศิลปกรรมศาสตร์มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาในหลักสูตรให้เท่าทันต่อความเคลื่อนไหวของระบบเศรษฐกิจไทยและการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจของโลก เพื่อสร้างบัณฑิตให้สามารถเข้าไปสู่ตลาดแรงงานในลักษณะดังกล่าวได้ โดยคำนึงถึงตลาดแรงงานและความสอดคล้องของผู้ประกอบการและโอกาสในการแข่งขันของบัณฑิตไปพร้อมกัน รวมถึงการสร้างให้บัณฑิตสามารถสร้างงานได้ด้วยตนเองนอกเหนือจากการทำงานในระบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงต้องนำสภาพการณ์เหล่านี้มาทบทวนเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เช่น การเพิ่มเติมเนื้อหาเกี่ยวกับการบริหารจัดการทางด้านศิลปกรรมลงไปหลักสูตร การปรับเปลี่ยนเนื้อหาในรายวิชาแต่ละแขนง

เพื่อให้บัณฑิตมีจุดเด่นแตกต่างจากสถาบันอื่นและสามารถเข้าไปแข่งขันในตลาดแรงงานหรือสร้างงานของตนเองได้ รวมถึงการขยายแขนงวิชาศิลปะประยุกต์จากเดิมที่เป็นหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี มาเป็นหลักสูตร 4 ปี และยังเพิ่มการจัดการศึกษาในวิชาโทอีก 3 วิชาโท คือ วิชาโทศิลปะการแสดง วิชาโทศิลปะประยุกต์และวิชาโทดนตรีวิจิตรศิลป์ จากเดิมที่มีเพียงวิชาโททัศนศิลป์เท่านั้น เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่ครอบคลุมและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้นและเพื่อให้สามารถนำไปเพิ่มขีดความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนเพื่อให้คณะสามารถจัดการศึกษาสนองต่อองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้อย่างสมบูรณ์และครอบคลุมตามความเป็นจริงมากขึ้นซึ่งทั้งหมดนี้จะทำให้บัณฑิตของคณะศิลปกรรมศาสตร์มีความรู้และสามารถปรับตัวเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและทำหน้าที่ของตนเองในตลาดแรงงานและในสังคมได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพตามไปด้วย

5. Why was this programme structure chosen?

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตั้งอยู่ที่วิทยาเขตปัตตานี ซึ่งเป็นพื้นที่ที่แตกต่างจากพื้นที่ส่วนใหญ่ของประเทศไทย กล่าวคืออยู่ในพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมอันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการดำรงอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ในพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม ชาวไทยเชื้อสายจีน ทั้งยังมีรากเหง้าจากวัฒนธรรมอื่นที่เคยมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่แห่งนี้อีกหลายส่วน ทั้งวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมฮินดู-ชวา สิ่งเหล่านี้จึงทำให้เกิดการสร้างอัตลักษณ์ทางศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีความเป็นตัวของตัวเองในพื้นที่ที่มีความโดดเด่นค่อนข้างสูง อีกทั้งการดำรงอยู่ร่วมกันของศิลปะและวัฒนธรรมที่หลากหลาย และการผสมผสานจนก่อให้เกิดเป็นวัฒนธรรมใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะของตนเองก็ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการเป็นมรดกที่สำคัญของพื้นที่ ทั้งเรื่องของศิลปะการแสดง ดนตรี สถาปัตยกรรม งานทางทัศนศิลป์ วรรณกรรม และผลงานทางด้านการประยุกต์ใช้งานศิลปะและวัฒนธรรมกับวิถีชีวิตในพื้นที่ ดังนั้นการจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรมในสภาพการณ์ดังกล่าวไม่ว่าจะเป็นแขนงใดก็ตามจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องสืบสานและถ่ายทอดการดำรงอยู่ของสิ่งเหล่านี้ให้คู่กับพื้นที่ตลอดไป เพื่อการสร้างความภาคภูมิใจและการดำรงอยู่ร่วมกันในเชิงพหุวัฒนธรรม

6. Has the educational programme been changed structurally over recent years? If so, why?

โครงสร้างหลักสูตรในปีที่ผ่านมาไม่มีการเปลี่ยนแปลง แต่จะมีการปรับปรุงหลักสูตรในรอบ 5 ปี โดยหลักสูตรครบรอบการปรับปรุงในปี พ.ศ. 2559 คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

7. Does the programme promote diversity, student mobility and/or cross-border education?

คณะฯ มีการส่งเสริม สนับสนุนให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และอยู่ร่วมกันได้ใน สังคมพหุวัฒนธรรม โดยมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างเครือข่ายต่างสถาบัน เช่น การคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสนใจไปศึกษาแลกเปลี่ยน ณ มหาวิทยาลัยมาเลเซียกลันตัน ประเทศมาเลเซีย อีกทั้งในอดีตทางคณะได้มีการคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสนใจไปศึกษาแลกเปลี่ยน ณ Jiangxi Normal University ประเทศจีน นอกจากนี้ คณะฯ ได้มีการทำ MOU กับมหาวิทยาลัยขอนแก่น เพื่อให้นักศึกษาได้มีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมในอนาคต

8. Is the relation between basic courses, intermediate courses and specialised courses in the compulsory section and the optional section logical?

หลักสูตรมีการกำหนดโครงสร้างหลักสูตร โดยแบ่งออกเป็น 3 หมวดวิชา คือ

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วยกลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์
2. หมวดวิชาเฉพาะ โดยแยกออกเป็นแขนงวิชาต่างๆ ซึ่งในแต่ละแขนงวิชาจะประกอบด้วย วิชาแกน วิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ นอกเหนือจากรายวิชาในสาขาที่เรียน

ทั้งนี้ หลักสูตรได้มีการกำหนดแผนการศึกษาโดยให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เรียนในรายวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาพื้นฐานของแต่ละสาขา เพื่อเป็นการปูพื้นฐานและสร้างทักษะการเรียนรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม จากนั้นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 หลักสูตรได้กำหนดแผนการศึกษาให้เรียนในรายวิชาเฉพาะของแต่ละสาขา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้เฉพาะด้านตามสาขาที่ตนเลือก และในช่วงชั้นปีที่ 3 ของแขนงวิชาศิลปะประยุกต์ทาง หลักสูตรได้กำหนดแผนการศึกษาให้นักศึกษาได้มีการฝึกงานในสถานประกอบการ เพื่อให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมในสถานประกอบการ และเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ประสบการณ์การใช้ชีวิตการทำงาน และเมื่อนักศึกษาเรียนในชั้นปีสุดท้าย นักศึกษาสามารถเลือกองค์ความรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะเฉพาะด้านที่ตนสนใจนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์

9. What is the duration of the programme?

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

10. What is the duration and sequence of each course? Is it logical?

รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร มีการกำหนดระยะเวลาการศึกษา 1 ภาคการศึกษา ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนให้ได้หน่วยกิตรวมครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และมีบางรายวิชาที่ผู้เรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนตามลำดับ

11. What benchmarks are used designing the programme and its courses?

12. How are teaching and learning methods and student assessment selected to align with the expected learning outcomes?

วิธีการหรือกระบวนการจัดการเรียนการสอนเน้น Active learning , Case study ,และเรียนรู้ประสบการณ์จริง เพื่อให้นักศึกษา เป็นผู้ที่มีความสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ตามหลักการเรียนรู้ตลอดชีวิต และท้ายที่สุดสามารถที่จะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการทำงาน และการดำเนินชีวิต ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา กำหนดวิธีการสอนและการประเมินนักศึกษาโดยพิจารณาจากแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (curriculum mapping) เพื่อให้การเรียนการสอนสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ซึ่งรายละเอียดวิธีการสอนและการประเมินนักศึกษาได้แสดงไว้ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา

AUN 4

Teaching and Learning Approach

Criterion 4

1. The teaching and learning approach is often dictated by the educational philosophy of the university. Educational philosophy can be defined as a set of related beliefs that influences what and how students should be taught. It defines the purpose of education, the roles of teachers and students, and what should be taught and by what methods.
2. Quality learning is understood as involving the active construction of meaning by the student, and not just something that is imparted by the teacher. It is a deep approach of learning that seeks to make meaning and achieve understanding.
3. Quality learning is also largely dependent on the approach that the learner takes when learning. This in turn is dependent on the concepts that the learner holds of learning, what he or she knows about his or her own learning, and the strategies she or he chooses to use.
4. Quality learning embraces the principles of learning. Students learn best in a relaxed, supportive, and cooperative learning environment.
5. In promoting responsibility in learning, teachers should:
 - a) create a teaching-learning environment that enables individuals to participate responsibly in the learning process; and
 - b) provide curricula that are flexible and enable learners to make meaningful choices in terms of subject content, programme routes, approaches to assessment and modes and duration of study.
6. The teaching and learning approach should promote learning, learning how to learn and instil in students a commitment of lifelong learning (e.g. commitment to critical inquiry, information-processing skills, a willingness to experiment with new ideas and practices, etc.).

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
4.1 The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders [1]				✓			
4.2 Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes [2,3,4,5]				✓			
4.3 Teaching and learning activities enhance life-long learning [6]				✓			
Overall opinion				✓			

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 4

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
4.1 The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders	หลักสูตรได้ยึดตามปรัชญาการดำเนินงานของคณะและตามมหาวิทยาลัยที่ว่า “ขอให้ถือประโยชน์ส่วนตัว เป็นที่สอง ประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง” ปณิธานของสมเด็จพระมหิตลาธิเบศรอดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ซึ่งได้มีการประชาสัมพันธ์ในวงกว้างและครอบคลุม ทั้งศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน บุคลากรและประชาชนทั่วไป โดยมีการสื่อสารผ่านเว็บไซต์ของคณะและมหาวิทยาลัยอย่างต่อเนื่อง โดยมีการสอดแทรกไปในการกระบวนการวิจัย/การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการต่างๆ รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของคณะ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นคณะกรรมการและคณะทำงานดังกล่าว ในบางครั้งได้นำเทคนิคเฉพาะทางจากรายวิชาเรียนที่เปิดสอนในหลักสูตรมาเป็นเครื่องมือในการดำเนินกิจกรรมดังกล่าว เช่น โครงการศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษา โดยคณาจารย์และนักศึกษาร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมบนฝาผนัง ณ โรงเรียนบ้านคาโต ตำบลปะนาเระ อำเภอปะนาเระ จังหวัดปัตตานี โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
สยามบรมราชกุมารี โดยส่งมอบผลงานให้ติดตั้งถาวร ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทั้ง 5 วิทยาเขต เป็นต้น การบริหารหลักสูตรเป็นแบบรวมนศูนย์ โดยมีการแบ่งเป็นแขนงวิชาต่างๆโดยมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อตอบสนองภารกิจหลักของคณะให้เกิดประโยชน์สูงสุด ได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยหลักสูตรได้มีการบูรณาการสอดแทรกภารกิจหลักดังกล่าวเข้าไปในการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ ในรูปของกิจกรรมโครงการต่างๆที่จัดขึ้นในรายวิชา อาทิเช่น รายวิชากิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่จัดให้นักศึกษาชั้นปีที่1ทุกสาขาร่วมกันวาดภาพเพื่อนำไปมอบให้สำนักวิทยบริการ และโรงพยาบาลปัตตานี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงอัตลักษณ์ เป็นนักสร้างสรรค์ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในศาสตร์ด้านศิลปกรรมในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องอย่างมีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้ประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชนได้อย่างมีคุณภาพ อย่างไรก็ตามที่ผ่านมาปรัชญาของหลักสูตรไม่ได้สื่อสารออกไปโดยตรงต่อสาธารณชนเท่าที่ควร แต่เป็นการสื่อสารทางอ้อมในรูปแบบของการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นการสื่อสารที่ยั่งยืนกว่าการประกาศหรือเพียงการประชาสัมพันธ์ ทั้งนี้หลักสูตรได้ประเมินผลการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับปณิธานของมหาวิทยาลัยและปรัชญาของหลักสูตรโดยการพูดคุยซักถามกับนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า อาจารย์ผู้สอนและบุคลากรพบว่าบุคคลต่างๆดังกล่าวรับทราบปณิธานของมหาวิทยาลัยและปรัชญาหลักสูตร มีเพียงส่วนน้อยที่อาจยังไม่ทราบ อย่างไรก็ตามหลักสูตรได้วางแผนในการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ให้เป็นที่ยอมรับในวงกว้างมากยิ่งขึ้น	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
4.2 Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	
รายวิชาในหลักสูตรมีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายได้แก่ การสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติ การสัมมนา การออกภาคสนาม การศึกษาดูงาน และการทำวิจัย (ศิลปนิพนธ์) เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังภายใต้ข้อกำหนดและการดำเนินงานดังนี้ 1. การกำกับให้อาจารย์ทุกคนต้องมีการจัดทำรายละเอียดรายวิชา(มคอ.3)ทุกรายวิชา โดยมีการแจกโครงการสอนให้นักศึกษา และนำเข้าสู่ระบบสืบค้นข้อมูลในเว็บไซด์มหาวิทยาลัยตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในทุกๆภาคการศึกษา อีกทั้งมีการกำกับดูแลให้อาจารย์ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนตรงตามรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) 2. การกำกับให้อาจารย์ได้มีการจัดทำรายงานผลการจัดการเรียนการสอน(มคอ.5)ในทุกรายวิชาที่เปิดสอนในเทอมที่ผ่านมา โดยทุกแขนงวิชานำเข้าสู่ระบบสืบค้นข้อมูลในเว็บไซด์มหาวิทยาลัย ภายใน30วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาถัดไป ทันตามเวลาที่กำหนด อีกทั้งได้กำกับดูแลให้อาจารย์มีการทวนสอบแผนในการจัดทำรายงานผล มคอ.5 ให้ได้มีการปรับปรุงแก้ไขส่วนที่ไม่สามารถปฏิบัติให้บรรลุวัตถุประสงค์ ในการจัดทำมคอ.3ครั้งต่อไปเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตรงตามแผนที่ได้วางไว้ 3. การส่งเสริมให้อาจารย์ได้เข้าอบรมการจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีการใหม่ๆอย่างต่อเนื่อง สม่่าเสมอ ให้สามารถจัดการเรียนการสอนที่พัฒนาทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยเฉพาะการสอนที่มุ่งเน้นการนำไปสู่การปฏิบัติงานได้จริงด้วยตนเอง และการสอนที่เน้นปัญหาเป็นฐาน(การตั้งโจทย์ในหัวข้อการออกแบบในรายวิชาปฏิบัติ) รวมถึงการสอนโดยใช้การวิจัย/สร้างสรรค์เป็นฐาน 4. การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เน้นทฤษฎี และการปฏิบัติ การศึกษาดูงาน ที่ไม่ใช่เพียงการเรียนรู้จากผู้สอนเพียงคนเดียว โดยมีการลงพื้นที่จริงเพื่อเรียนรู้จากปราชญ์ชาวบ้าน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ได้องค์ความรู้ที่กว้างขวางหลากหลาย เช่นรายวิชา 913-218 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา ได้นำนักศึกษาลงพื้นที่ อำเภอบ้านนาระ ณ โรงงานเบญจเมธาเซรามิค เพื่อพบผู้ประกอบการที่เป็นทั้งเจ้าของกิจการและนักออกแบบที่มีชื่อเสียง เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเป็น	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
การสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษา 5. การจัดกิจกรรมการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพนักศึกษาทั้งนักศึกษาวิชาเอกภายในคณะ นักศึกษาต่างคณะที่ลงเรียนรายวิชาเลือกเสรี ให้ได้มีการพัฒนาระหว่างเรียน เพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ เพื่อผลสัมฤทธิ์สูงสุดในการนำไปประกอบอาชีพการทำงานในอนาคต รายวิชา 913-337 ศิลปะการจัดดอกไม้และ 912-205 การแต่งหน้าและการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ซึ่งเปิดเป็นรายวิชาเลือกเสรีมีการจัดกิจกรรมแฟชั่นโชว์ที่นักศึกษาทั้ง 2 รายวิชาต้องนำความรู้ที่ได้เรียนมาตลอดทั้งเทอมมาบูรณาการร่วมกันเพื่อทำโชว์เป็นคะแนนปลายภาคการศึกษา ตั้งแต่การหานางแบบ ติดต่อสถานที่ ประสานงาน หาพิธีกร จัดการซุ้ม การสร้างสรรค์และการนำเสนอชิ้นงาน ทั้งกระบวนการเป็นการจัดกิจกรรมเพื่อเพิ่มศักยภาพสูงสุดให้นักศึกษา เป็นต้น 6. การจัดการเรียนการสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมความรู้และทักษะการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เช่น รายวิชา 912-205 การแต่งหน้าและการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Online Learning นอกเหนือจากเวลาเรียนในชั้นเรียน นอกจากนี้ หลักสูตรยังได้กำหนดกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล เพื่อให้บรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังไว้อย่างละเอียดในทุกรายวิชาดังปรากฏใน มคอ.3 ในแต่ละรายวิชา (หลักฐานคือ มคอ.2 มคอ.3)	
4.3 Teaching and learning activities enhance life-long learning	
การเรียนการสอนที่เปิดสอนในหลักสูตรเสริมสร้างสมรรถนะนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ด้วยการเรียนการสอนในหลักสูตรส่วนใหญ่จะเป็นการสอนแบบ active learning เน้นการสอนแบบปฏิบัติให้เห็นจริง สร้างกิจกรรมในการเรียนการสอนที่หลากหลาย จากนั้นนำเสนอผลงานแบบรายเดี่ยวและรายกลุ่ม ฝึกให้มีการรับฟังความคิดเห็น แก้ปัญหาโดยเน้นกระบวนการคิดและวิเคราะห์ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การติดตั้งผลงาน การประชาสัมพันธ์ตลอดจนการนำเสนอผลงานในหอศิลป์ มีการทัศนศึกษาดูงานนอกสถานที่เรียนรู้จากประสบการณ์ตรงจากผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ การมอบหมายงานที่ต้องมีการค้นคว้าวิจัยจากหนังสือ วารสาร วิชาการ โดยคณะได้มีส่วนช่วยเหลือหลักสูตรด้วยการมีศูนย์ค้นคว้าเฉพาะทาง คือศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (mini-TCDC) ที่เป็นแหล่งเก็บรวบรวมข้อมูล องค์ความรู้ทางด้านงานออกแบบ และศิลปะ โดยจะมี	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
หนังสือหมุนเวียนมาใหม่ปีละ1ครั้ง โดยเปิดให้นักศึกษา ศิษย์เก่า ตลอดจนบุคคลทั่วไปสามารถเข้ามาสืบค้นข้อมูลใหม่ๆในการออกแบบได้ เป็นการส่งเสริมการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆที่ไม่มีวันจบสิ้น ตลอดจนจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้ทั้งนักศึกษาปัจจุบัน และประชาสัมพันธ์ให้ศิษย์เก่าที่สนใจจะเข้ามาเพิ่มพูนองค์ความรู้ใหม่ๆ การเข้ามาอบรมในโครงการต่างๆที่คณะและหลักสูตรร่วมกันจัดขึ้นให้สามารถนำกลับไปต่อยอดและบูรณาการกับองค์ความรู้เดิมเพื่อให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นในการประกอบอาชีพ ทั้งนี้ หลักสูตรมีการกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์การฝึกงานหรือสหกิจศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ดังนี้ 1. มีทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรม ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการทำงานจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น 2. มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี รวมทั้งสามารถปรับตัวเข้ากับผู้ร่วมงานและสถานประกอบการได้ 3. มีความสามารถในการเป็นผู้นำและผู้ตามรวมทั้งแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ 4. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร 5. มีความเข้าใจในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม 6. สามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม และนำไปใช้แก้ปัญหา ในการทำงานจริงในสถานประกอบการ	

Diagnostic Questions AUN 4

1. Is there an explicit educational philosophy shared by all staff members?

ปรัชญาหลักสูตร คือ ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะ และความเข้าใจในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมรวมถึง ประเพณีและวัฒนธรรม ตั้งแต่ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ จนถึงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาชีพ เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพอิสระหรือทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและมีประสิทธิภาพ ซึ่งคณะมีการสื่อสารผ่านเอกสารประชาสัมพันธ์ คู่มือการศึกษารวมถึงเว็บไซต์คณะ

2. Is diversity of learning environment promoted including exchange programme?

หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม ได้แก่ การสอนแบบ active learning การสอนที่ฝึกทักษะการคิด ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา ค้นคว้างานวิจัยจากวารสาร วิชาการ วิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูลการวิจัย ตลอดจนการศึกษาดูงานนอกสถานที่

3. Is teaching provided by other departments satisfactory?

รายวิชาของคณะดำเนินการสอนโดยคณาจารย์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และเชิญอาจารย์พิเศษมาสอนจำนวน 3 รายวิชา คือ

รายวิชา 910-202 คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ

รายวิชา 913-211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 1

รายวิชา 913-318 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 2

รายวิชา 913-321 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะประยุกต์ 3

4. Are the teaching and learning methods used aligned with the expected learning outcomes?

กระบวนการเรียนการสอนมีการออกแบบให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังทั้ง 6 ด้าน

5. How is technology used in teaching and learning?

การเรียนการสอนมีการใช้สื่อดิจิทัลอุปกรณ์ต่างๆ สื่อวีดิทัศน์ และระบบอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง นอกจากนี้ยังมีการใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมความรู้และทักษะการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ

6. How is the teaching and learning approach evaluated? Do the chosen methods fit into the learning outcomes of the courses? Is there sufficient variety in the methods?

การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา เป็นการประเมินเพื่อสำรวจสภาพที่เป็นจริงเกี่ยวกับการเรียนการสอนรายวิชาระดับปริญญาตรีของคณะฯ ซึ่งการประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ โดยข้อมูลที่ได้จากการประเมินจะนำไปใช้ในการพิจารณาปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอนและเป็นองค์ประกอบหนึ่งในการประเมินประสิทธิภาพการปฏิบัติงานประจำปีของอาจารย์ สำหรับประเด็นในการประเมินประสิทธิภาพการสอนประกอบไปด้วย 4 หัวข้อหลักคือ

1) คุณสมบัติของผู้สอน ประกอบด้วย ความมีคุณธรรม จริยธรรม บุคลิกภาพ วุฒิภาวะทางอารมณ์ที่เหมาะสมต่อการเป็นครู

2) กระบวนการจัดการเรียนการสอน เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคและวิธีการถ่ายทอดความรู้ การสอนอย่างเป็นระบบ การเรียงลำดับเนื้อหาเป็นขั้นตอนสามารถอธิบายได้ตรงประเด็น รวมทั้งมีการวัดและประเมินผลที่ชัดเจน

3) การเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือ การส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถคิด วิเคราะห์อย่างมีเหตุผล ให้ข้อมูลชี้แนะแหล่งค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม ตลอดจนการจัดเนื้อหาและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน

4) ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน คือการเปิดโอกาสผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นและวิพากษ์วิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ และรับฟังความคิดเห็นของผู้เรียนอย่างเป็นกลาง

7. Are there any circumstances that prevent these desired teaching and learning methods from being used (number of students, infrastructure, teaching skills, etc.)?

ในบริบทของจำนวนนักศึกษาและสิ่งแวดล้อมไม่ได้เป็นอุปสรรคต่อการสอนและวิธีการเรียนรู้ ณาจารย์มีความใกล้ชิดกับนักศึกษา มีอาคารเรียนรวมที่มีห้องเรียนเพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา แม้จะมีข้อจำกัดเรื่องห้องปฏิบัติการเฉพาะทางอาจเป็นห้องที่ไม่ได้สร้างขึ้นมารับรองรับการเรียนการสอนเฉพาะทางด้านศิลปกรรมโดยตรงก็ตาม แต่คณะก็ได้ปรับปรุงให้มีสภาพที่เอื้ออำนวยกับการเรียนการสอนเฉพาะทางเหล่านี้มากขึ้น นอกจากนี้ยังมีระบบอินเทอร์เน็ตไร้สาย ในอาคารเรียน ทำให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ได้ง่าย เช่น ห้องสมุด ของมหาวิทยาลัย ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (mini-TCDC) ที่เป็นศูนย์หลักแห่งหนึ่งที่ตั้งอยู่ในภาคใต้ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

If research is a core activity for the university:

8. When do students come into contact with research for the first time?

หลักสูตรมีข้อกำหนดให้นักศึกษาทุกคนจัดทำโครงงานหรืองานวิจัย โดยนักศึกษาเลือกหัวข้อโครงงาน และหัวข้อศิลปนิพนธ์หรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมที่ตนเองสนใจภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ศึกษาความสำคัญของปัญหาและความเป็นมาของโครงงาน รวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำโครงงานและศิลปนิพนธ์ ค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของแต่ละบุคคลตลอดจนวิเคราะห์สรุปผล อภิปรายผลการดำเนินงาน รายงานการค้นคว้า รวมทั้งนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อศิลปนิพนธ์ต่อสาธารณชน

9. How is the interrelationship between education and research expressed in the programme?

หลักสูตรมีการบูรณาการระหว่างการเรียนรู้การสอนกับการวิจัย/งานสร้างสรรค์ และการบริการ
วิชาการแก่สังคม รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

10. How are research findings applied in the programme?

มีการนำผลงานวิจัยของอาจารย์ในหลักสูตร มาใช้ประกอบการสอน เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจถึง การเชื่อมโยงความรู้ภาคทฤษฎีกับการนำไปประยุกต์ใช้จริง

If practical training and/or community service is a specific aspect of the teaching and learning approach:

11. Is practical training a compulsory or optional part of the programme?

หลักสูตรมีการกำหนดการฝึกงานจัดเป็นวิชาเอกบังคับของแขนงวิชาศิลปะการแสดงและแขนงวิชาศิลปะประยุกต์ และรายวิชาทางด้านสหกิจศึกษา จัดเป็นวิชาเอกเลือกของแขนงวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาศิลปะการแสดงและแขนงวิชาศิลปะประยุกต์ โดยกำหนดให้มีการวัดและประเมินผลการฝึกงานและสหกิจศึกษาเป็นสัญลักษณ์ G หรือ P หรือ F และผู้ลงทะเบียนเรียน สหกิจศึกษาต้องผ่านเงื่อนไขต่อไปนี้

1. นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน และผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษา

2. ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ถึงภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 3 ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษา

3. เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่และไม่เคยมีประวัติได้รับการลงโทษเนื่องจากผิดวินัยอย่างร้ายแรง

12. How many credits are allocated to these activities?

หลักสูตรมีการกำหนดให้นักศึกษาเรียนในรายวิชาฝึกงานและสหกิจศึกษา จำนวน 6 หน่วยกิต โดยกำหนดช่วงเวลา ดังนี้

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. การฝึกงานและปฏิบัติงานศิลปะประยุกต์ | ภาคฤดูร้อน ของชั้นปีที่ 3 |
| 2. สหกิจศึกษา | ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 |

13. Is the level of the practical training and/or community service satisfactory?

การฝึกปฏิบัติงานของนักศึกษา ณ สถานประกอบการ อยู่ในระดับที่น่าพอใจ ทั้งนี้ ยังไม่มีนักศึกษา
เลือกเรียนวิชาสหกิจศึกษา

14. What benefits do communities gain from the service provided by the programme?

คณะฯ ได้สร้างเครือข่ายระหว่างชุมชนในพื้นที่ผ่านกระบวนการเรียนการสอน การวิจัย/งาน
สร้างสรรค์รวมถึงการบริการวิชาการและส่งเสริม สนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในขณะเดียวกัน
บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาได้มีโอกาสปฏิบัติหน้าที่ในหน่วยงานต่างๆในพื้นที่ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนา
ในพื้นที่

15. What benefits do employers and students gain from the practical training?

จากการฝึกงานและสหกิจศึกษาส่งผลประโยชน์ที่ดีต่อนักศึกษาเป็นอย่างมาก เนื่องจากได้มีโอกาสฝึก
ประสบการณ์การปฏิบัติงานจริง และยังเปิดโอกาสในบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีช่องทางในการประกอบอาชีพ
ได้อีกด้วย

16. Are there any bottlenecks in the practical training? If so, what causes them?

1. ปัจจัยที่เกิดจากตัวนักศึกษา

- นักศึกษาเลือกสถานที่ตามเพื่อน หรือ บางกรณีเลือกสถานที่ตามแหล่งสถานที่ท่องเที่ยว
ซึ่งทำให้ขาดการฝึกทักษะการแก้ปัญหาด้วยตนเอง

2. ปัจจัยที่เกิดจากสถานประกอบการ

- เมื่อสถานประกอบการทราบว่านักศึกษามาช่วยงานเพียงระยะสั้น จึงไม่ได้มอบหมายงาน
ที่ฝึกทักษะในด้านการออกแบบหรือไวใจมอบหมายงานให้เสนอในด้านความคิดมากนัก หรือขาด
ความต่อเนื่องในเนื้องานที่ต้องอาศัยการฝึกในระยะเวลาที่ยาวนานขึ้น

17. How are students being coached?

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแล ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในการทำศิลปนิพนธ์ของ
นักศึกษา และรายวิชา 913-325 ปฏิบัติงานศิลปะประยุกต์ คณะจัดสัมมนาก่อนการฝึกงานและสัมมนาหลัง
ฝึกงานให้กับนักศึกษา

18. How is the assessment done?

มีการนำเสนอผลการปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการของนักศึกษาต่อคณาจารย์และนักศึกษาชั้นปีที่
3 นักศึกษาได้จัดทำโครงการที่สะท้อนผลการปฏิบัติงาน ทำให้คณะสามารถประเมินผลความสำเร็จ และ
อุปสรรค ซึ่งนำไปใช้ปรับปรุงสำหรับนักศึกษารุ่นถัดไป

AUN 5
Student Assessment

Criterion 5

1. Assessment covers:
 - a. New student admission
 - b. Continuous assessment during the course of study
 - c. Final/exit test before graduation
2. In fostering constructive alignment, a variety of assessment methods should be adopted and be congruent with the expected learning outcomes. They should measure the achievement of all the expected learning outcomes of the programme and its courses.
3. A range of assessment methods is used in a planned manner to serve diagnostic, formative, and summative purposes.
4. The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading should be explicit and communicated to all concerned.
5. Standards applied in assessment schemes are explicit and consistent across the programme.
6. Procedures and methods are applied to ensure that student assessment is valid, reliable and fairly administered.
7. The reliability and validity of assessment methods should be documented and regularly evaluated and new assessment methods are developed and tested.
8. Students have ready access to reasonable appeal procedures.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
5.1 The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes [1,2]		✓					

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
5.2 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students [4,5]		✓					
5.3 Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment [6,7]		✓					
5.4 Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning [3]		✓					
5.5 Students have ready access to appeal procedure [8]		✓					
Overall opinion		✓					

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 5

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
5.1 The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	
หลักสูตรมีการประเมินนักศึกษา ทั้งในส่วนของการรับนักศึกษาเข้า และส่วนของนักศึกษาที่กำลังศึกษา โดยมีรายละเอียดดังนี้ การรับนักศึกษา นอกจากผู้สมัครเข้าเรียนจะต้องมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (มคอ.2) แล้ว ยังมีการประเมินผู้สมัคร โดยใช้การสอบข้อเขียนความรู้ทั่วไป ทางด้านศิลปะ และในทางปฏิบัติ ความสามารถทางด้านงานสร้างสรรค์ คือ การสอบวาดเส้น และการสอบสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นการ ประเมินความรู้และความเหมาะสมของผู้สมัครในการเข้ามาศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต ผลการดำเนินงาน รายการหลักฐาน ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ได้จัดให้มี หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	มคอ. 2 มคอ. 3 - ผลการประเมินเพื่อ ทวน สอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน -รายงานผลการเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2558

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
ดังนี้ 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา - การประเมินคุณภาพประมวลการสอนรายวิชา - การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา - การประเมินคุณภาพข้อสอบ - การประเมินคุณภาพการวัดและประเมินผลการเรียน - การประเมินคุณภาพการวัดและประเมินผลการเรียน 3.เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยการประเมินนักศึกษาสามารถดำเนินการประเมินตามวัตถุประสงค์ของการเรียนในแต่ละรายวิชาตาม มคอ. 3 ซึ่งสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรใน มคอ. 2 โดยมีแนวทางในการประเมินดังนี้ 1. ใช้การประเมินผลการเรียนรู้แบบรายบุคคล โดยพิจารณาจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา, แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2. ใช้วิธีการประเมินโดยการทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนจากการเรียนการสอนภายในชั้นเรียน 3. ใช้เครื่องมือในการประเมินที่มีคุณภาพ สอดคล้องกับเรื่องที่ประเมิน โดยการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ , การวิจารณ์และการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา	
5.2 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students	
หลักสูตรได้มีการจัดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และแผนการสอน (course syllabus) เพื่อกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ วิธีการและเกณฑ์ ตัดเกรด และการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เมื่อเปิดภาค การศึกษาอาจารย์ผู้สอนได้แจก course syllabus ให้กับนักศึกษา เพื่อชี้แจงเกี่ยวกับ เนื้อหาและกำหนดการในการสอน เพื่อชี้แจงรายวิชา และทำความเข้าใจระหว่างผู้เรียนและผู้สอน พร้อมการอธิบายเนื้อหาวิธีการสอบปฏิบัติ การให้คะแนน การตัดเกรด และภาวะเทียบในการเข้าเรียน ให้นักศึกษาได้รับ ทราบโดยทั่วกัน -ในแนวทางปฏิบัติด้านการเรียน การสอน ผู้เรียนมีการนำเสนอผลงาน ภาพร่างต้นแบบ ก่อนสร้างสรรค์ผลงานจริงเป็นรายบุคคล โดยผู้สอนจะใช้เกณฑ์	มคอ. 3

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
ในการประเมินผล จากการวิจารณ์ วิเคราะห์ แนวทางในกระบวนการสร้างสรรค์ในแต่ละสัปดาห์ของการนำเสนอผลงาน - โดยมีการแจ้งผล การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้กับนักศึกษารับทราบ เพื่อนำไปพัฒนารูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป	
5.3 Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment	
การประเมินนักศึกษาของหลักสูตรเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2556 นอกจากนี้หลักสูตรมีการ กำหนดวิธีการประเมินนักศึกษาเพิ่มเติมดังนี้ 1. ผลการดำเนินงาน รายการหลักฐาน ความคิดเห็น และความตรงเวลา ตามมาตรฐานการเรียนรู้ฯ แต่ละภาค การศึกษาคณะกรรมการตรวจสอบเครื่องมือผู้สอน เช่นเอกสารการสอน ข้อสอบ รายงาน 2. แต่ละรายวิชากำหนดน้ำหนักขององค์ประกอบในการประเมินให้สอดคล้อง กับจุดเน้นของรายวิชา 3. ให้เกรดแบบอิงเกณฑ์ และมีที่มาของคะแนนที่ใช้ในการตัดเกรดชัดเจน และแจ้งให้นักศึกษารับรู้ชัดเจน เกณฑ์ตัดเกรด มีดังนี้ A เมื่อมีคะแนนมากกว่า 80% B+ เมื่อมีคะแนน 75-79% B เมื่อมีคะแนน 70-74% C+ เมื่อมีคะแนน 65-69% C เมื่อมีคะแนน 60-64% D+ เมื่อมีคะแนน 55-59% D เมื่อมีคะแนน 50-54% E เมื่อมีคะแนนต่ำกว่า 50% สำหรับการประเมิน 4. อาจารย์ผู้สอนร่วมกัน สามารถตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงการวิเคราะห์/ตรวจสอบคุณภาพ/ปรับปรุงพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน เช่น ผลการสรุปงานวิจารณ์ของนักศึกษา 5. อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนได้กำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ วิธีการและเกณฑ์ตัดเกรด และการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ไว้ใน มคอ.5 และดำเนินการตามที่กำหนดไว้ โดยการใช้แบบประเมินในรายวิชา แบบ ประเมินการทวนสอบ	มคอ. 2 มคอ. 3 มคอ. 5 - ผลการประเมินเพื่อ ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน - รายงานผลการเรียน นักศึกษาปีการศึกษา 2558

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน รายงานผลการส่ง มคอ.5 เมื่อสิ้นสุดภาค เรียน การจัดทำรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตร (SAR) ภายในเวลาที่กำหนด จากผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิที่ประเมิน SAR และการประชุมร่วมกันของอาจารย์ ผลการดำเนินงาน รายการหลักฐาน ผู้สอน และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อนำผลไปเป็นข้อมูล สำหรับการปรับปรุงการ ดำเนินงานในรอบต่อไป	
5.4 Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning	
คณาจารย์ผู้สอนสามารถประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาด้วยการสอบปฏิบัติการอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ กลางภาค และปลายภาค โดยก่อนสอบปลายภาค มีการกำหนดหัวข้อให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานสรุปก่อนการสอบ โดยสามารถสื่อสารระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ผ่านกลุ่มของแต่ละรายวิชา ใน FACEBOOK กลุ่ม สามารถส่งภาพร่างผลงานก่อนขยายขึ้นสรุป และการวิจารณ์ เพื่อแก้ไข พัฒนาปรับปรุง ก่อนสรุปสอบปลายภาค จากประเมินการสอนของอาจารย์ ผ่านระบบออนไลน์ และประเมินตนเองโดยใช้แบบประเมินเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนของนักศึกษา โดยผลการประเมินของอาจารย์นำมาปรับใช้ในภาคการศึกษาถัดไป ซึ่งผลการประเมินทั้งสองแบบ ทำให้ทราบว่าผู้เรียนมีความเห็นต่อกิจกรรมการ เรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างไร ผู้เรียนได้รับความรู้เป็นไปตามผลการเรียนรู้ที่ คาดหวังที่กำหนดไว้มากน้อยเพียงใด ซึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนสามารถนำข้อมูล ดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ ของนักศึกษาและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังมากขึ้นในภาคการศึกษาถัดไป	- ผลการประเมินเพื่อ ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน -รายงานผลการเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2558
5.5 Students have ready access to appeal procedure	
หลักสูตรได้กำหนดหลักเกณฑ์การอุทธรณ์ของนักศึกษาไว้ใน มคอ.2 ของ หลักสูตร ดังนี้ จากผลการดำเนินงาน รายการหลักฐาน	มคอ. 2

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
1. นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมินผล 2. จัดช่องทางรับคำร้องเพื่อการขออุทธรณ์ของนักศึกษาผ่านประธาน หลักสูตรหรือภาควิชา 3. จัดตั้งคณะกรรมการในการพิจารณาการอุทธรณ์ของนักศึกษา อย่างไรก็ตาม ในรายวิชาต่าง ๆ อาจารย์ผู้สอนจะประกาศคะแนนสอบและการประเมินอื่น ๆ ทั้งกลางภาคและปลายภาค ให้นักศึกษาทราบ หากนักศึกษามีข้อ สงสัย สามารถสอบถามได้โดยตรงกับอาจารย์ผู้สอนและประธานหลักสูตร หรือยื่นคำร้องผ่านภาควิชาไปยังคณะ ในปีการศึกษา 2558	

Diagnostic Questions AUN 5

- Is entry assessment done on new students?
หลักสูตรมีการประเมินผู้สมัครเข้าศึกษาในหลักสูตรโดยการสอบข้อเขียนและสัมภาษณ์
- Is exit assessment done on departing (graduating) students?
หลักสูตรมีการประเมินผู้ที่สำเร็จการศึกษาโดยให้มีการจัดสอบ ศิลปะนิพนธ์และการนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการต่อสาธารณชน รวมทั้งการจัดพิมพ์สูจิบัตรเพื่อเผยแพร่ผลงาน
- To what extent do the assessment and examinations cover the content of the courses and programme? To what extent do the assessment and examinations cover the objectives of the courses and of the programme as a whole?
การประเมินและการสอบครอบคลุมวัตถุประสงค์ และเนื้อหาในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตร
- Is the assessment criterion-referenced?
หลักสูตรมีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ แบบอิงเกณฑ์ มีข้อมูลหลักฐานหรือ ที่มาของคะแนนที่ใช้ในการตัดเกรดชัดเจน การกระจายของเกรด สะท้อนความสามารถที่แท้จริงของ นักศึกษา และลักษณะของรายวิชา และแจ้งให้นักศึกษารับรู้ชัดเจน เกณฑ์ตัดเกรด เช่น A เมื่อมี คะแนนมากกว่า 80% และ E เมื่อมีคะแนนต่ำกว่า 50% เป็นต้น

5. Is a variety of assessment methods used? What are they?

หลักสูตรมีวิธีการประเมินนักศึกษาที่หลากหลาย โดยวิชาที่เป็นทฤษฎีพิจารณาจาก แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ใช้การประเมินผลการเรียนรู้แบบรายบุคคล โดยพิจารณาจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา, แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและใช้วิธีการประเมินโดยการทาแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน จากการเรียนการสอนภายในชั้นเรียน ให้สอดคล้องกับเรื่องที่ประเมิน โดยการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ , การวิจารณ์และการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา

6. Are the pass/fail criteria clear?

เกณฑ์ตัดเกรด มีดังนี้

A เมื่อมีคะแนนมากกว่า 80%

B+ เมื่อมีคะแนน 75-79%

B เมื่อมีคะแนน 70-74%

C+ เมื่อมีคะแนน 65-69%

C เมื่อมีคะแนน 60-64%

D+ เมื่อมีคะแนน 55-59%

D เมื่อมีคะแนน 50-54%

E เมื่อมีคะแนนต่ำกว่า 50% สำหรับการประเมิน

7. Are the assessment/examination regulations clear?

หลักเกณฑ์ในการประเมินเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี

8. Are any safeguards in place to ensure objectivity?

9. Are the students satisfied with the procedures? What about complaints from students?

นักศึกษามีการประเมินการสอนในทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนทุกภาคการศึกษา

10. Do clear rules exist for re-assessment and are students satisfied with these?

กฎระเบียบในการประเมินความพึงพอใจมีความชัดเจนโดยนักศึกษาสามารถใช้ระบบการประเมินความพึงพอใจ ผ่านระบบของมหาวิทยาลัย ทุกปลายภาคการศึกษา

11. Do clear regulations exist for the final project?

12. What criteria have been formulated to assess the final project?

เกณฑ์การประเมินโครงการก่อนจบคือโครงการซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิชาสหกิจศึกษาซึ่งนักศึกษาจะต้องส่งโครงการให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์นิเทศ โดยเกณฑ์การให้คะแนนโครงการจะพิจารณาจากข้อมูลของสถานประกอบการ หัวข้อโครงการ เนื้อหา ที่ต้องสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียนและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายจากสถานประกอบการรวมทั้งอธิบายปัญหา อุปสรรคในการทำงานและข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาทั้งนักศึกษาและคณะสำหรับนักศึกษารุ่นต่อไป

13. What does the preparation for producing the final project involve (in terms of content, methods, and skills)?

หลักสูตรกำหนดช่วงเวลาการทำโครงการ/งานวิจัย ดังนี้

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. รายวิชาโครงการทัศนศิลป์และศิลปะประยุกต์ | ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4 |
| 2. รายวิชาศิลปนิพนธ์ทัศนศิลป์ | ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 |
| 3. รายวิชาศิลปนิพนธ์ศิลปะการแสดง | ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 |
| 4. รายวิชาศิลปนิพนธ์ศิลปะประยุกต์ | ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 |

14. Is the level of the final project satisfactory?

ผลการเรียนในรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีดังนี้

1. รายวิชา 911-442 Visual Art Project

A จำนวน 11 คน

B+ จำนวน 2 คน

B จำนวน 1 คน

2. รายวิชา 913-440 Applied Art Project

A จำนวน 13 คน

15. Do any bottlenecks exist for producing final project? If so, why?

16. How are students being coached?

นักศึกษาทุกคนที่ต้องออกไปปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการ จะต้องได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและจากการสัมมนา ก่อนฝึกงาน

AUN 6

Academic Staff Quality

Criterion 6

1. Both short-term and long-term planning of academic staff establishment or needs (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) are carried out to ensure that the quality and quantity of academic staff fulfil the needs for education, research and service.
2. Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service.
3. Competences of academic staff are identified and evaluated. A competent academic staff will be able to:
 - design and deliver a coherent teaching and learning curriculum;
 - apply a range of teaching and learning methods and select most appropriate assessment methods to achieve the expected learning outcomes;
 - develop and use a variety of instructional media;
 - monitor and evaluate their own teaching performance and evaluate courses they deliver;
 - reflect upon their own teaching practices; and
 - conduct research and provide services to benefit stakeholders
4. Recruitment and promotion of academic staff are based on merit system, which includes teaching, research and service.
5. Roles and relationship of academic staff members are well defined and understood.
6. Duties allocated to academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.
7. All academic staff members are accountable to the university and its stakeholders, taking into account their academic freedom and professional ethics.
8. Training and development needs for academic staff are systematically identified, and appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.
9. Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service.
10. The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
6.1 Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfil the needs for education, research and service [1]			✓				
6.2 Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service [2]			✓				
6.3 Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated [4,5,6,7]				✓			
6.4 Competences of academic staff are identified and evaluated [3]				✓			
6.5 Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfil them [8]			✓				
6.6 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service [9]				✓			
6.7 The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement [10]				✓			
Overall opinion				✓			

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 6

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
6.1 Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	
ในการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรสำหรับแผนระยะสั้น หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้รับการพัฒนาศักยภาพ เช่น การฝึกอบรม การสัมมนา หรือนำเสนอผลงานทางวิชาการ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง สำหรับแผนระยะยาว หลักสูตรมีแผนสนับสนุนให้อาจารย์ในหลักสูตรเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ และกำหนดอัตรากำลังทดแทนสำหรับบุคลากรที่กำลังจะเกษียณ ทั้งนี้หลักสูตรไม่ได้กำหนดแผนระยะยาวที่ชัดเจน ในกำหนดระยะเวลาการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ในหลักสูตร	
6.2 Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service	
อัตราส่วนอาจารย์ประจำต่อนักศึกษา ไม่รวมลาศึกษาต่อในปีการศึกษา 2558 เท่ากับ 14 คน เมื่อคิดเทียบจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่คณะรับผิดชอบ (FTEs= 84.56) จะได้อัตราส่วนอาจารย์ประจำต่อนักศึกษาเท่ากับ 1 : 6.04	1. ระบบ http://intranet.pn.psu.ac.th/ftes/ftes_all.php
6.3 Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	
คณะกรรมการประจำคณะ ดำเนินการรับสมัครอาจารย์และการคัดเลือกอาจารย์ และคณะดำเนินการประกาศรับสมัครตามระบบของมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งทำการสัมภาษณ์ผู้ที่ยื่นสมัคร โดยคณบดีหรือรองคณบดีและหัวหน้าสาขาวิชา สัมภาษณ์และคัดเลือกอาจารย์ใหม่ อาจารย์ใหม่ทุกคนจะต้องเข้ารับการปฐมนิเทศ และการอบรมด้านวิชาการและการสอนที่จัดโดยมหาวิทยาลัย การประเมินผลงานของบุคลากรสายวิชาการใช้ระบบการประเมิน TOR Onlineเป็นการประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ด้านวิชาการที่ครอบคลุม งานสอน งานบริการวิชาการ งานบริหาร งานอื่นๆ	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
6.4 Competences of academic staff are identified and evaluated	
มีการกำหนดสมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการ ไว้ในระบบประเมิน TOR Online โดยหัวหน้างาน ผู้รับการประเมินจะต้องเข้าระบบเพื่อที่จะตรวจสอบและยอมรับหรือไม่ยอมรับสมรรถนะที่ได้กำหนดไว้ จากนั้นผู้รับการประเมินจะต้องกรอกภาระงานต่าง ๆ คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยประธาน และกรรมการ จะพิจารณาประเมินผลการดำเนินงาน และระดับสมรรถนะของบุคคลนั้น ๆ	https://tor.psu.ac.th
6.5 Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfil them	
คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการวางแผนการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากร โดยสนับสนุนทุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นตามเป้าหมายของอาจารย์แต่ละคน พร้อมทั้งส่งเสริมให้พัฒนาด้านตำแหน่งทางวิชาการ สนับสนุนการพัฒนาความสามารถด้านการเรียนการสอน เทคนิคการสอน และความรู้ความสามารถในด้านอื่น ๆ โดยมีการจัดสรรงบประมาณพัฒนาบุคลากรให้คนละ 15,000 บาท/ปีงบประมาณ และยังมีระบบการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะฯ โดยมีการจัดตั้งผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลและสนับสนุนการวิจัยของคณะฯ ได้แก่ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ ซึ่งกำกับดูแลโดยรองคณบดี มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (กองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์) รวมทั้ง เป็นผู้กำหนดนโยบายส่งเสริมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนและสอดคล้องตามยุทธศาสตร์การวิจัยของมหาวิทยาลัย อีกทั้งยังส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ตามที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในภารกิจและบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ พร้อมทั้งนโยบายของมหาวิทยาลัย อีกทั้งยังให้ความรู้เกี่ยวกับการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ สร้างแรงบันดาลใจในการทำงานวิจัย และสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมงานทำให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
6.6 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	
คณะฯ ได้ดำเนินการด้านการสนับสนุนรางวัลและการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์ภายในคณะฯ ผ่านกระบวนการตามกรอบของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยมีรูปแบบการดำเนินงานดังนี้ 1. การคัดเลือกอาจารย์ตัวอย่างอาจารย์ปัจจุบันที่ได้รับการเสนอชื่อโดยนักศึกษาในฐานะที่เป็นที่รัก ชื่นชมและศรัทธาประจำปี 2558 จำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์ศิริชัย พุ่มมาก 2. การคัดเลือกอาจารย์ตัวอย่างที่ได้รับคัดเลือกเป็นอาจารย์ตัวอย่างด้านการเรียนการสอนของคณะ ประจำปี 2558 จำนวน 1 ท่าน คือ อาจารย์อภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ	
6.7 The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement	
คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการสนับสนุนพันธกิจด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อใช้เป็นฐานในการพัฒนางานต่างๆ ทั้งในด้านการเรียนการสอนและการบริการวิชาการต่อสังคมและชุมชน โดยจัดให้มีระบบการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะฯ โดยมีการจัดตั้งผู้รับผิดชอบในการกำกับดูแลและสนับสนุนการวิจัยของคณะฯ ได้แก่ ฝ่ายสนับสนุนวิชาการ มีการจัดสรรงบประมาณมาเพื่อใช้ในการสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวมทั้งส่งเสริมการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนและสอดคล้องตามยุทธศาสตร์การวิจัยของมหาวิทยาลัย อีกทั้งคณะฯ ยังมีห้องรวบรวมข้อมูลเพื่อสืบค้นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยม สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมระดับชาติและนานาชาติ, ห้องสารสนเทศสำหรับคณาจารย์ เพื่อค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการทำวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม รวมถึงมีการจัดสรรพื้นที่เพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานของคณาจารย์ มีการประชาสัมพันธ์แหล่งทุนวิจัย/สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง มีหอประชุมขนาด 200 ที่นั่ง เพื่อรองรับการนำเสนอผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ และมีลาแมอาร์ต แกลลอรี เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม ตลอดจน มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์และระบบอินเทอร์เน็ตสำหรับ	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
คณาจารย์และนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานหรือสืบค้นข้อมูลและใช้ในการจัดการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการเฉพาะทางต่าง ๆ ครอบคลุมทุกสาขาวิชา เช่น ประติมากรรม การออกแบบ เซรามิก ศิลปะการแสดงและดนตรี เป็นต้น	

งานวิจัย/วิชาการของอาจารย์

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย	ผู้จัดทำ	Types of Publication
1	งานวิจัยในระดับชุมชน เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองมลายูปัตานิ (The Traditional Dance of Malay Patani Culture)	อาจารย์เจษฎา เนตรพลับ	In-house/ Institutional
2	ผลงานสร้างสรรค์ ชุด ที่ สัญลักษณ์จากรูปารูปทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	In-house/ Institutional
3	ผลงานจิตรกรรมสีน้ำ ชุด ความงามจากทิวทัศน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	In-house/ Institutional
4	รายการทางนำชีวิต ชุด ชีวิต คือ บททดสอบออกอากาศในช่วงเดือนรอมฎอน ทางไทยพีบีเอส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	National
5	ASTV ผู้จัดการรายวัน เปิดใจ “นายกกระบี่” ผู้สังเวยไม้ฆาตร้อยปี ศิลปะยืนยาวแต่ไม้แก่อวันตาย!!? เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2558	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	National
6	ร่วมแสดงผลงานจากการประกวดศิลปกรรมอมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 6/2557	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	National
7	นิทรรศการ In Mind Notion	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	Regional
8	Andaman Art Festival 2015 : International Art Workshop & Exhibition	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	International
9	นิทรรศการประมูลผลงานศิลปะ เพื่อนำรายได้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎาอุบลละเอ๊ะ	National

	จากการประชุมทั้งหมด มอบสมทบทุนมูลนิธิ อาสาเพื่อนพึ่ง (ภาฯ) ยามยาก สภากาชาดไทย “ร้อยใจ” สานศิลป์ สู่อื่นไทย” การประมูลงาน ศิลป์ ครั้งที่ 5 ประจำปี 2558	เจ๊ะสอเหาะ	
10	นิทรรศการ Landscape Pattani ครั้งที่ 2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	Regional
11	รายการ เด็กคิดเด็กทำออกอากาศทางช่อง 3 เมื่อวันพุธ ที่ 22 เมษายน 2558	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	National
12	ผลงานสร้างสรรค์ กระบวนการวาดเส้นสู่ สัญลักษณ์ในชุด Symbolic of Awan สัญลักษณ์จากความประทับใจ	อาจารย์คีตดา อีสร์น	In-house/ Institutional
13	ผลงานสร้างสรรค์ในกระบวนการการใช้วัสดุ รูปทรงสัญลักษณ์ สู่ผลงานประติมากรรมวัสดุ ผสมในชุดก่อกำเนิด	อาจารย์คีตดา อีสร์น	In-house/ Institutional
14	งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เรื่อง จากความหวัง “SO HOPE”	อาจารย์คีตดา อีสร์น	In-house/ Institutional
15	ผลงานการแสดงเดี่ยวในนิทรรศการศิลปะร่วม สมัยสู่วิถีไทยมุสลิม โดยรวบรวมผลงาน สร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์สู่การนำเสนอใน ด้านผลงานวิจัยและสร้างสรรค์	อาจารย์คีตดา อีสร์น	Regional
16	การศึกษาผลงานศิลปกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ในพื้นที่สาม จังหวัดชายแดนภาคใต้ ระหว่าง พ.ศ.2547- 2557	อาจารย์ธิดารัตน์ นาคบุตร	Regional
17	งานวิจัย เรื่อง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีใน เทศกาลอะชะกูสะคั่นนง	ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์	International

18	เพลงมาร์ชโรงพยาบาลปัตตานี	ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์	Regional
19	งานวิจัย เรื่อง อิทธิพลของศาสนาและความเชื่อ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาการของดนตรีในวิถีมลายู	ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์	Regional
20	วิจัย เรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบการดำรงอยู่ ของดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศญี่ปุ่นระหว่าง เกาะฮอกไกโดและหมู่เกาะโอคินาวา	ผศ.ดร.นภดล ทิพย์รัตน์	International
21	งานสร้างสรรค์ เรื่อง จินตภาพจากจิตใต้สำนึก	อาจารย์นุรัตนา หะแว	In-house/ Institutional
22	งานสร้างสรรค์ เรื่อง จินตภาพจากแม่	อาจารย์นุรัตนา หะแว	In-house/ Institutional
23	งานสร้างสรรค์ เรื่อง จินตภาพจากความผูกพัน	อาจารย์นุรัตนา หะแว	In-house/ Institutional
24	ร่วมแสดงผลงานโครงการ Andaman Art Festival 2015 International art Workshop and Exhibition	อาจารย์นุรัตนา หะแว	International
25	ร่วมแสดงผลงานโครงการศิลปสร้างสรรค์งาน ศิลป์กับศิลปินแห่งชาติรุ่นที่ 6 ปี 2558	อาจารย์นุรัตนา หะแว	National
26	ร่วมแสดงผลงานประมุข “ร้อยใจสานศิลป์ สู่ถิ่น ไทย” ครั้งที่ 5 ปี 2558	อาจารย์นุรัตนา หะแว	National
27	ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ จินต ณ การณ์ 2015	อาจารย์นุรัตนา หะแว	In-house/ Institutional
28	ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ในโครงการ ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครบ 60 พรรษา สานสัมพันธ์ 5 วิทยาเขต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (จำนวน 5 ชิ้น)	อาจารย์สุดารัตน์ สุภาพพัฒน์	In-house/ Institutional

29	ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ในนิทรรศการ ศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 4 “The 4 th Asean Art Exhibition” ณ หอศิลปวัฒนธรรม สถาบัน วัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา	อาจารย์สุตารัตน์ สุภาพพัฒน์	National
30	ผลงานสร้างสรรค์ “สาระ แห่ง สาระ 9” ขนาด 250 x 300 cm	อาจารย์อัญญา นังคลา	Regional
31	ผลงานสร้างสรรค์ “สาระ แห่ง สาระ 8” ขนาด 200 x 250 cm	อาจารย์อัญญา นังคลา	Regional
32	โครงการวิจัย จินตภาพจากความงามของสาว มลายู	อาจารย์อัญญา นังคลา	Regional
33	ร่วมแสดงนิทรรศการอาเซียนอาท ณ ศูนย์ วัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา	อาจารย์อัญญา นังคลา	National
34	ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ในโครงการ ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ครบ 60 พรรษา สานสัมพันธ์ 5 วิทยาเขต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (จำนวน 5 ชิ้น)	อาจารย์อัญญา นังคลา	In-house/ Institutional
35	โครงการวิจัย งานสร้างสรรค์จิตรกรรม ชุด สำนวนไทย	อาจารย์อัญญา นังคลา	In-house/ Institutional
36	โครงการวิจัย งานสร้างสรรค์จิตรกรรม ชุด สำนวนไทย	อาจารย์อัฐพล คงพัฒน์	In-house/ Institutional
37	ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ในโครงการ ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ครบ 60 พรรษา สานสัมพันธ์ 5 วิทยาเขต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (จำนวน 5 ชิ้น)	อาจารย์อัฐพล คงพัฒน์	In-house/ Institutional

Full-Time Equivalent (FTE)

Category	M	F	Total		Percentage of PhDs
			Headcounts	FTEs	
Professors	-	-	-	-	-
Associate/ Assistant Professors	2	-	2	0.434	7.14%
Full-time Lecturers	6	6	12	2.642	7.14%
Part-time Lecturers	-	-	-	-	-
Visiting Professors/ Lecturers	-	-	-	-	-
Total	8	6	14	3.076	14.28%

Staff-to-student Ratio

Academic Year	Total FTEs of Academic staff	Total FTEs of students	Staff-to-student Ratio
2015	3.076	84.56	6.04

Research Activities

Academic Year	Types of Publication				Total	No. of Publications Per Academic Staff
	In-house/ Institutional	National	Regional	International		
2015	27	9	9	4	49	350

Diagnostic Questions AUN 6

Academic staff:

1. Are academic staff members competent and qualified for their jobs?

บุคลากรสายวิชาการมีระดับความสามารถและสมรรถนะที่เหมาะสมกับงาน โดยอาจารย์มีคุณวุฒิ
ปริญญาเอก 1 ท่าน ปริญญาโท 13 ท่าน และมีตำแหน่งทางวิชาการ 2 ท่าน

2. Are the competencies and expertise of the academic staff adequate for delivering the programme?

ระดับสมรรถนะและความเชี่ยวชาญของบุคลากรในหลักสูตรมีเพียงพอที่จะนำพาหลักสูตรให้มีการพัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ คณะยังขาดบุคลากรสายวิชาการที่เชี่ยวชาญทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟิกโดยตรง

3. What are the challenges institutions meet or encounter with regards to human resources, such as age distribution, difficulties in filling vacancies or in attracting qualified academic staff? How do institutions handle these challenges?

บุคลากรในหลักสูตรมีการกระจายตัวของอายุในทุกช่วงอายุ ทำให้ไม่มีการกระจุกตัวของคนในรุ่นเดียวกัน สำหรับผู้ที่ใกล้เกษียณ หลักสูตรมีการเตรียมคนทดแทนไว้ก่อนล่วงหน้า

4. How many Master's and PhD degree holders are there among the academic staff?

อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 1 คน ปริญญาโท จำนวน 13 คน

5. What policy is pursued with regard to the employment of academic staff, both in teaching and research?

หลักสูตรฯ มีระบบ กลไกและแนวทางการรับและการบริหารอาจารย์ ดังนี้

1. หลักสูตรฯ มีการวิเคราะห์อัตรากำลังโดยคำนึงถึงสัดส่วนอาจารย์ประจำต่อนักศึกษาตามแนวทางมาตรฐานหลักสูตร ซึ่งงานแผนคณะฯ จะเป็นผู้ดำเนินการและเสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบ

2. มีคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากรตำแหน่งอาจารย์รับผิดชอบในกระบวนการคัดเลือก ซึ่งกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งของอาจารย์ให้สอดคล้องกับหลักสูตรและกระจายตามแขนงวิชาต่างๆอย่างทั่วถึง

3. หลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ทุกท่านเข้าร่วมปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย และฝ่ายวิชาการ จัดโครงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้กับอาจารย์ใหม่ทุกท่าน

4. เมื่อถึงรอบปรับปรุงหลักสูตร หรือมีอาจารย์ประจำหลักสูตรลาศึกษาต่อ จะมีการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อพิจารณารายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคำนึงถึงคุณวุฒิ/สาขาวิชาของอาจารย์ที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน

5. เสนอคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบ

6. ส่งงานหลักสูตร กองบริการการศึกษา เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการวิทยาเขตปัตตานี สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

6. Is conscious effort made to involve professors in mentoring and/or training junior/new academic staff?

มีระบบพี่เลี้ยงแก่อาจารย์ใหม่และการบริหารหลักสูตรกำหนดให้มีการประชุมและนำข้อคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่ายมาพิจารณา

7. Is a policy in place with regard to the involvement in seminars, supervision of final papers, practical training or internship?

คณะฯ มีการวางแผนการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากร สนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรเข้าร่วมการฝึกอบรม/สัมมนา เวทีวิชาการต่างๆ เพื่อเป็นการพัฒนาความสามารถด้านการเรียนการสอน การวิจัย/งานสร้างสรรค์ และความรู้ความสามารถในด้านอื่น ๆ โดยมีการจัดสรรงบประมาณพัฒนาบุคลากรให้คนละ 15,000 บาท/ปีงบประมาณ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนและสอดคล้องตามยุทธศาสตร์การวิจัยของมหาวิทยาลัย

8. Are academic staff members satisfied with the teaching loads?

หลักสูตรมีการประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาการกำหนดภาระงานในทุกภาคการศึกษา และเป็นไปตามตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

9. Is the staff-to-student ratio satisfactory?

สัดส่วนระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษามีความเหมาะสม

10. What is the accountability of academic staff in terms of roles, responsibilities, academic freedom, and professional ethics?

อาจารย์ในหลักสูตรมีส่วนร่วมในการพิจารณา และตัดสินใจในเหตุการณ์ต่าง ๆ หรือกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่หลักสูตรกำหนดขึ้น และรับผิดชอบร่วมกัน โดยจัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร

11. What types of research activities are carried out by academic staff? Are these activities aligned to the vision and mission of the university and faculty?

ผลงานวิชาการของอาจารย์เป็นประเภทงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ในบริบทด้านศาสตร์ศิลปกรรม ซึ่งมีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย

12. What is the level of research grants and how is it utilised?

คณะฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะศิลปกรรมศาสตร์โดยมีการจัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ จำนวน 30,000 บาท ต่อคน

13. What is the number of research papers published? Are the research papers published in national, regional and international journals?

งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร 49 ชิ้น โดยจำแนกเป็นประเภทในระดับสถาบัน จำนวน 27 ชิ้น ระดับชาติ จำนวน 9 ชิ้น ระดับท้องถิ่น 9 ชิ้น และระดับนานาชาติ 4 ชิ้น

Staff Management:

14. How is manpower planning of academic staff carried out?

การวางแผนกำลังคนในหลักสูตร มีการเตรียมการสำหรับการเกษียณอายุราชการของอาจารย์ และกำหนดอาจารย์รุ่นใหม่ตามสาขาที่ต้องการ

15. Does the department have a clearly formulated staff management structure?

หลักสูตรได้มีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ประธานหลักสูตร และกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อทำหน้าที่ในการบริหาร วางแผน กำกับ ติดตามหลักสูตรให้มีคุณภาพ

16. Are recruitment and promotion criteria of academic staff established?

ระบบการสรรหา คัดเลือกอาจารย์ ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์ของคณะและมหาวิทยาลัยกำหนด

17. Is there a performance management system?

คณะและภาควิชามีการประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการโดยใช้ระบบ TOR ออนไลน์ ผู้รับการประเมินจะต้องเข้าระบบเพื่อที่จะตรวจสอบและยอมรับหรือไม่ยอมรับสมรรถนะที่ได้กำหนดไว้ จากนั้นผู้รับการประเมินจะต้องกรอกภาระงานต่าง ๆ คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยประธาน และกรรมการของภาควิชา จะพิจารณาประเมินผลการดำเนินงาน และระดับสมรรถนะของบุคคลนั้น ๆ ตามเกณฑ์ที่คณะกำหนด หลังจากทีคณะกรรมการประเมินฯ ได้พิจารณาและให้คะแนนผลการปฏิบัติงานของอาจารย์แต่ละท่านเรียบร้อยแล้ว อาจารย์จะต้องรับทราบผลการประเมินเพื่อยอมรับหรือไม่ยอมรับในระบบออนไลน์ หากไม่ยอมรับผลดังกล่าว อาจารย์สามารถยื่นอุทธรณ์ให้คณะกรรมการทบทวนการประเมินดังกล่าว

18. What is the succession plan for key appointment holders?

หลักสูตรมีการวางแผนเกี่ยวกับการจัดการจำนวนและคุณภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร วิเคราะห์การคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อันเนื่องมาจากการลาออก การโอนย้าย ลาศึกษาต่อ ลาไปราชการหรือลากิจ เกิน 3 เดือน หรือเกษียณอายุราชการ ซึ่งต้องมีการแต่งตั้งอาจารย์มาทดแทน

19. What is the career development plan for academic staff?

การประเมินผลการปฏิบัติงานบุคลากรมีการกำหนดความต้องการในการพัฒนาตนเองไว้ใน TOR และคณะมีแผนการสนับสนุนการเข้าร่วมโครงการอบรมหรือส่งเสริมบุคลากรให้ได้ไปเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาตนเองตามความสนใจและต้องการ พร้อมทั้งผลักดันให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

20. Are academic staff members satisfied with the HR policy?

อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวางแผนการสอนและกำหนดแนวทางการพัฒนานักศึกษาในแต่ละรายวิชาไว้ในมคอ.3 และหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์เข้ารับการฝึกอบรมพัฒนาความรู้ด้านการสอนและสนับสนุนการทำวิจัย/งานสร้างสรรค์เพื่อนำมาปรับใช้ในกระบวนการเรียนการสอนแก่นักศึกษา พร้อมทั้งมีการเข้าร่วมประชุมวิชาการเพื่อติดตามความก้าวหน้าในวงวิชาการอย่างสม่ำเสมอ

21. What is the future development of HR policy for academic staff?

คณะฯ มีการผลักดันการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และสนับสนุนให้มีการนำผลงานวิจัยหรือองค์ความรู้ไปใช้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคม

22. How academic staff members are prepared for the teaching task?

อาจารย์มีการจัดทำ มคอ.3 เพื่อเตรียมการสอนโดยการวางแผนหัวข้อและกลยุทธ์ในการสอนให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง จากนั้นเตรียมเนื้อหาและสื่อการสอนให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

23. Is the teaching delivered by the academic staff supervised and assessed?

หลักสูตรจัดให้อาจารย์อาวุโสและมีประสบการณ์คอยให้คำแนะนำการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ที่บรรจุใหม่ นอกจากนี้มีการประเมินการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาโดยนักศึกษาหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา

Training and Development:

24. Who is responsible for academic staff training and development activities?

คณะมีการจัดสรรงบประมาณให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาทักษะ และเพิ่มพูนความรู้ 15,000 บาท/คน/ปี

25. What are the training and development process and plan? How are training needs identified?

การประเมินผลการปฏิบัติงานบุคลากรมีการกำหนดความต้องการในการพัฒนาตนเองไว้ใน TOR และคณะมีแผนการสนับสนุนการเข้าร่วมโครงการอบรมหรือส่งเสริมบุคลากรให้ได้ไปเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาตนเองตามความสนใจและต้องการ

26. Does the training and development plan reflect the university and faculty mission and objectives?

การฝึกอบรมและแผนการพัฒนาศักยภาพของหลักสูตร สะท้อนพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะ โดยความรู้ที่ได้จากการอบรมเหล่านี้ อาจารย์ผู้สอนสามารถนำมาถ่ายทอดให้แก่ผู้เรียน เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี คุณภาพ และนำมาปรับใช้กับการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ

27. Is there a system to develop strategic and technical competencies of academic staff?

มหาวิทยาลัยและคณะมีระบบในการพัฒนาสมรรถนะของอาจารย์ โดยให้อาจารย์ระบุสมรรถนะของตนเองและกรอกข้อมูลในระบบการประเมินออนไลน์ และมีคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานว่าเป็นไปตามเป้าหมายหรือไม่

28. What are the training hours and number of training places for academic staff per year?

มีการกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะและความรู้อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

29. What percentage of payroll or budget is allocated for training of academic staff?

คณะมีการจัดสรรงบประมาณให้อาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรม/สัมมนาจำนวน 15,000 บาท/คน/ปี

AUN 7
Support Staff Quality

Criterion 7

1. Both short-term and long-term planning of support staff establishment or needs of the library, laboratory, IT facility and student services are carried out to ensure that the quality and quantity of support staff fulfil the needs for education, research and service.
2. Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion of support staff are determined and communicated. Roles of support staff are well defined and duties are allocated based on merits, qualifications and experiences.
3. Competences of support staff are identified and evaluated to ensure that their competencies remain relevant and the services provided by them satisfy the stakeholders' needs.
4. Training and development needs for support staff are systematically identified, and appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.
5. Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
7.1 Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service [1]			✓				
7.2 Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determined and communicated [2]			✓				
7.3 Competences of support staff are			✓				

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
identified and evaluated [3]							
7.4 Training and developmental needs of support staff are identified and activities are implemented to fulfil them [4]			✓				
7.5 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service [5]			✓				
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 7

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
7.1 Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfill the needs for education, research and service	
คณะมีบุคลากรสายสนับสนุนที่รับผิดชอบในแต่ละฝ่าย โดยแบ่งออกเป็น 2 ฝ่าย คือ ฝ่ายบริหารทั่วไป และฝ่ายสนับสนุนวิชาการภายใต้การกำกับดูแลของคณบดี และรองคณบดี ซึ่งบุคลากรในแต่ละฝ่ายมีหน้าที่ในการดูแลนักศึกษาและคณาจารย์ เพื่ออำนวยความสะดวกในการบริหารจัดการกระบวนการเรียนการสอน การวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล รวมถึงการให้บริการห้องสมุด ห้องปฏิบัติการ ห้องคอมพิวเตอร์ ฯลฯ นอกจากนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ยังมีศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (mini TCDC) ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร และบุคคลทั่วไปที่สนใจเข้ามาใช้บริการในการศึกษาหาความรู้ต่างๆ ได้ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ได้กล่าวข้างต้น มีการจัดสรรบุคลากรที่รับผิดชอบในแต่ละส่วนงานอย่างชัดเจน บุคลากรมีความรู้ความสามารถ พร้อมให้บริการ โดยมีบุคลากรในส่วนงานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้ 1. ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (mini TCDC) มีบุคลากรจำนวน 2 คน ปฏิบัติหน้าที่ให้บริการ อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร และบุคคลทั่วไปที่เข้ามาใช้บริการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ 2. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ มีบุคลากรจำนวน 1 คน ปฏิบัติหน้าที่ในการดูแลวัสดุอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ คอยอำนวยความสะดวกให้แก่นักศึกษาและ	โครงสร้างการบริหารงานคณะฯ

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
คณาจารย์ที่เข้ามาให้บริการในการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยสร้างสรรค์ พร้อมทั้งดูแลและให้คำปรึกษาทางด้านเทคนิคต่างๆเกี่ยวกับระบบสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ 3. ห้องปฏิบัติการการเรียนการสอน มีบุคลากร จำนวน 2 คน ปฏิบัติหน้าที่ในการดูแลรับผิดชอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร คอยอำนวยความสะดวกในการประสานงานต่างๆ ให้แก่นักศึกษาและคณาจารย์ ในแต่ละปีงบประมาณ หลักสูตรจะมีการหารือร่วมกันระหว่างงานวิชาการ งานนโยบายและแผน งานการเจ้าหน้าที่และคณะกรรมการประจำคณะร่วมกันสำรวจและวางแผนการจัดสรรอัตรากำลังของบุคลากรเพิ่มเติมหรือทดแทนบุคลากรที่ลาออกหรือจะเกษียณ เพื่อพิจารณาวางแผนการกำหนดตำแหน่งต่อไป ทั้งนี้ จากการสำรวจจำนวนบุคลากรสายสนับสนุนของหลักสูตรในปัจจุบันมีความเหมาะสมกับภาระงานจึงยังไม่มีกำหนดและขอตำแหน่งเพิ่มเติม	
7.2 Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	
การสรรหาและคัดเลือกบุคลากรสายสนับสนุน หลักสูตรเป็นผู้กำหนดคุณวุฒิและสาขาวิชาที่ต้องการ และส่งให้กับคณะดำเนินการประกาศรับสมัครตามระบบของมหาวิทยาลัย ผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามข้อกำหนดจะได้รับการประกาศให้เข้าสอบสัมภาษณ์ โดยคณบดีหรือรองคณบดี รวมทั้งคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งร่วมกันเป็นกรรมการสัมภาษณ์และคัดเลือกบุคลากร การประเมินผลงานและเลื่อนขั้นเงินเดือนของบุคลากรใช้ระบบการประเมินออนไลน์ TOR เป็นการประเมินผลการปฏิบัติงานที่ครอบคลุมภาระงานด้านต่าง ๆ ได้แก่ ภาระงานประจำ ผลงานเชิงพัฒนาและงานพิเศษอื่น ๆ โดยบุคลากรต้องจัดทำข้อตกลงภาระงานและจัดทำรายงานผลการปฏิบัติงานเพื่อให้คณะกรรมการประเมินพิจารณาผลการดำเนินงานหลักเกณฑ์ในการสรรหา คัดเลือกบุคลากร รวมถึงการประเมินผลการปฏิบัติงาน และการเลื่อนขั้นเงินเดือน คณะและมหาวิทยาลัยได้มีการกำหนดไว้อย่างชัดเจนและมีการสื่อสารไปยังบุคลากรให้ได้รับทราบ การรับทราบผลการประเมินการปฏิบัติงานของบุคลากร ทำโดยการเข้าไปในระบบออนไลน์เพื่อยอมรับหรือไม่ยอมรับผลการประเมิน หากไม่ยอมรับผลดังกล่าวบุคลากรสามารถยื่นอุทธรณ์ให้คณะกรรมการทบทวนการประเมินดังกล่าว สำหรับบุคลากรที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับที่ต้องปรับปรุง คณะจะดำเนินการหาแนวทางเพื่อส่งเสริมให้บุคลากรมีการปรับปรุงการปฏิบัติงานเพื่อให้อยู่ในระดับที่ดีขึ้นในรอบการประเมินถัดไป	- หลักเกณฑ์การสรรหาและคัดเลือกพนักงานมหาวิทยาลัย - หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัยและข้าราชการ - เว็บไซต์ TOR ออนไลน์ของมหาวิทยาลัย (https://tor.psu.ac.th)

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
7.3 Competences of support staff are identified and evaluated	
มหาวิทยาลัยและคณะได้มีการกำหนดสมรรถนะที่บุคลากรพึงมีทั้ง 2 ด้าน ได้แก่ สมรรถนะหลัก (จริยธรรม มุ่งเน้นผู้รับบริการ การทำงานเป็นทีม ความเชี่ยวชาญในงานอาชีพและการมุ่งผลสัมฤทธิ์) และสมรรถนะเฉพาะตามลักษณะงาน (ความรู้และความเข้าใจในงานที่รับผิดชอบ ทักษะที่เกี่ยวข้องกับงานที่รับผิดชอบ และความสามารถในการประสานงาน) โดยคณะกรรมการจะพิจารณาประเมินผลการดำเนินงาน และระดับสมรรถนะของบุคลากรนั้น ๆ ตามเกณฑ์ที่กำหนด เมื่อการประเมินผลการปฏิบัติงานเสร็จสิ้น ประธานคณะกรรมการประเมินจะส่งผลเข้าสู่ระบบออนไลน์เพื่อให้บุคลากรสายสนับสนุนเข้าไปรับทราบผล และพิจารณา ยอมรับหรือไม่ยอมรับผลการประเมิน หากไม่ยอมรับผลดังกล่าว บุคลากรสายสนับสนุนสามารถยื่นอุทธรณ์ให้คณะกรรมการทบทวนการประเมินดังกล่าว หลักสูตรร่วมกับภาควิชาดำเนินการหาแนวทางเพื่อส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับที่ต้องปรับปรุงได้มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการปฏิบัติงานเพื่อให้อยู่ในระดับที่ดีขึ้นในรอบการประเมินถัดไป	- เว็บไซต์ TOR ออนไลน์ของมหาวิทยาลัย - เกณฑ์การให้คะแนนการประเมินภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุน
7.4 Training and developmental needs of support staff are identified and activities are implemented to fulfil them	
หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการบุคลากรสายสนับสนุนในการพัฒนาตนเอง นอกจากนี้ ในแต่ละรอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนมีการกำหนดความต้องการในการพัฒนาตนเองไว้ใน TOR เพื่อให้คณะรับทราบ และจัดโครงการอบรมหรือส่งเสริมบุคลากรให้ได้เข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาตนเองตามความสนใจและต้องการ หลักสูตรมีการส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรได้เข้าร่วมฝึกอบรมและเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ตามความต้องการของบุคลากร เพื่อเพิ่มสมรรถนะให้กับงานในหน้าที่และพัฒนาตนเอง โดยบุคลากรได้รับการจัดสรรงบประมาณจากคณะฯ ในปีการศึกษา 2558 บุคลากรสายสนับสนุนได้เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมต่างๆ รวมถึงการไปอบรมดูงานนอกสถานที่ เพื่อนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้กับงานที่รับผิดชอบและเกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	- ข้อมูลสรุปการเดินทางไปราชการของบุคลากร คณะศิลปกรรมศาสตร์

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
7.5 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	
คณะและมหาวิทยาลัยมีการคัดเลือกและให้รางวัลแก่บุคลากรสายสนับสนุนที่ปฏิบัติหน้าที่หรือมีผลงานดีเด่นด้านต่าง ๆ เป็นประจำทุกปี ทั้งในรูปของการประกาศเกียรติคุณ โสรรางวัลและเงินรางวัล เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจรวมถึงเพื่อสนับสนุนและกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาทำงานวิจัยและการบริการของบุคลากร นอกจากนี้ยังมีการให้ทุนสนับสนุนการทำงานวิจัยและนวัตกรรมต่าง ๆ การจัดเวทีประกวดโครงการพัฒนางาน วิจัย และนวัตกรรม ในโครงการบริการวิชาการและแนวปฏิบัติที่ดี Good Practice ประจำปี 2559 เพื่อเปิดโอกาสให้บุคลากรสายสนับสนุนส่งผลงานเข้าประกวดทั้งงานวิจัย และโครงการบริการวิชาการ	

Number of Support staff

Support Staff	Highest Educational Attainment				Total
	High School	Bachelor's	Master's	Doctoral	
Library Personnel	-	1	-	-	1
IT Personnel	-	-	1	-	1
Administrative Personnel	1	3	2	-	6
Student Services Personnel (enumerate the services)	-	2	1	-	3
Total	1	6	4	-	11

Diagnostic Questions AUN 7

Support Staff:

1. Are the support staff members competent and qualified for their jobs?

บุคลากรมีคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ตรงตามตำแหน่งที่ปฏิบัติ

2. Are the competencies and expertise of the support staff adequate?

บุคลากรสายสนับสนุนทุกตำแหน่งมีความชำนาญ มีประสบการณ์และเข้ารับการฝึกอบรมตามสายงานของตนอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

3. What difficulties are there in attracting qualified support staff?

4. What policy is pursued with regard to the employment of support staff?

คณะฯ มีการสำรวจและวางแผนความต้องการบุคลากรสายสนับสนุนเพิ่มเติมหรือทดแทนบุคลากรที่จะเกษียณในแต่ละปีงบประมาณ เพื่อพิจารณาวางแผนการกำหนดตำแหน่งต่อไป เมื่อบุคลากรเข้ามาทำงานแล้ว คณะมีนโยบายในการติดตามการปฏิบัติงานของบุคลากรสายสนับสนุนทั้งในส่วนของการงานประจำ ผลงานเชิงพัฒนาและงานพิเศษอื่น ๆ ด้วยระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อเลื่อนขั้นเงินเดือนและพิจารณาการจ้างต่อ

5. Are support staff members satisfied with their roles?

บุคลากรสายสนับสนุนพอใจกับบทบาทและหน้าที่ในการทำงาน โดยดูจากประสิทธิภาพการทำงานได้อย่างบรรลุวัตถุประสงค์

Staff Management :

6. How manpower planning of support staff is carried out?

การวางแผนการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนมีการพัฒนาสมรรถนะและผลักดันให้เข้าสู่ตำแหน่งในสายงานที่สูงขึ้น

7. Are recruitment and promotion criteria of support staff established?

มีการดำเนินการสรรหาบุคลากรโดยการขออนุมัติกรอบอัตรากำลังจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้สอดคล้องต่อสัดส่วนภาระงานแต่ละด้านอย่างต่อเนื่องซึ่งการดำเนินการรับสมัครนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

8. Is there a performance management system?

คณะฯ มีระบบ กลไกการบริหารงานของบุคลากร โดยกำหนดให้บุคลากรดำเนินการ Commit TOR ก่อนการปฏิบัติภารกิจหลักและภารกิจในงานเชิงพัฒนา และภารกิจอื่น ๆ ที่มีต่อคณะโดยมีการประกาศเกณฑ์และรูปแบบการประเมินให้ทุกคนได้รับทราบและนำผลการประเมินมาแนะนำให้บุคลากรปรับปรุงในการทำงานต่อไป

9. What is the career development plan for support staff?

ในการประเมินผลการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนมีการกำหนดความต้องการในการพัฒนาตนเองไว้ใน TOR เพื่อให้ภาควิชาและคณะได้รับทราบ และจัดโครงการอบรมหรือส่งเสริมบุคลากรให้ได้ไปเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาตนเองตามความสนใจและต้องการ

Training and Development

10. Who is responsible for support staff training and development activities?

คณะมีโครงสร้างการบริหารแบบรวมศูนย์ โดยมีงานการเจ้าหน้าที่ สังกัดฝ่ายบริหารงานทั่วไปรับผิดชอบประสานงานการบริหารงานบุคลากร ภายใต้การกำกับดูแลและควบคุมการทำงาน ของหัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป คณบดีและรองคณบดี ทั้งนี้ การพัฒนาบุคลากร มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีสำหรับการพัฒนาบุคลากร มีการประเมินและตรวจสอบผลการดำเนินงานของบุคลากรตามระบบ

11. What are the training and development process and plan? How are training needs identified?

บุคลากรมีการกำหนดความต้องการในการพัฒนาตนเองไว้ในแบบสำรวจความต้องการบุคลากรสายสนับสนุนในการพัฒนาตนเองของหลักสูตร และ TOR ในแต่ละรอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน เพื่อให้ภาควิชาและคณะได้รับทราบ และจัดโครงการอบรมหรือส่งเสริมบุคลากรให้ได้ไปเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาตนเองตามความสนใจและต้องการ

12. Is there a system to develop technical competencies of support staff?

มหาวิทยาลัยและคณะมีระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานและสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน ปีละ 2 ครั้ง เพื่อให้บุคลากรสายสนับสนุนได้รับทราบและเกิดการปรับปรุงและพัฒนาการปฏิบัติงานและสมรรถนะของตนเอง

13. What are the training hours and number of training places for support staff per year?

บุคลากรทุกคนต้องได้รับการอบรมอย่างน้อย ปีละ 1 ครั้ง

14. What percentage of payroll or budget is allocated for training of support staff?

คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับการพัฒนาบุคลากรให้เข้าร่วมการอบรม/สัมมนา จำนวน 15,000 บาท/คน/ปี

AUN 8
Student Quality and Support

Criterion 8

1. The student intake policy and the admission criteria to the programme are clearly defined, communicated, published, and up-to-date.
2. The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated.
3. There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload, student progress, academic performance and workload are systematically recorded and monitored, feedback to students and corrective actions are made where necessary.
4. Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability.
5. In establishing a learning environment to support the achievement of quality student learning, the institution should provide a physical, social and psychological environment that is conducive for education and research as well as personal well-being.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
8.1 The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up-to-date [1]			✓				
8.2 The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated [2]			✓				
8.3 There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance,		✓					

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
and workload [3]							
8.4 Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability [4]		✓					
8.5 The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being [5]		✓					
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 8

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
8.1 The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up-to-date	
หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้เข้าศึกษาใน มคอ.2 และในการรับนักศึกษาโดยวิธีต่างๆ หลักสูตรจะกำหนดคุณสมบัติและเกณฑ์การรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับวิธีการรับนักศึกษา ซึ่งหลักสูตรได้ศึกษาข้อมูลจากนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีที่ผ่านมาเพื่อกำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา และแจ้งเกณฑ์การรับนักศึกษาให้กับงานรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยเพื่อประกาศให้ผู้สนใจทราบทางเว็บไซต์ของงานรับนักศึกษา ทั้งนี้ การรับนักศึกษาตามโครงการศึกษิตติลปะ ซึ่งคณะฯ ดำเนินการรับนักศึกษาเอง หลักสูตรแจ้งเกณฑ์การรับนักศึกษาให้กับคณะฯ เพื่อประกาศให้ผู้สนใจทราบทางเว็บไซต์ของคณะฯ เว็บไซต์มหาวิทยาลัย และส่งหนังสือไปยังโรงเรียนต่างๆ โดยข้อมูลการรับนักศึกษาจะมีการปรับปรุงทุกปีการศึกษา และมีการประชาสัมพันธ์ด้วยแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตร หลักสูตรประเมินผลการประชาสัมพันธ์หลักสูตรจากการสัมภาษณ์นักศึกษาที่ผ่านการสอบคัดเลือกและมีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์โดยวิธีการรับนักศึกษาวิธีต่างๆ เพื่อนำมาปรับปรุงการประชาสัมพันธ์ต่อไป	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
8.2 The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated	
คณะฯ ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาไว้ใน มคอ.2 ดังนี้ 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า 2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และ 3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การรับนักศึกษาโครงการศึกษาศิลปะของคณะศิลปกรรมศาสตร์	
8.3 There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload	
หลักสูตรมีการวางแผนรายวิชาที่จะเปิดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา และติดตามการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาโดยดูจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนและเกรดเฉลี่ยสะสมของนักศึกษาเพื่อประเมินความสามารถทางวิชาการ ภาระงานของผู้เรียน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้ดูแลและแนะนำนักศึกษาเกี่ยวกับจำนวนหน่วยกิตและรายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียน นอกจากนี้ คณะฯ กำหนดจัดโครงการอาจารย์ที่ปรึกษาพบนักศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา เพื่อเฝ้าระวังและประเมินความก้าวหน้าความสามารถทางวิชาการของผู้เรียนและภาระงานของผู้เรียน	
8.4 Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability	
มีโครงการอาจารย์ที่ปรึกษาพบนักศึกษา โครงการในรายวิชากิจกรรมประกอบหลักสูตร มีการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนการเข้าร่วมโครงการต่างประเทศ สนับสนุนวัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงานในทุกรายวิชา มีทุนสนับสนุนการจัดทำศิลปนิพนธ์ มีการสนับสนุนงบประมาณในการส่งผลงานเข้าร่วมประกวด	
8.5 The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being	
มีการจัดกีฬาบุคลากรและนักศึกษา จัดกิจกรรมปีใหม่ร่วมกันของบุคลากรและนักศึกษา มีห้อง mc book ห้อง mini tcdc มีการปรับภูมิทัศน์รอบคณะร่วมกันระหว่างบุคลากรและนักศึกษา กิจกรรม big cleaning day	

สรุปผลการรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วิธีการรับ	สาขาวิชาทัศนศิลป์				สาขาวิชาศิลปะประยุกต์			
	จำนวนนักศึกษา ตามประกาศ	จำนวนนักศึกษา เข้าสอบ สัมภาษณ์	จำนวนนักศึกษา สอบไม่ผ่าน	จำนวนนักศึกษา นักศึกษามีสิทธิ์ เข้าศึกษา	จำนวนนักศึกษา ตามประกาศ	จำนวนนักศึกษา เข้าสอบ สัมภาษณ์	จำนวนนักศึกษา สอบไม่ผ่าน	จำนวนนักศึกษา นักศึกษามีสิทธิ์ เข้าศึกษา
โครงการคัดเลือกนักศึกษาที่มี ผลการเรียนดี	9	6	-	6	7	1	-	1
โครงการรับนักศึกษาทุนการศึกษา เพื่อจูงใจนักเรียนต่างพื้นที่เข้า ศึกษาในวิทยาเขตปัตตานี	14	10	3	7	14	11	5	6
โครงการส่งเสริมผู้มีคุณธรรม จริยธรรม บำเพ็ญประโยชน์ ช่วยเหลือสังคม	2	2	-	2	1	1	-	1
โครงการรับตรง	15	3	-	3	15	5	-	5
Admission	10	5	-	5	10	3	-	3
โครงการศึกษิตศิลปะ (รอบที่ 2) กำหนดสอบวันที่ 24 มิ.ย. 58	5	2	3	2	4	4	-	4
รวม				25				20

AUN 9
Facilities and Infrastructure

Criterion 9

1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, materials and information technology are sufficient.
2. Equipment is up-to-date, readily available and effectively deployed.
3. Learning resources are selected, filtered, and synchronised with the objectives of the study programme.
4. A digital library is set up in keeping with progress in information and communication technology.
5. Information technology systems are set up to meet the needs of staff and students.
6. The institution provides a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, services and administration.
7. Environmental, health and safety standards and access for people with special needs are defined and implemented.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
9.1 The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research [1]				✓			
9.2 The library and its resources are adequate and updated to support education and research [3,4]				✓			
9.3 The laboratories and equipment				✓			

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
are adequate and updated to support education and research [1,2]							
9.4 The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and updated to support education and research [1,5,6]				✓			
9.5 The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented [7]			✓				
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 9

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
9.1 The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตได้มีการจัดสรรเรียนการสอนในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ศิลปะประยุกต์ และศิลปะการแสดง ณ อาคาร 18 ซึ่งทางคณะได้จัดให้มีห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการโดยแบ่งตามลักษณะสาขาวิชาและวัสดุอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ดังนี้ 1. ห้องบรรยาย มีทั้งหมด 2 ห้อง รองรับนักศึกษาทั้ง 3 สาขาวิชา รวมถึงวิชาเอก วิชาโท และวิชาเลือกเสรี ทั้งนี้ ห้องบรรยาย มีวัสดุอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ได้แก่ คอมพิวเตอร์ โปรเจกเตอร์ เครื่องปรับอากาศ ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้ทางคณะได้กำหนดให้มีบุคลากรดูแลรับผิดชอบในการติดตั้ง และตรวจสอบเครื่องมืออย่างสม่ำเสมอ หากชำรุดจะมีการดำเนินการซ่อมแซมอย่างทันท่วงทีเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. ห้องปฏิบัติการ มีทั้งหมด 15 ห้อง รองรับนักศึกษาทั้งวิชาเอก วิชาโท และวิชาเลือกเสรี ทั้งนี้ ห้องปฏิบัติการ ทางคณะได้ทำการจัดสรรให้กับนักศึกษาทั้ง 3 สาขาวิชา โดยกำหนดให้นักศึกษาทุกชั้นปี ทุกสาขาวิชา มีห้องปฏิบัติการประจำชั้น เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
นอกเหนือจากห้องปฏิบัติการประจำชั้นของนักศึกษา ทางคณะยังจัดให้มีห้องปฏิบัติการแบบรวมศูนย์ เพื่อให้นักศึกษาทุกสาขาปฏิบัติงานร่วมกัน ได้แก่ ห้องปฏิบัติการเซรามิก ห้องปฏิบัติการงานเหล็กและงานไม้ ห้องแสดงผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา (ลาแมร์อาร์ตแกลอรี) ทั้งยังมีห้องประชุมขนาดใหญ่ 200 ที่นั่ง สำหรับการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด นอกจากนี้ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ยังได้ขอใช้พื้นที่อาคาร 19 ซึ่งเป็นอาคารเรียนรวมสำหรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาบรรยายและรายวิชาปฏิบัติ ทั้งนี้ เพื่อให้นักศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์มีห้องปฏิบัติการมากยิ่งขึ้น ที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยได้ทำระบบเพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา และพบว่าระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับ... ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ดี ทั้งนี้ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ยังไม่ได้จัดทำระบบการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในระดับคณะ ซึ่งจะดำเนินการจัดทำระบบดังกล่าวในคราวต่อไปเพื่อนำผลการสำรวจของนักศึกษามาพิจารณาปรับปรุงต่อไป	
9.2 The library and its resources are adequate and updated to support education and research	
คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้สร้างความร่วมมือกับศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) และได้ดำเนินการจัดตั้งศูนย์ mini TCDC ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษา บุคลากรและบุคคลทั่วไปได้ศึกษา ค้นคว้าองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ ศูนย์ mini TCDC ได้มีการปรับเปลี่ยนหมุนเวียน หนังสือ ตำรา งานวิจัยที่ทันสมัยทุกปี รวมถึงมีการส่งหนังสือใหม่ๆ มาให้ศูนย์ฯ เป็นประจำทุกเดือนส่งผลให้นักศึกษา บุคลากรที่เข้ามาใช้บริการได้รับองค์ความรู้ใหม่ๆ อยู่เสมอ นอกจากนี้ คณะฯ ยังได้จัดพื้นที่ภายในคณะสำหรับรวบรวมเอกสาร วารสาร หนังสือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เพื่อให้นักศึกษาได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมอีกช่องทางหนึ่ง	
9.3 The laboratories and equipment are adequate and updated to support education and research	
ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือในห้องปฏิบัติการที่ใช้สำหรับการเรียนการสอน มีการจัดแบ่ง ดังนี้ 1. ห้องปฏิบัติการพื้นฐาน ซึ่งใช้สำหรับเป็นห้องปฏิบัติการประจำชั้นของนักศึกษาแต่ละสาขา ซึ่งมีอุปกรณ์ประจำห้อง ประกอบด้วย โต๊ะวาดเส้น โต๊ะเขียนแบบ 2. ห้องปฏิบัติการเฉพาะ ประกอบด้วย 2.1 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ประกอบด้วย เครื่องคอมพิวเตอร์ (MAC) จำนวน 31 เครื่อง โปรเจคเตอร์ เครื่องปริ้นเตอร์ เครื่องปรับอากาศ เป็นต้น	

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
2.2 ห้องปฏิบัติการศิลปะการแสดง ประกอบด้วย เครื่องเสียง เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง เป็นต้น 2.3 ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ประกอบด้วย เครื่องเสียง เครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ เป็นต้น 2.4 ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ ประกอบด้วย แท่นพิมพ์ประเภทต่างๆ 5 แท่น ตะแกรงตากงาน 3 ตัว แท่นหินอ่อน 3 ตัว เครื่องฉายแสงสกรีน 3 ตัว อุปกรณ์สำหรับงานพิมพ์ทุกประเภท เป็นต้น 2.5 ห้องปฏิบัติการประติมากรรม ประกอบด้วย แท่นปั้นหมุนประติมากรรมสูง แท่นปั้นนูนต่ำ นูนสูง ถังเก็บดิน เครื่องนวดดิน รวมถึงเครื่องมือสำหรับงานประติมากรรมทุกชนิด เป็นต้น 2.6 ห้องปฏิบัติการเซรามิค รวมถึงสีและสารเคมีสำหรับใช้ในการสร้างสรรค์งานเซรามิค เป็นต้น 2.7 ห้องปฏิบัติการงานไม้และงานเหล็ก ประกอบด้วย เครื่องมือสำหรับงานไม้และงานเหล็กทุกชนิด ทั้งนี้ เครื่องมือ อุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการที่กล่าวมาข้างต้นทางคณะได้จัดให้ทางสาขาวิชาทำการสำรวจความพร้อมสำหรับการใช้งานอย่างสม่ำเสมอ และเมื่อเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ มีการชำรุด คณะฯ กำหนดให้สาขาวิชาแจ้งมายังเจ้าหน้าที่คณะที่รับผิดชอบในการจัดส่งซ่อมแซม นอกจากนี้ ยังมีการสำรวจครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการเพื่อจัดซื้อเพิ่มเติมหรือทดแทนของเก่าที่ชำรุดทุกปีงบประมาณ โดยแจ้งผ่านเจ้าหน้าที่พัสดุของคณะฯ เพื่อจัดทำคำขอบประมาณครุภัณฑ์สำหรับแต่ละปีการศึกษาไปยังคณะเพื่อพิจารณาจัดสรร ทั้งนี้ เพื่อให้ นักศึกษาได้ใช้งานอย่างเพียงพอ	
9.4 The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and updated to support education and research	
คณะฯ ได้จัดทำแหล่งเรียนรู้ผ่านเว็บไซต์คณะ รวมถึงการติดตั้งระบบเครือข่ายไร้สาย (Wireless) ให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ของอาคารเรียนคณะฯ ทั้งยังได้ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ พร้อมเชื่อมต่อกับระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาใช้สืบค้นข้อมูลในการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากนี้ การดำเนินงานภายในห้อง mini TCDC ทางคณะฯ ยังได้ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับให้นักศึกษาใช้สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ ซึ่งเป็นข้อมูลนอกเหนือจากเอกสาร ตำราที่มีอยู่ในห้อง mini TCDC	

ผลการดำเนินงาน	รายการ หลักฐาน
9.5 The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented	
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการให้บริการในด้านสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและทรัพย์สินของนักศึกษาและบุคลากร ดังนี้ 1. กำหนดให้มีห้องพักของคณาจารย์แต่ละสาขาและบุคลากรสายสนับสนุนอย่างเป็นสัดส่วน 2. จัดให้มีกิจกรรม 5 ส. เพื่อให้บุคลากร นักศึกษาได้ร่วมกันทำความสะอาดอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ 3. กำหนดภาระงานให้เจ้าหน้าที่ตรวจสอบ ดูแลเครื่องมือต่างๆ รวมถึงระบบประปาไฟฟ้า อย่างสม่ำเสมอ 4. กำหนดให้มีการติดตั้งกล้องวงจรปิด เพื่อความปลอดภัยของอุปกรณ์ทางการศึกษา นักศึกษาและบุคลากร 5. กำหนดให้มีการดำเนินการติดตั้งระบบถังดับเพลิงเพื่อป้องกันอัคคีภัย 6. กำหนดให้มีการติดตั้งระบบไฟสปอร์ตไลท์ภายนอกอาคารเพื่อให้นักศึกษาและบุคลากรสามารถดำเนินกิจกรรมต่างๆ ในเวลากลางคืนได้ 7. กำหนดให้มีการติดตั้งผลงานศิลปะของคณาจารย์และนักศึกษาบริเวณห้องแสดงผลงาน (ลาแมร์อาร์ตแกลอรี) อย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ ทางคณะฯ ยังมีการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณภายนอกอาคารของคณะ โดยให้นักศึกษา บุคลากรร่วมกันปลูกไม้ดอก ไม้ประดับ ตกแต่งคณะฯ ให้เกิดความงามและน่าอยู่มากยิ่งขึ้น	

Diagnostic Questions AUN 9

1. Are there enough lecture-halls, seminar rooms, laboratories, reading rooms, and computer rooms available? Do they meet the needs of students and staff?
ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ ฯลฯ มีเพียงพอสำหรับนักศึกษาและบุคลากรหรือไม่
2. Is the library sufficiently equipped for education and research?
มีห้องสมุดรองรับการเรียนการสอนและการวิจัยเพียงพอหรือไม่

3. Is the library accessible and within easy reach (location, opening hours)?

คณะฯ มีศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (mini – TCDC) ตั้งอยู่ในตำแหน่งที่สะดวกในการเข้าใช้บริการ โดยเปิดทำการ ทุกวันจันทร์ – วันศุกร์ ตั้งแต่ 8.30 - 16.30 น. นอกจากนี้ ยังมีห้องสมุด John F. Kennedy ที่เปิดให้บริการทั้งนักศึกษา บุคลากรและผู้สนใจทั่วไปเข้าใช้บริการ

4. Are there sufficient laboratory facilities including support staff?

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มีเจ้าหน้าที่ดูแลในเวลาราชการ ทุกวันจันทร์ – วันศุกร์ และ ห้องสมุด John F. Kennedy มีเจ้าหน้าที่บริการตั้งแต่ 8.00 - 21.00 น. ทุกวัน

5. Do the laboratories meet the relevant requirements?

ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ได้ติดตั้งอุปกรณ์ที่มีความพร้อม ทันสมัย ตอบสนองความต้องการของ นักศึกษาและคณาจารย์ ได้รับการตอบรับอย่างดี ซึ่งจะเห็นได้จากการเข้าใช้บริการอย่างต่อเนื่อง

AUN 10
Quality Enhancement

Criterion 10

1. The curriculum is developed with inputs and feedback from academic staff, students, alumni and stakeholders from industry, government and professional organisations.
2. The curriculum design and development process is established and it is periodically reviewed and evaluated. Enhancements are made to improve its efficiency and effectiveness.
3. The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment to the expected learning outcomes.
4. Research output is used to enhance teaching and learning.
5. Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subject to evaluation and enhancement.
6. Feedback mechanisms to gather inputs and feedback from staff, students, alumni and employers are systematic and subjected to evaluation and enhancement.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
10.1 Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development [1]				✓			
10.2 The curriculum design and development process is established and subjected to evaluation and enhancement [2]				✓			
10.3 The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to				✓			

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
ensure their relevance and alignment [3]							
10.4 Research output is used to enhance teaching and learning [4]				✓			
10.5 Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluation and enhancement [5]			✓				
10.6 The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluation and enhancement [6]			✓				
Overall opinion				✓			

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 10

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
10.1 Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development	
คณะมีการกำหนดแผนการปรับปรุงหลักสูตร มีการทบทวนความสอดคล้องของหลักสูตรกับแผนพัฒนาของคณะและมหาวิทยาลัยรวมถึงตามความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม โดยจัดทำหรือปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามโครงสร้างและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมีการแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อประเมินและเสนอแนะหลักสูตร มีการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	แผนการปรับปรุงหลักสูตร
10.2 The curriculum design and development process is established and subjected to evaluation and enhancement	
หลักสูตรได้ดำเนินการตามกรอบการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีกรอบการดำเนินงานด้านการปรับปรุงหลักสูตรตามกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้ 1. คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ 2. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดำเนินการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไป	มคอ.7

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ดังนี้ 3. ออกแบบรายวิชา โดยต้องมีลักษณะที่มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ มีสาระของรายวิชาที่ครอบคลุมมาตรฐานทั้ง 5 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และทุกรายวิชาในหลักสูตรจะต้องตอบสนองต่อการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะตามปรัชญาของหลักสูตร 4. นำเสนอหลักสูตรให้ผู้ทรงคุณวุฒิในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ 5. นำข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิมาปรับปรุงการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาของหลักสูตร 6. นำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแล้วเข้าคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการวิทยาเขตปัตตานี สภาวิทยาเขตปัตตานีเพื่อพิจารณาอนุมัติหลักสูตรตามลำดับ 7. เสนอหลักสูตรให้สภามหาวิทยาลัยรับทราบการอนุมัติหลักสูตร 8. เสนอหลักสูตรให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) รับทราบการอนุมัติหลักสูตร 9. เปิดรับนักศึกษา นอกจากการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตรแล้ว ในระหว่างการดำเนินการของหลักสูตร หลักสูตรได้ทบทวน พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรผ่านการจัดทำรายงานการกำกับผลการประเมินหลักสูตร (มคอ.7) ซึ่งจะดำเนินการในทุกสิ้นปีการศึกษา	
10.3 The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment	
1. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เพื่อทบทวนเนื้อหาวิชาในปีที่ผ่านมา ก่อนเปิดภาคการศึกษา 2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำรายวิชาได้ดำเนินการจัดทำ มคอ.3 ทุกรายวิชาที่เปิดสอน และปรับปรุงรายวิชาให้ทันสมัย โดยมีรายวิชาที่มีการปรับปรุง 3. มีการประชุมของคณะกรรมการประเมิน มคอ.3 และ มคอ.5 4. มีการกำหนดให้นักศึกษาสามารถเข้าประเมินผ่านระบบ Intranet ทุกภาคการศึกษา โดยผู้สอนจะสามารถเห็นผลการประเมินและนำข้อคิดเห็นของ	มคอ.3 มคอ. 4 มคอ. 5 มคอ. 6

ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
นักศึกษาปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนและการประเมินผลต่อไป	
10.4 Research output is used to enhance teaching and learning	
หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและมีการนำผลงานวิจัยมาบูรณาการประยุกต์ใช้ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ การเรียนการสอนเพื่อให้สามารถนำองค์ความรู้ที่มีความทันสมัยอยู่เสมอมาถ่ายทอดให้นักศึกษาได้เรียนรู้ เช่น การนำความรู้เกี่ยวกับการทำผ้าบาติกมาประยุกต์ใช้ในรายวิชาต่างๆที่เกี่ยวข้อง	มคอ.3
10.5 Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluation and enhancement	
มีการสนับสนุนและให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ รวมถึงมีแผนการจัดซื้อวัสดุรายวิชาที่จำเป็นเพิ่มเติมเป็นประจำทุกปี เพื่อสามารถตอบสนองความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์ ทั้งนี้ หากมีปัญหาข้อเสนอหรือข้อร้องเรียน ทางหลักสูตรก็จะดำเนินการหาแนวทางแก้ไขผ่านคณะกรรมการคณะฯหรือฝ่ายงานผู้รับผิดชอบ	
10.6 The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluation and enhancement	
มหาวิทยาลัยและคณะฯ มีการวางระบบ และขั้นตอนในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีการศึกษา มีการนำข้อมูลและข้อเสนอแนะมาใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอน เนื้อหา และเพิ่มทักษะที่ขาดให้กับนักศึกษารุ่นถัดไป รวมทั้งนำไปประมวลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป อย่างไรก็ตาม สำหรับกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มอื่นนั้น หลักสูตรมีแผนในการติดตาม รับฟัง feedback เพิ่มเติม เพื่อการดำเนินการอย่างเป็นระบบให้ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย	สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

AUN 11**Output****Criterion 11**

1. The quality of the graduates (such as pass rates, dropout rates, average time to graduate, employability, etc.) is established, monitored and benchmarked; and the programme should achieve the expected learning outcomes and satisfy the needs of the stakeholders.
2. Research activities carried out by students are established, monitored and benchmarked; and they should meet the needs of the stakeholders.
3. Satisfaction levels of staff, students, alumni, employers, etc. are established, monitored and benchmarked; and that they are satisfied with the quality of the programme and its graduates.

ผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	คะแนน						
	1	2	3	4	5	6	7
11.1 The pass rates and dropout rates are established, monitored and benchmarked for improvement [1]			✓				
11.2 The average time to graduate is established, monitored and benchmarked for improvement [1]		✓					
11.3 Employability of graduates is established, monitored and benchmarked for improvement [1]			✓				
11.4 The types and quantity of research activities by students are established, monitored and benchmarked for improvement [2]			✓				
11.5 The satisfaction levels of stakeholders are			✓				

established, monitored and benchmarked for improvement [3]							
Overall opinion			✓				

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN 11

	ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
11.1 The pass rates and dropout rates are established, monitored and benchmarked for improvement	ปีการศึกษา 2558 งานวิชาการของคณะฯ เก็บรวบรวมข้อมูลนักศึกษาที่สอบผ่าน นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจ นักศึกษาลาพักการศึกษา และนักศึกษาที่ตกออก โดยงานวิชาการจะประสานงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละชั้นปี เพื่อทำการตรวจสอบข้อมูลนักศึกษาในระบบงานทะเบียน หากพบว่ามียกเลิกการลงทะเบียน อาจารย์ที่ปรึกษาจะนำข้อมูลมาสรุปเพื่อหาสาเหตุและหาวิธีการป้องกันและแก้ไขปัญหาดังกล่าวต่อไป	จุลสารงานทะเบียน ปีที่ 35 ฉบับที่ 70 ประจำภาค 2/2558
11.2 The average time to graduate is established, monitored and benchmarked for improvement	ปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาจำนวน 27 คน ซึ่งระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด คือ 4 ปี ทางคณะมีมาตรการการติดตาม ดูแล และตรวจสอบการจบการศึกษาของนักศึกษาแต่ละชั้นปี โดยมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำเรื่องการวางแผนการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาแต่ละภาคการศึกษา และติดตามดูแลนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนหรือผู้ที่อยู่ในสถานะอย่างใกล้ชิด	ประกาศรายชื่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2558
11.3 Employability of graduates is established, monitored and benchmarked for improvement	จากการสอบถามผู้ใช้บัณฑิต พบว่าคุณภาพของบัณฑิตเป็นที่พึงพอใจ บัณฑิตสามารถปฏิบัติงานตามมาตรฐานในวิชาชีพและเป็นไปตามความคาดหวังของหน่วยงาน ผลสำรวจภาวะการทำงานทำของบัณฑิตในปีการศึกษา 2556 ที่ผ่านมามีพบว่า บัณฑิตได้งานทำ ร้อยละ 57.14	รายงานภาวะการมีงานทำของบัณฑิต

	ผลการดำเนินงาน	รายการหลักฐาน
11.4 The types and quantity of research activities by students are established, monitored and benchmarked for improvement	หลักสูตรมีการกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จัดทำศิลปนิพนธ์ก่อนสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการนำองค์ความรู้ที่ตนถนัดและผ่านการเรียนมาตลอดหลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะมีเวทีการนำเสนอศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาทุกคนได้มีพื้นที่ในการเผยแพร่ผลงาน พร้อมทั้งยังเป็นแนวทางในการดำเนินการให้กับรุ่นน้องต่อไป	ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา
11.5 The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored and benchmarked for improvement	นายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตอยู่ในระดับดี คิดเป็นค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.44	ผลสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

Pass Rates and Dropout Rates

สาขาวิชา	ชั้นปีที่ 1 รหัส 58	ชั้นปีที่ 2 รหัส 57	ชั้นปีที่ 3 รหัส 56	ชั้นปีที่ 4 รหัส 55	ชั้นปีที่ 5 รหัส 54
ทัศนศิลป์	17	13	17	14	1
ศิลปะประยุกต์	18	15	12	20	-
รวมจำนวนนักศึกษา	35	28	29	34	1

ส่วนที่ 4

การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางการพัฒนา

จุดแข็ง (5 ประเด็น)

1. หลักสูตรมีการบูรณาการการเรียนการสอนกับการวิจัย/การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกันทำให้เกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอนภายใต้ข้อจำกัดต่างๆ ทั้งทางด้านงบประมาณ อาคารสถานที่ และสถานการณ์ของที่ตั้งคณะ
2. หลักสูตรมีความเข้มแข็งในการนำอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในพื้นที่มาเป็นจุดเด่นของหลักสูตร ทำให้หลักสูตรมีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำซ้อนกับหลักสูตรที่มีลักษณะให้เคียงกันของมหาวิทยาลัยอื่นๆ
3. มีแหล่งการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบระดับประเทศที่ตั้งอยู่ภายในคณะ ทำให้นักศึกษามีโอกาสในการศึกษาหาความรู้ที่หลากหลายเช่นเดียวกับนักศึกษาในส่วนกลาง

จุดที่ควรพัฒนา (5 ประเด็น)

1. ควรปรับเปลี่ยนกลยุทธ์หรือหาวิธีการรับนักศึกษาสามารถรับนักศึกษาได้ตามแผน รวมถึงการรับนักศึกษาที่มาจากภูมิภาคอื่นนอกเหนือจากภาคใต้(โดยเฉพาะภาคใต้ตอนล่าง)
2. ควรบริหารจัดการการใช้ทรัพยากรภายในคณะร่วมกัน เพื่อให้เกิดความประหยัด คุ่มค่า
3. ควรส่งเสริมและพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากอาจารย์หลายท่านมีช่วงเวลาในการปฏิบัติราชการที่สามารถยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการได้แล้ว

แนวทางการพัฒนา

1. พัฒนาหลักสูตรให้มีความหลากหลาย ครอบคลุมสาขาวิชาต่างๆตาม มคอ. ๑ ของสายศิลปกรรมให้ครบถ้วนมากขึ้น เช่น ทางด้านศิลปะการแสดง และทางด้านดนตรี ให้พัฒนาเป็นวิชาเอกในอนาคต
2. สร้างความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในประเทศเพื่อบ้านหรือมหาวิทยาลัยในต่างประเทศอื่นๆ ทั้งทางด้านวิชาการและกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การลงทะเบียนเรียนข้ามระหว่างสถาบัน การแสดงนิทรรศการทางศิลปกรรมร่วมกัน การแลกเปลี่ยนนักศึกษา หรือการบำเพ็ญประโยชน์ เป็นต้น
3. หากในอนาคตแต่ละแขนงวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตมีความเข้มแข็งขึ้น อาจมีการขยายแยกไปเป็นหลักสูตรเฉพาะทางเพื่อความคล่องตัวและการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละสาขาวิชาต่อไปในอนาคต

ส่วนที่ 5

ข้อมูลพื้นฐาน (Common Data Set)

รายการข้อมูลพื้นฐาน Common Data Set ที่จัดเก็บในระบบ CHE QA Online ปีการศึกษา 2558

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

#	ชุดข้อมูล	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	ระดับหน่วยงาน
1	จำนวนหลักสูตร (7)	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	1
2		-ระดับปริญญาตรี	1
3		-ระดับ ป.บัณฑิต	-
4		-ระดับปริญญาโท	-
5		-ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
6		-ระดับปริญญาเอก	-
7		-จำนวนศูนย์จัดการศึกษานอกสถานที่ตั้งทั้งหมด	-
8	จำนวนหลักสูตร นอที่ตั้ง (6)	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	-
9		-ระดับปริญญาตรี	-
10		-ระดับ ป.บัณฑิต	-
11		-ระดับปริญญาโท	-
12		-ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
13		-ระดับปริญญาเอก	-
14	จำนวนนักศึกษา (6)	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	127
15		-จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	127
16		-จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	-
17		-จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	-
18		-จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
19		-จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	-
20	จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งทาง วิชาการและคุณวุฒิการศึกษา (20)	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริง และลาศึกษาต่อ	16
21		-จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลา ศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	-
22		-จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลา ศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	14
23		-จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลา ศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	2

24	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	13
25	-จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
26	-จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	12
27	-จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	1
28	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	2
29	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
30	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	1
31	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	1
32	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	1
33	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
34	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	1
35	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
36	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
37	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
38	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
39	-จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-

40	คุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตร (12)	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	2
41		-ระดับปริญญาตรี	-
42		-ระดับ ป.บัณฑิต	-
43		-ระดับปริญญาโท	-
44		-ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
45		-ระดับปริญญาเอก	2
46		จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2
47		-ระดับปริญญาตรี	-
48		-ระดับ ป.บัณฑิต	-
49		-ระดับปริญญาโท	1
50		-ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
51		-ระดับปริญญาเอก	1
52	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร (20)	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	49
53		-บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	5
54		-บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติหรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	-
55		-ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
56		-บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3
57		-บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ.	-

	หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
58	-บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
59	-ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	-
60	-ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
61	-ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	-
62	-ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
63	-ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
64	-ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
65	-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	2
66	-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	30
67	-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	7

68		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความ ร่วมมือระหว่างประเทศ	-
69		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ ภูมิภาคอาเซียน	-
70		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ นานาชาติ	2
71		-จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอก ที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อ จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	-
72	การมีงานทำของบัณฑิต (11)	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	18
73		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการ มีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	8
74		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำภายใน 1 ปีหลัง สำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	2
75		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	6
76		จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อน เข้าศึกษา	-
77		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มี รายได้ประจำอยู่แล้ว	-
78		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับ บัณฑิตศึกษา	2
79		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-
80		จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	-
81		เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	22,130
82		ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	3.44
83	ผลงานทางวิชาการของ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปริญญาโท (16)	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
84		-จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง	-

85	-จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
86	-จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
87	-ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
88	-จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
89	-จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
90	-จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
91	-ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
92	-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะใน	-

		ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
93		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
94		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
95		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
96		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
97		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
98		-จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-
99	ผลงานทางวิชาการของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก (15)	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
100		-จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
101		-จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
102		-ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
103		-จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-

104		-จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
105		-จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
106		-ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
107		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
108		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
109		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
110		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
111		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
112		-จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
113		-จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-
114	เต็มเวลาเทียบเท่า	จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES)	84.56
115		-ระดับอนุปริญญา	-

116		-ระดับปริญญาตรี	84.56
117		-ระดับ ป.บัณฑิต	-
118		-ระดับปริญญาโท	-
119		-ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
120		-ระดับปริญญาเอก	-
121	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัย (24)	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน	
122		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
123		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
124		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
125		จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน	370,000
126		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
127		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
128		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	370,000
129		จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	14
130		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
131		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
132		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	14
133		จำนวนนักวิจัยประจำที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	-
134		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
135		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
136		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
137		จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	2
138		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
139		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
140		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2
141		จำนวนนักวิจัยประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
142		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
143		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-

144		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
145	จำนวนผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ และนักวิจัย	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ และนักวิจัย	49
146		บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	5
147		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
148		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
149		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	5
150		บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการ อุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็น ประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	-
151		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
152		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
153		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
154		ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
155		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
156		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
157		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
158		บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3
159		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
160		-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
161		-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	3
162		บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตาม ประกาศ ก.พ.อ.	-

	หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอ สถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการ ทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
163	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
164	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
165	-กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
166	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูล ระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
167	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
168	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
169	-กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
170	ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	-
171	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
172	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
173	-กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
174	ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์ การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
175	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
176	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
177	-กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
178	ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	-

179	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
180	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
181	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
182	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
183	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
184	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
185	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
186	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
187	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
188	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
189	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
190	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
191	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
192	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
193	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
194	จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	2
195	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
196	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
197	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2
198	จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	30
199	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
200	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
201	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	30
202	จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	7
203	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
204	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
205	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	7

206	จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความ ร่วมมือระหว่างประเทศ	-
207	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
208	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
209	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
210	จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาค อาเซียน	-
211	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
212	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
213	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	-
214	จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ นานาชาติ	2
215	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-
216	-กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	-
217	-กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	2

