



วารสารข่าว

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

"สีล้วนแห่งความหลากหลาย
ท่ามกลางหมอกควัน"

ศิลปินปณรียอดเยี่ยม ปี 2565
นายอับดุลรอฮิม จอเตะ

ศรี
ศิลป
กรรม

#3

วารสารข่าว ศรีศิลปกรรม #3



Faculty of FINE and APPLIED ARTs, Prince of Songkla University
181 Jalearnpradit Road, Rusamilae District, Muang, Pattani 94000 THAILAND
Tel / Fax : 0 - 7333 - 7707, E-mail : finearts@gsu.ac.th
Website : <http://finearts.pn.ssu.ac.th>
Facebook : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
181 ถนนเจริญประดิษฐ์ ตำบลรูสะมิแล อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี 94000
โทรศัพท์ / โทรสาร : 0 - 7333 - 7707, อีเมล : finearts@gsu.ac.th
เว็บไซต์ : <http://finearts.pn.ssu.ac.th>
Facebook : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

Design and Computer Graphic by SUCHAN PRUKSAWAL



กิจกรรม

สื่อสาร ส่งเสริม อย่างสร้างสรรค์

พัฒนาศักยภาพและสร้างความเข้มแข็ง
ของบุคลากรสายสนับสนุน

สำนักงานบริหารคณะ คณะศิลปกรรมศาสตร์จัดกิจกรรมสื่อสาร ส่งเสริม อย่างสร้างสรรค์ พัฒนาศักยภาพและสร้างความเข้มแข็ง ของบุคลากรสายสนับสนุน เพื่อการพัฒนางานและ การเตรียม ผลงานวิชาการเข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้นคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภายใต้ โครงการสัมมนาบุคลากรสำนักงานบริหารคณะ เพื่อส่งเสริม สื่อสาร วัฒนธรรมองค์กร สำนักงานบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวต้อนรับและร่วมรับฟังกิจกรรมในครั้งนี้





กิจกรรมประกอบด้วย

1. การสัมมนาเรื่องความสำคัญ
ของบุคลากรสายสนับสนุนในการสร้างงาน
พัฒนาเพื่อการพัฒนาองค์กร
2. การบรรยาย แรงบันดาลใจ สร้างความรู้
ความเข้าใจในการทำคู่มืองานวิจัย
งานวิเคราะห์ สังเคราะห์
3. การบรรยายพิเศษ เรื่อง แนวทางการ
กระบวนการในการยื่นขอตำแหน่งที่สูงขึ้น
ตามเกณฑ์ใหม่ของมหาวิทยาลัย

ทีมวิทยากรที่มาให้คำแนะนำ

1. คุณนพพร หอมจันทร์
บุคลากรชำนาญการพิเศษ
จากงานการเจ้าหน้าที่ วิทยาเขตหาดใหญ่
2. คุณบุศอรีย์ แก้วกับทอง
นักวิชาการอุดมศึกษา ชำนาญการ
จากคณะศึกษาศาสตร์
3. คุณนิชาภา พุกขสวัสดิ์
นักวิชาการอุดมศึกษา ชำนาญการ
และหัวหน้าสำนักงานบริหารคณะ
คณะศิลปกรรมศาสตร์

พิธีลงนามข้อตกลงความร่วมมือ การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ จัดพิธีลงนามข้อตกลงความร่วมมือการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน และสหกิจศึกษา กับ ห้างหุ้นส่วนจำกัด กรกต อินเตอร์เนชั่นแนล

โดยคณะฯ และ ห้างหุ้นส่วนจำกัด กรกตฯ จะร่วมมือกัน จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน และสหกิจศึกษา มีสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

1. ร่วมพัฒนาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาและกิจกรรมอื่น ๆ ในการพัฒนาทักษะประสบการณ์การทำงานของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านวิชาการวิจัย / งานสร้างสรรค์ บริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ระหว่างห้างหุ้นส่วนจำกัด กรกต อินเตอร์ เนชั่นแนลกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. ระยะเวลาการทำข้อตกลงความร่วมมือนี้ มีระยะเวลา 6 ปีนับตั้งแต่วันที่ลงนาม



นอกจากนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ยังได้จัดพิธีลงนามข้อตกลงความร่วมมือการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงานเชิงพื้นที่กับชุมชนหัตถตลาดจังหวัดปัตตานี อีกหน่วยงานหนึ่งด้วย

โดยคณะฯ และ ชุมชนหัตถตลาด จะร่วมมือกันจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงานเชิงพื้นที่ โดยมีสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

1. ร่วมพัฒนาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงานสร้างสรรค์เชิงพื้นที่ และกิจกรรมอื่น ๆ ในการพัฒนาทักษะประสบการณ์การทำงานของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านวิชาการ วิจัย/งานสร้างสรรค์ บริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ระหว่างชุมชนหัตถตลาดกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์
3. ระยะเวลาการทำข้อตกลงความร่วมมือนี้ มีระยะเวลา 6 ปี นับตั้งแต่วันที่ลงนาม

พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงทั้ง 2 นี้ จัดขึ้นในวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2565 โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนทิรา สีลาเกรียงศักดิ์ ตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ วิทยาเขตปัตตานี ผู้มีอำนาจลงนาม ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากอธิการบดี กับ (1) ห้างหุ้นส่วนจำกัด กรกต อินเตอร์เนชั่นแนล โดย ดร.กรกต อารมย์ดี ตำแหน่งหุ้นส่วนผู้จัดการ และ (2) คุณธีรภัทร พรหมนุชาธิป ตำแหน่งประธานชุมชนหัตถตลาด

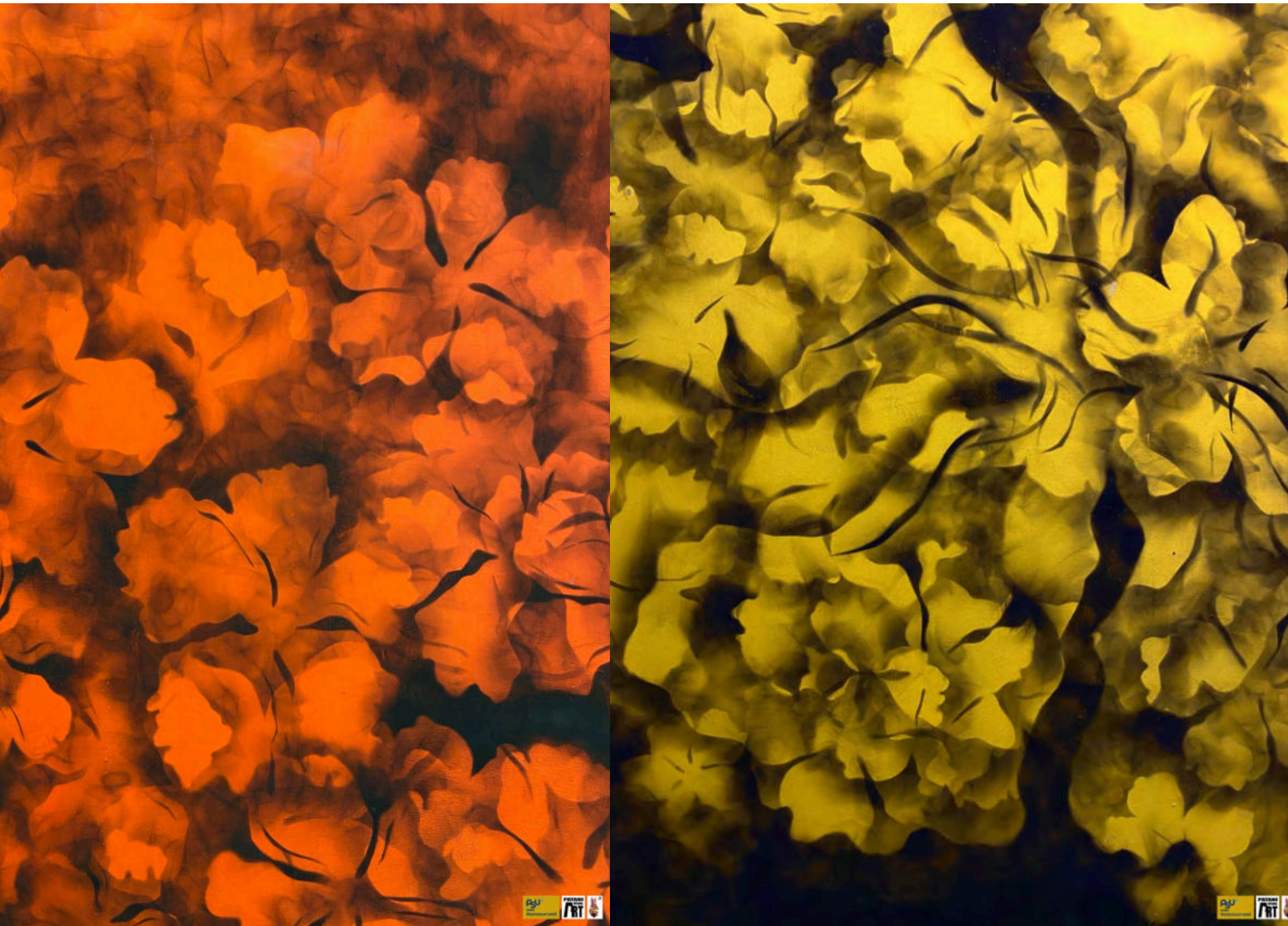


DREAM
NEED
REALITY

Art Exhibition

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ นักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์

เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด 19 ทำให้การจัดแสดงนิทรรศการในปีนี้อาจต้องจัดในรูปแบบออนไลน์
เริ่มแสดงตั้งแต่วันที่ 20 เมษายน 2565

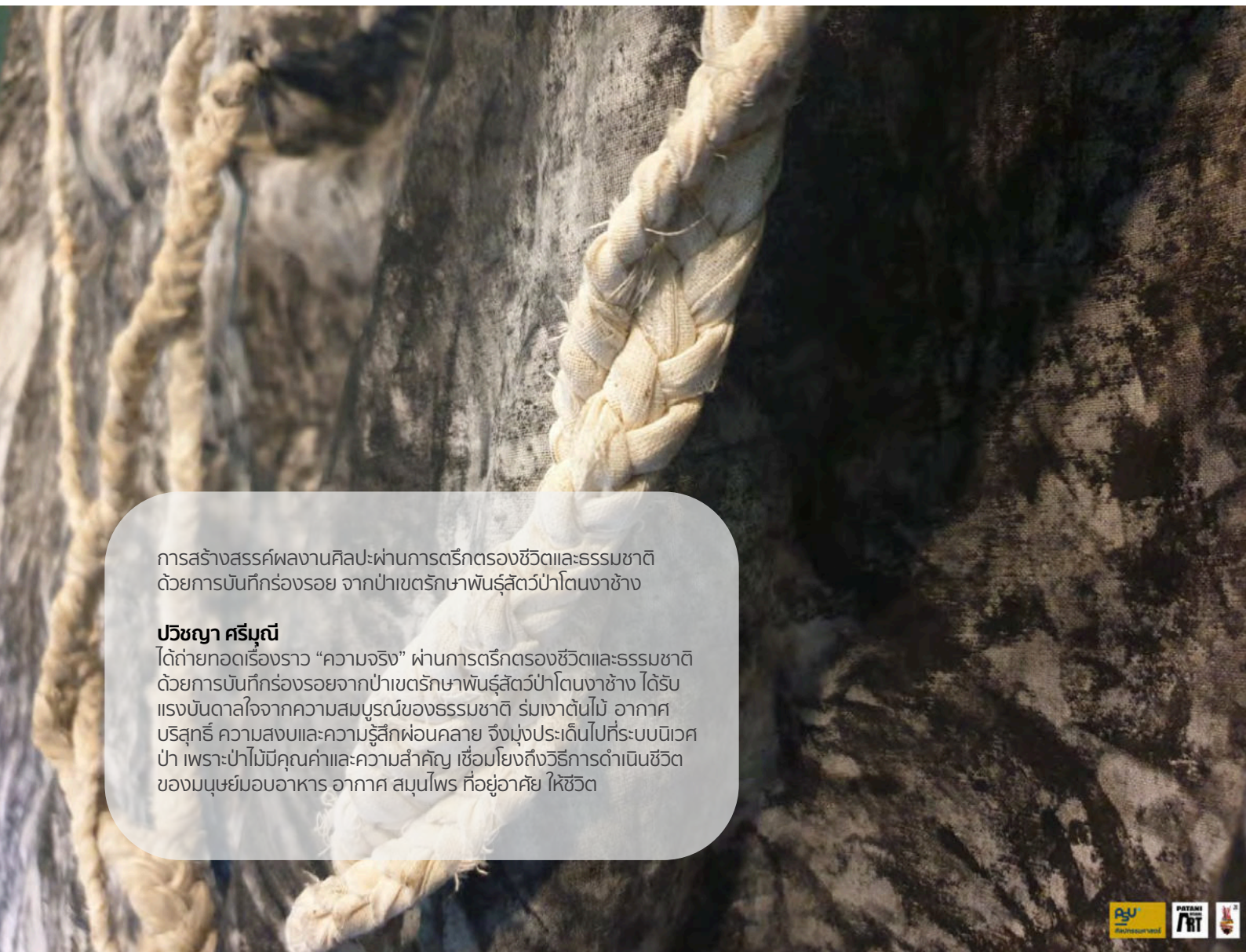


DREAM
NEED
REALITY

Art Exhibition

จินตภาพจากสัญลักษณ์ของดอกชบาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
อับดุลรอฮิม จอแตะ

แนวคิดที่เชื่อมโยงกับเรื่องราว “ความต้องการ” ถ่ายทอดผ่านจินตภาพจากสัญลักษณ์ของดอกชบา สู่การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจรูปทรงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ อันมีค่าทางปรัชญาในเรื่องคุณค่าแห่งชีวิต นั่นคือ การดำเนินชีวิตตามทัศนะทางจริยศาสตร์ว่าด้วยสิ่งที่มีคุณค่าภายในตัวเอง อันมีนัยสอดคล้องกับสัญลักษณ์ของดอกชบา ซึ่งเป็นดอกสมบูรณ์เพศที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นสัญลักษณ์เปรียบเปรยถึงการเป็นบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ



การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านการตริตรองชีวิตและธรรมชาติ
ด้วยการบันทึกร่องรอย จากป่าเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าโดนงาช้าง

ปรัชญา ศรีมุกดิ์

ได้ถ่ายทอดเรื่องราว “ความจริง” ผ่านการตริตรองชีวิตและธรรมชาติ
ด้วยการบันทึกร่องรอยจากป่าเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าโดนงาช้าง ได้รับ
แรงบันดาลใจจากความสมบูรณ์ของธรรมชาติ ร่มเงาต้นไม้ อากาศ
บริสุทธิ์ ความสงบและความรู้สึกผ่อนคลาย จึงมุ่งประเด็นไปที่ระบบนิเวศ
ป่า เพราะป่าไม่มีคุณค่าและความสำคัญ เชื่อมโยงถึงวิถีการดำเนินชีวิต
ของมนุษย์มอบอาหาร อากาศ สมุนไพร ที่อยู่อาศัย ให้ชีวิต



**DREAM
NEED
REALITY**
Art Exhibition





โครงการด้านศิลปะและวัฒนธรรม (ART AND CULTURE)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพล คงพัฒน์ รองคณะบดีฝ่ายพัฒนา
นักศึกษาและบริการวิชาการ และ อาจารย์ธิดารัตน์ นาคบุตร
รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ร่วมต้อนรับ
ทีมผู้จัดการและผู้ประสานงานหลักจากองค์การช่วยเหลือเด็ก
ระหว่างประเทศ (SAVE THE CHILDREN) ในการหารือและปรึกษา
ข้อเสนอโครงการด้านศิลปะและวัฒนธรรม (ART AND CULTURE)

โดยเบื้องต้นองค์การช่วยเหลือเด็กระหว่างประเทศกำลังพิจารณา
โครงการจากคณะฯ ที่จะนำศิลปะไปพัฒนาและเพิ่มทักษะด้านความ
คิดสร้างสรรค์ให้กับน้องๆ ในจังหวัดชายแดนภาคใต้



ขับเคลื่อนงานร่วมกับ สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ

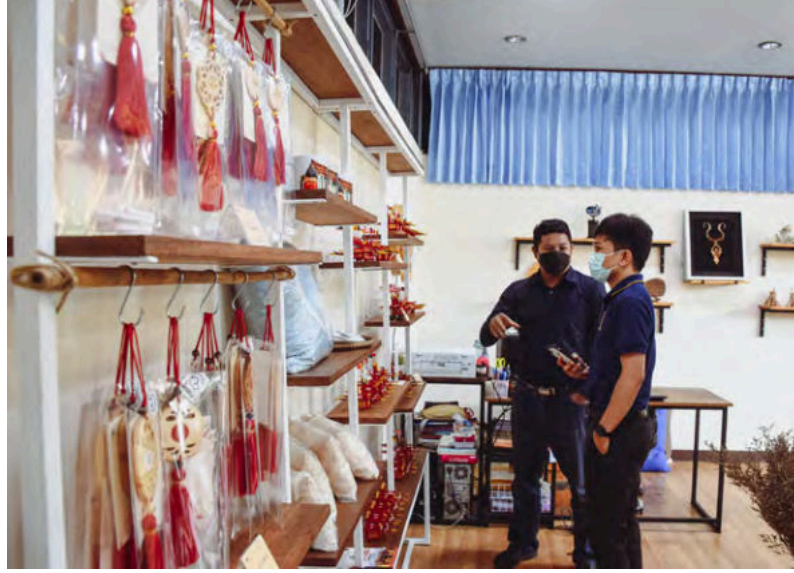


ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมด้วยผู้บริหารคณะ อาจารย์ และทีมงานศูนย์วิจัย นวัตกรรม และพันธกิจเพื่อสังคม ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนข้อมูลกับสำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ โดยเน้นถึงการพัฒนาและขับเคลื่อนชุมชนของคณะฯ

การพัฒนาและขับเคลื่อนชุมชนของคณะฯ นั้น ประกอบด้วย

1. การยกระดับการท่องเที่ยวท่องเที่ยวถนนสายวัฒนธรรม โดยการนำองค์ความรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม มาบูรณาการสร้างความความรู้ความเข้าใจ ส่งเสริมสนับสนุน กระตุ้นเตือน เพื่อให้คนในชุมชนมีความภูมิใจ และรู้สึกหวงแหนในประเพณี ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนสถาปัตยกรรมอาคารบ้านเรือนที่อาศัยอยู่
2. การบูรณาการงานบริการวิชาการสู่การเรียนการสอน โดยการนำงานบริการวิชาการ ไปบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอนในชั้นเรียน เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความเข้าใจ ภาควิชาในประเพณี วัฒนธรรมที่ดีงาม ตลอดจน สถาปัตยกรรม ความงามบนพื้นที่พหุวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี
3. การพัฒนาออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชนและการอบรมถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ชุมชน เช่น การจัดทำเที่ยวจำลอง, การออกแบบและจัดทำผ้าบาติกและผลิตภัณฑ์จากผ้าบาติก และอักษรมงคล
4. จัดตลาดสุนทริยะภูมิทัศน์ชุมชน เพื่อส่งเสริมอาชีพและกระตุ้นเศรษฐกิจ การท่องเที่ยวถนนสายวัฒนธรรม
5. การใช้ผลงานศิลปะเพื่อปรับภูมิทัศน์และเป็นแหล่งเผยแพร่ความรู้เชิงประวัติศาสตร์ชุมชน







เปิดอาคารแห่งใหม่ “อาคารปฏิบัติการ ศรี ศิลปกรรม”

อาคารหลังนี้จะใช้สำหรับการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
และสาขาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย



อาคารปฏิบัติการ ศรี ศิลปกรรม

Sri Silapakam Art & Design Studio

ทำบุญ 3 ศาสนา
ศาสนาพุทธ





พัฒนาย่านเมืองเก่าชุมชนจีนหัวตลาด (ก๊อดาจีนอ)

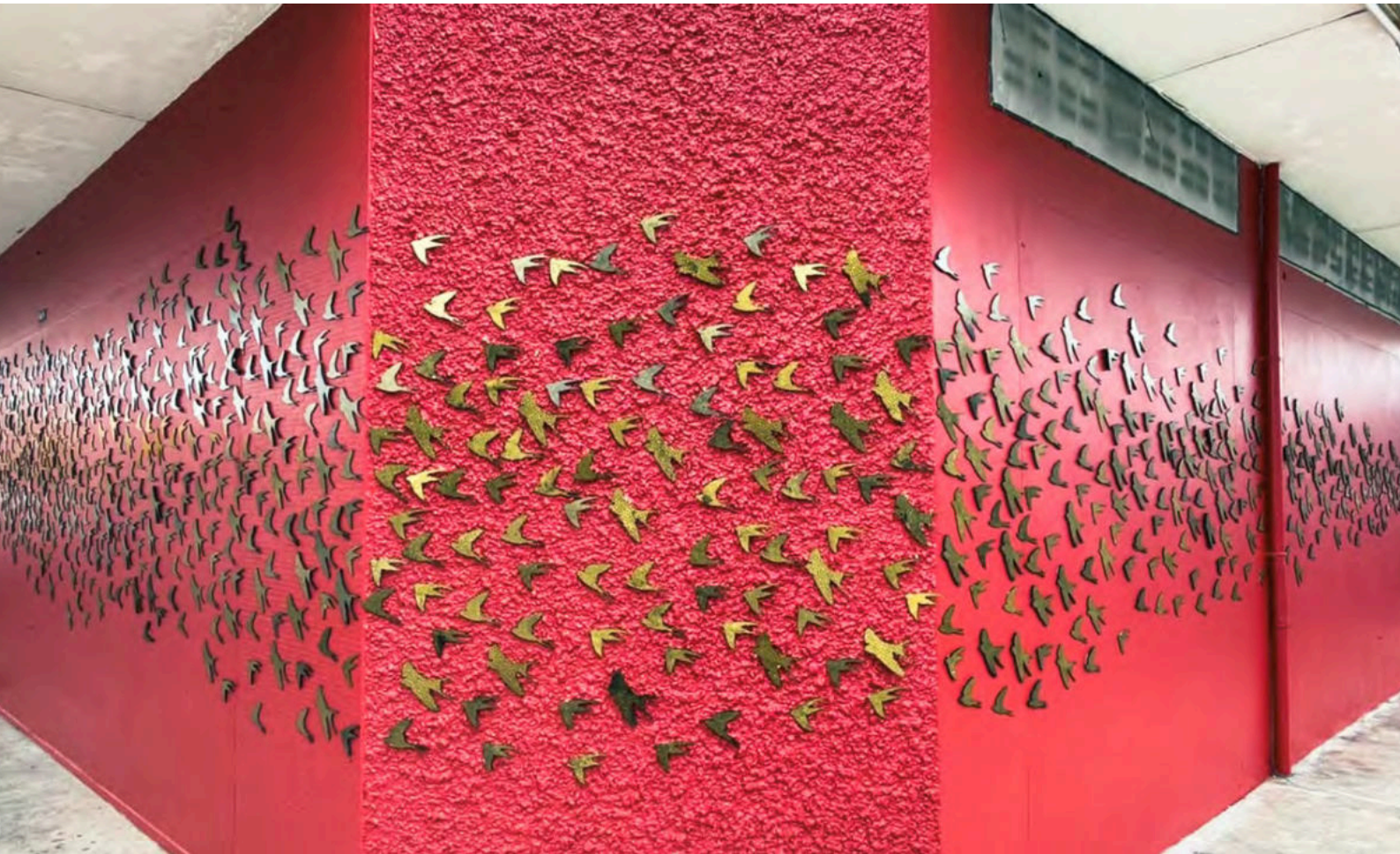
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ นำทีมน้องๆ นักศึกษา บัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ เข้าไปพัฒนาปรับปรุงพื้นที่ในชุมชน ซึ่งเดิมประวัติป้ายบ้านของชุมชนจีนหัวตลาด ในแต่ละหลังจะบอกเล่าความเป็นไปมาเรื่องราวในอดีต ตลอดจน แสดงความสวยงามภายในบ้านหลังนั้นๆ ซึ่งปัจจุบันมีการชำรุดทรุดโทรมไปตามกาลเวลา ทางคณะฯ จึงได้ร่วมปรับปรุงโดยออกแบบและติดตั้งตามความต้องการของชุมชน



แลนด์มาร์คแห่งใหม่ตำบลอานาะรุ

ผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการนำหลักมาดัดเป็นรูปทรง โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรัทธา พุ่มมาก คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นรูปของหญิงสาวชาวมุสลิมที่หาบสินค้ามาขาย สะท้อนเรื่องราววิถีชีวิตในอดีต ของผู้ที่อาศัยอยู่ในย่านตำบลอานาะรุแห่งนี้

ผู้สนใจสามารถแวะไปชมผลงานพร้อมถ่ายภาพเก็บไว้เป็นที่ระลึกได้บริเวณซอยหลังศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว



แลนด์มาร์คแห่งใหม่ตำบลอานาะรุ

แลนด์มาร์คแห่งใหม่ของตำบลอานาะรุ โดย อาจารย์ ดร.ศุภชัย สร้อยจิต ที่ได้แรงบันดาลใจจากนกนางแอ่นที่พบเห็นได้มากในบริเวณนี้ มาผสมผสานกับลวดลายประเจจินโบราณ ซึ่งพบเห็นได้ในชุมชนจีนย่านหัวตลาด

รายละเอียดของผลงาน

แนวความคิด : นกนางแอ่น เป็นตัวแทนสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ ร่ำรวย มั่งคั่ง ผสมผสานลวดลายประเจจินบนตัวนก แสดงถึงอัตลักษณ์ของชาติพันธุ์ผู้คนเชื้อสายจีน โดยใช้สีแดงและเหลืองซึ่งเป็นสีมงคล



แลนด์มาร์คแห่งใหม่ ตำบลอานาเรฐ

"บ่อน้ำโบราณ" ที่น้ำไม่เคยเหือดแห้ง

สระหรือบ่อ เป็นแหล่งน้ำหนึ่งที่ปกติเลือกกว่าทะเลสาบ โดยอาจเกิดตามธรรมชาติหรือมนุษย์สร้างขึ้นก็ได้ สระอาจเกิดตามธรรมชาติในที่ลุ่มน้ำท่วมถึงเป็นส่วนหนึ่งของระบบแม่น้ำ หรืออาจเป็นแอ่งแยกต่างหากก็ได้ สระอาจมีน้ำตื้นและมีพืช และสัตว์ที่เติบโตในน้ำและที่ลุ่มชื้นแฉะชนิดของสิ่งมีชีวิตในสระโดยทั่วไปตัดสินจากปัจจัยต่าง ๆ

บ่อน้ำสมัยก่อนนับว่าเป็นจุดศูนย์กลางการดำเนินชีวิต ของชุมชน หมู่บ้าน ทั้งใช้ในการดื่ม กิน อาบ ซักผ้า รดน้ำต้นไม้ เรียกว่าใช้อุปโภค บริโภค และเป็นแหล่งเชื่อมความสัมพันธ์ พบปะแลกเปลี่ยน และรับรู้ข่าวสารกันก็ตอนมาตักน้ำ หาน้ำ เรียกได้ว่าบ้านไหนใครทำอะไรที่ไหนอย่างไร แหล่งข่าวสารส่วนใหญ่อจะเกิดขึ้น ณ บ่อน้ำอีกด้วยเช่นกัน

"บ่อน้ำโบราณ ตะลางอเวีะลง" ย่านชุมชนคลองช้าง ตำบลอานาเรฐ อำเภอเมืองปัตตานี เป็นบ่อน้ำสาธารณะของพี่น้องชาวไทย - มุสลิม ที่อาศัยอยู่

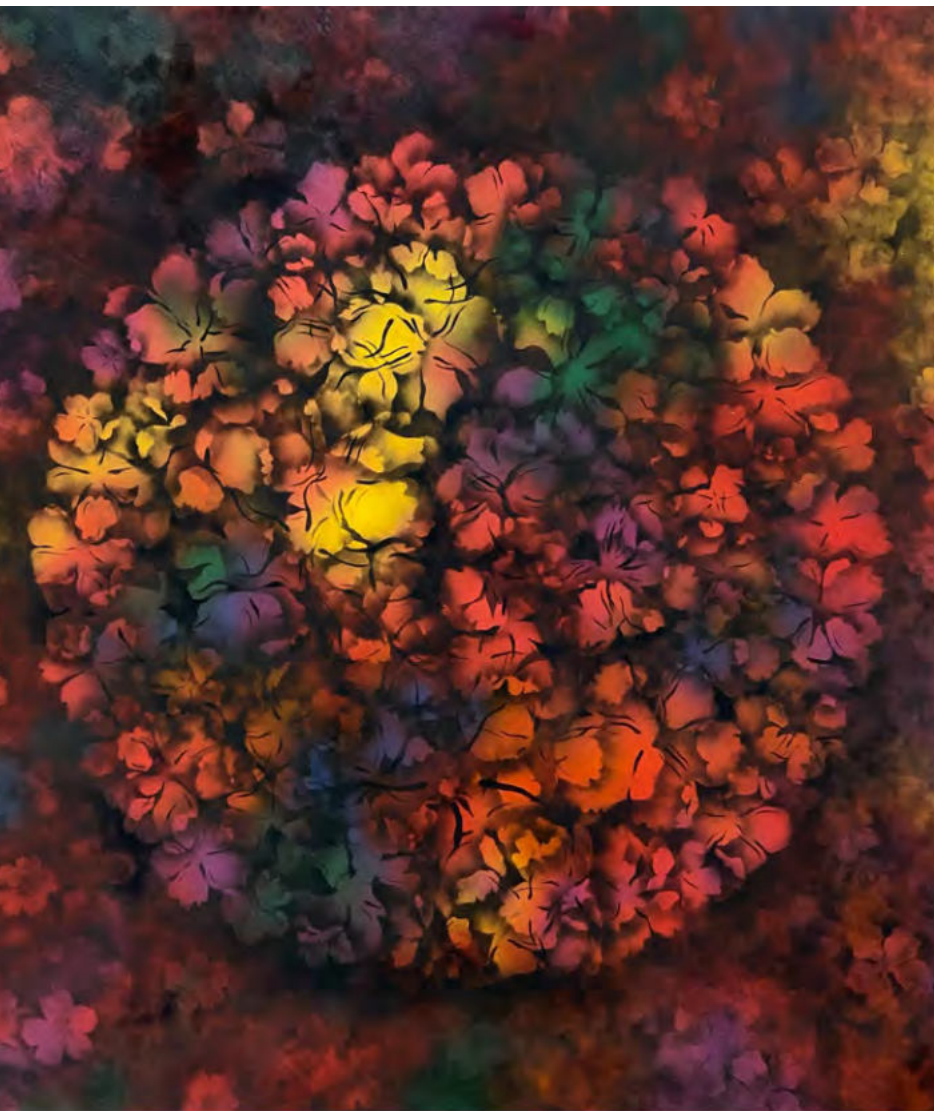
บริเวณดังกล่าว เดิมทีจะมีการบริโภคอุปโภคน้ำจากแม่น้ำปัตตานี แต่ด้วยระยะทาง เส้นทางการเดินทาง จึงทำให้ตะลางอเวีะลง มีแนวความคิดขุดดินเพื่อสร้างบ่อน้ำมาใช้สอยในพื้นที่ชุมชนดังกล่าว จึงกลายเป็นชื่อเรียก "บ่อน้ำตะลางอเวีะลง"

บ่อน้ำตะลางอเวีะลง เป็นบ่อน้ำ มีการขุดเป็นทรงกลมจากปากบ่อลงไปใต้ดิน ก่อด้วยอิฐโบราณก้อนใหญ่เป็นวงกลมจากกันบ่อขึ้นมาเป็นชั้นจนถึงปากบ่ออย่างเป็นระเบียบโดยปากบ่อกว้าง 1 เมตร ลึกประมาณ 40 เมตร มีเสียงเสียงตามสภาพเกือบสมบูรณ์ 100% ประเด็นที่น่าสนใจบ่อน้ำแห่งนี้แม้จะมีอายุการใช้งานยาวนานมาถึง 150 ปี แต่น้ำในบ่อยังไม่เคยเหือดแห้งหรือจากหายไปซึ่งจะมีความแตกต่างจากบ่อน้ำโบราณทั่วไปที่จะมีการเหือดแห้งไปตามกาลเวลา

ชาวบ้านในชุมชนเล่าว่า บ่อน้ำแห่งนี้สามารถดื่ม กิน อาบน้ำ ซักผ้า ได้ตามวิถีของชุมชนได้ตามปกติ แต่เมื่อเดินขึ้นมาทางทิศเหนืออีกประมาณ 20 เมตร บ่อน้ำหรือน้ำที่อยู่บริเวณใกล้ๆ กันนั้นกลับกลายเป็นน้ำกร่อย น้ำเค็ม ที่ไม่สามารถใช้ดื่ม ใช้กินได้ จึงเป็นอีกหนึ่งเรื่องที่น่าสนใจสำหรับการศึกษาหาค้นหาข้อมูลต่อไปเช่นกัน

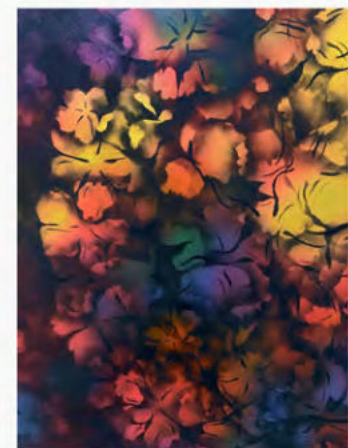
ปัจจุบันชุมชนยังให้ความสนใจ และความสำคัญกับแหล่งน้ำโบราณแห่งนี้ เพราะคือสายน้ำแห่งความรัก ความผูกพันตลอดจนเรื่องราวในความทรงจำในการใช้ชีวิตจากรุ่นสู่รุ่นจากอดีตกาล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จึงเป็นส่วนหนึ่งในการร่วมด้วยช่วยกันในการขับเคลื่อน บ่อน้ำโบราณ ตะลางอเวีะ ให้คนในท้องถิ่น ในท้องที่ได้รับรู้เรื่องราว สืบทอดต่อๆ กันไป โดยการเสริมสร้างสุนทรียะภูมิทัศน์ชุมชนในรูปแบบการเผยแพร่ความรู้เชิงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิต ผ่านความคิดสร้างสรรค์ของผลงานด้านศิลปกรรม ก่อเกิดจุดสำคัญของสถานที่เรียนรู้อันเป็นรากเหง้าวัฒนธรรมภายใต้โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และสุนทรียะภูมิทัศน์ชุมชน เพื่อส่งเสริมอาชีพและกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวถนนสายวัฒนธรรมตำบลอานาเรฐ จังหวัดปัตตานี





นายอับดุลรอฮิม จอเต๊ะ
นักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี 4

ได้รับคัดเลือกให้แสดงผลงานในนิทรรศการ
"ศิลป์นิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2565" จากผลงาน
"สีสิ้นแห่งความหลากหลายท่ามกลางหมอกควัน"
สามารถเข้าชมผลงาน ตั้งแต่วันที่ จนถึง 28 มิถุนายน 2565
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
The Queen's Gallery



แนวความคิดของผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงาน สีสิ้นแห่งความหลากหลายท่ามกลางหมอกควัน ผู้สร้างสรรค์ถ่ายทอดเรื่องราวของการเป็นบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ สะท้อนถึงเรื่องราวที่คนในสังคมยังไม่เห็นถึงความสำคัญในเรื่องของความหลากหลายและการบดบังความจริงเกี่ยวกับการแสดงความเป็นตัวตนของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ จึงเป็นที่มาของการใช้เทคนิคการลบไฟให้เกิดเป็นเขม่าควัน แสดงออกในเรื่องของการปิดบัง บดบัง ความจริงแท้ของชีวิตที่มีช่วงจังหวะของการชำระปรกรงของดอกชบาที่เปรียบเปรยถึงการบันทึกเรื่องราวชีวิต นำเสนอผ่านผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้ชมตระหนักและมองเห็นถึงคุณค่าในความหลากหลายที่จะสามารถใช้ชีวิตได้อย่างเบิกบานในสังคมดังเช่นดอกไม้ที่ผลิบาน

Creative work "The Colors of Diversity in the Midst of Smog".
The creators want to tell the story of being a LGBT person. It reflects the story that people in society still don't see the importance of diversity and overshadow the reality of the identity of LGBT people. It is the origin of the use of fire techniques to create soot. Expressed in the matter of concealing, obscure the truth of life with the rhythm of repeating the shape of a hibiscus flower is like a diary writing that presented through creative works. To make the audience aware and see the value in diversity to be able to live happily in society like flowers bloom.

Congratulations



Congratulations

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ขอแสดงความยินดีกับ
นายธนกร สุขเมตตา
นักศึกษาสาขาวิชาศิลปประยุกต์

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
จากการประกวดผลิตภัณฑ์ ทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์
ประเภทผ้า ระดับภาคใต้ จากผลงานชุด “ชีเหล็กชายคา”



CONGRATULATION

คณะศิลปกรรมศาสตร์
ขอแสดงความยินดี กับ

อาจารย์พรสวรรค์ จันทรสุข

ศิษย์เก่าสาขาวิชาทัศนศิลป์ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำ
สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีศรีวิชัย ที่ได้รับการคัดเลือกจาก
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้ได้รับรางวัล

ศิษย์เก่าดีเด่น

ประเภทศิษย์เก่าดีเด่นรุ่นใหม่ ประจำปี 2564
โดยเข้ารับมอบรางวัลในวันที่ 13 มีนาคม 2565
เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

สว. คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

CONGRATULATION

คณะศิลปกรรมศาสตร์
ขอแสดงความยินดี กับ

อาจารย์ปรัชญ์ พیمانแมน

ศิษย์เก่าสาขาวิชาทัศนศิลป์ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำ
สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.อ.ปัตตานี
ที่ได้รับการคัดเลือกจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ให้ได้รับรางวัล

ศิษย์เก่าดีเด่น

ประเภทศิษย์เก่าดีเด่นรุ่นใหม่ ประจำปี 2564
โดยเข้ารับมอบรางวัลในวันที่ 13 มีนาคม 2565
เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

มอ. คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์





CONGRATULATION

คณะศิลปกรรมศาสตร์
ขอแสดงความยินดี กับ

อาจารย์ ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์

ศิษย์เก่าสาขาวิชาทัศนศิลป์ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำ
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ที่ได้รับการคัดเลือกจาก
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้ได้รับรางวัล

ศิษย์เก่าดีเด่น

ประเภทศิษย์เก่าดีเด่นรุ่นใหม่ ประจำปี 2564
โดยเข้ารับมอบรางวัลในวันที่ 13 มีนาคม 2565
เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ร.บ. คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์





& FINE
APPLIED
ARTS



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์