



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1) รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3) วิชาเอก	1
4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5) รูปแบบของหลักสูตร	1
6) สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7) ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8) อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9) ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10) สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11) สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นที่ต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12) ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงกระบวนการพัฒนา/ ปรับปรุงหลักสูตรในครั้ง นี้ และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13) ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1) ปรัชญา ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2) แผนพัฒนาปรับปรุง	9
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1) ระบบการจัดการศึกษา	11
2) การดำเนินการหลักสูตร	11
3) หลักสูตรและอาจารย์	13
4) องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	35
5) ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	36
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1) การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	37
2) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ที่สอดคล้องกับมาตรฐานด้านผลลัพธ์ ของผู้เรียนตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561	40
3) ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	42
4) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	43

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5) แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)	49
6) ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	52
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
1) ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	52
2) กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	52
3) เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	52
4) การอุทธรณ์ของนักศึกษา	52
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1) การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	53
2) การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	53
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1) การกำกับมาตรฐาน	54
2) บัณฑิต	54
3) นักศึกษา	54
4) อาจารย์	55
5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	56
6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	56
7) ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	57
<b>หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1) การประเมินประสิทธิผลของการสอน	58
2) การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	59
3) การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	59
4) การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	59
<b>ภาคผนวก</b>	
ก ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	61
ข ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill	66
ค ตารางแสดงรายวิชา กับ Knowledge/ Attitude / Skill	72

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ง แบบฟอร์มแสดงรายละเอียดของกระบวนการจัดการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร ที่สะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	75
จ ข้อมูลรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Workintegrated Learning : WIL)	78
ฉ ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module) ในหลักสูตร	80
ช ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา	94
ซ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน	99
ฅ ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและการดำเนินการของหลักสูตร	106
ญ เอกสารเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุงใหม่	109
ฎ เอกสารเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุงใหม่ (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	111
ฏ เอกสารเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร/รายวิชากับเกณฑ์ของสกอ.	114
ฐ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ	115
ฑ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563	116
ฒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร	131
ณ เกณฑ์มาตรฐานของผลงานทางวิชาการในระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา CHE Curriculum Online (CHECO)	132

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง)**  
**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา    มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
วิทยาเขต/คณะ            วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร            25610101100170  
ภาษาไทย :                หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง)  
ภาษาอังกฤษ :            Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Applied Arts Design  
(Continuing Program)

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย                ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)  
                                  ชื่อย่อ : ศป.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)  
ภาษาอังกฤษ            ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Applied Arts Design)  
                                  ชื่อย่อ : B.F.A. (Applied Arts Design)

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

จำนวน 72 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 2 ปี

**5.2 ภาษาที่ใช้**

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างละร้อยละ 50

**5.3 การรับนักศึกษา**

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

**5.4 ความร่วมมือกับหน่วยงาน/สถาบันอื่น**

ร่วมมือกับชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี ในการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงาน  
เชิงพื้นที่

**5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
  - เริ่มใช้มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561
  - การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561
- ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการนโยบายการศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 7(6/2565) เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2565
- ได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 428(5/2565) เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2565

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2568

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) ผู้สอนทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ นักวิจัยและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และนักออกแบบ
- 2) ประกอบอาชีพอิสระ เช่น เจ้าของกิจการงานออกแบบกราฟิก สื่อสิ่งพิมพ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก ผลิตภัณฑ์ประดับตกแต่งอาคารสถานที่ งานออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องประดับ
- 3) ทำงานในหน่วยงานของรัฐและบริษัทเอกชน (ด้านการออกแบบ)
- 4) นักออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก สื่อออนไลน์ การสร้าง Branding สินค้าและนักจัดการด้านการตลาด
- 5) นักออกแบบและสร้างสรรค์การผลิตสื่อ ภาพถ่าย งานวิดีโอ การผลิตสื่อโฆษณาสินค้า
- 6) นักออกแบบห้องจัดแสดงสินค้า ห้องนิทรรศการ และนักออกแบบตกแต่งอาคารสถานที่

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับการศึกษา ที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอัฐพล คงพัฒน์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ค.ม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2546 2539
2	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายศิริชัย พุ่มมาก	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปไทย ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552 2549
3	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุดารัตน์ สุกาพัฒน์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ออกแบบเครื่องประดับ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555 2544
4	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวศิ์ดตา อีสร์น	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2554 2552
5	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายศุภชัย สร้อยจิต	ปริญญาเอก  ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปร.ด.  ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ  ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยบูรพา  มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	2562  2552 2549

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นับตั้งแต่ในช่วงปลายปี 2562 สถานการณ์การแพร่ระบาดของการติดเชื้อไวรัสโคโรนา-19 ที่ส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิต ที่เรียกว่า ชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) และส่งผลให้รายได้ในหลายสาขาธุรกิจลดลง ทำให้วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมเผชิญปัญหาการขาดสภาพคล่องอย่างรุนแรง นำไปสู่การชะลอการจ้างงาน หยุดกิจการชั่วคราว หรือแม้กระทั่งยุติกิจการแบบถาวร ทำให้การดำรงชีพในรูปแบบวิถีชีวิตใหม่ที่ก้าวเข้าสู่ระบบการพัฒนาเศรษฐกิจ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์บนฐานขององค์ความรู้ ในทักษะทางวิชาชีพ ด้านทรัพย์สินทางปัญญาสู่การพัฒนาศักยภาพคนในการสร้างประโยชน์จากสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อใช้ในการพัฒนาธุรกิจและการผลิตสินค้ารูปแบบใหม่ ซึ่งสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจหรือคุณค่าทางสังคมในแนวทางการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมและกระจายโอกาสทางการศึกษา โดยการสร้างมูลค่าเพิ่มจากทรัพยากรมนุษย์ และการบูรณาการร่วมกับศิลปะวัฒนธรรมสู่การสร้างฐานให้กับชุมชนตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ด้วยการประยุกต์ใช้อัตลักษณ์ของพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้มาเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาฝีมือแรงงานในพื้นที่จากการประยุกต์และสร้างสรรค์นวัตกรรมเชิงพาณิชย์ ด้านการผลิตสินค้าและการออกแบบสร้างสรรค์นำองค์ความรู้ที่เชื่อมโยงกับศิลปะและวัฒนธรรม รากเหง้าของภูมิปัญญาท้องถิ่น อันเป็นพื้นฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 “พลิกโฉมประเทศไทยสู่ สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน”

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

บทบาทใหม่ของการพัฒนาแนวทางการจัดการด้านการศึกษา เพื่อการพัฒนาระบบและตอบโจทย์การดำรงชีพในรูปแบบวิถีชีวิตใหม่ และการทำงานยุคใหม่ แนวโน้มของจำนวนนักศึกษาและแรงงานในประเทศไทยที่กำลังลดจำนวนลง เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของประชากรที่ส่งผลกระทบต่อการปฏิรูปประเทศ ด้านการศึกษาเพื่อยกระดับความสามารถของกำลังคนในประเทศ การพัฒนาอาชีพใหม่ในตลาดแรงงาน เพื่อสร้างอาชีพให้บัณฑิตที่จบใหม่ในยุคดิจิทัล เพื่อเร่งพัฒนาระบบให้สอดคล้องกับโลกการทำงานที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป

ทักษะการทำงานในรูปแบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) พัฒนาศักยภาพวัยทำงาน และวัยแรงงานให้สอดคล้องกับความต้องการภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคตถือเป็นภารกิจที่สำคัญไม่น้อยไปกว่าการพัฒนาบัณฑิตจบใหม่และการผลักดันการต่อยอดความรู้ความเชี่ยวชาญ พัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์สู่การสร้างนวัตกรรมเชิงพาณิชย์ เพื่อเพิ่มมูลค่าของผลงานออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมกับชุมชนในลักษณะการลงพื้นที่เพื่อถ่ายทอด แลกเปลี่ยนความรู้ นอกจากนี้จะเป็นการส่งเสริมทักษะด้านการสื่อสารกับคนต่างวัย ยังเป็นการเรียนรู้ความหลากหลายการอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม เพื่อถ่ายทอดและกระจายความรู้ การยกระดับศักยภาพชุมชนและคนท้องถิ่นให้มากขึ้น

แม้โลกจะเปลี่ยนแปลงไปและมีความเป็นสากลมากขึ้น แต่การเข้าใจรากเหง้าและวัฒนธรรมท้องถิ่นอันเป็นจุดกำเนิดก็เป็นสิ่งสำคัญ ในการช่วยให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงค่านิยมความเป็นมาและหลักคิดอันดีงาม รวมถึงเป็นการสืบทอดประเพณีที่ควรรักษาให้แก่แก่นักศึกษารุ่นต่อไปเช่นกัน



### 11.3 ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

จากการรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร โดยใช้วิธีการส่งแบบสอบถาม การประชุมและการประชาสัมพันธ์ รวมถึงการสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์และนำมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาปรับปรุง หลักสูตรให้ตรงกับลักษณะบัณฑิตที่เป็นที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งพบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) ต้องเพิ่มทักษะด้านการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่นๆ เพื่อการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และจำหน่ายผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงทักษะด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ด้านการออกแบบและทักษะการเป็นผู้ประกอบการ จากการรวบรวมข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) สามารถรองรับความต้องการในระดับการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) เพื่อเป็นการศึกษาให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถในทางปฏิบัติ และมีสมรรถนะที่สามารถนำไปประกอบอาชีพได้

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงกระบวนการพัฒนา/ปรับปรุง หลักสูตรในครั้งนี้ และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร และกระบวนการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้

การสร้างโอกาสให้นักสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางที่มีหัวใจสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ (Creative Ideas) ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ได้ติดตัวทุกคนมาแต่กำเนิด หากแต่เกิดขึ้นจากการมีทักษะในการคิด (Thinking Skills) และการมีความคิดริเริ่ม (Originality) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย-สงขลานครินทร์ จึงใช้แนวทางดังกล่าวในการพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เพื่อให้ตอบโจทย์ต่อความต้องการของอาชีพและตลาดแรงงานสายอาชีพของนักออกแบบสร้างสรรค์

ทักษะการทำงานในรูปแบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) พัฒนาศักยภาพ วิทยทำงานและวิทยแรงงานให้สอดคล้องกับความต้องการภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต ภายใต้ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การปรับปรุงหลักสูตร ให้ก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ต่อสังคมในยุคปัจจุบัน รวมถึงเป็นรากฐานที่ช่วยพัฒนาไปสู่อนาคตได้ โดยในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่เป็นเลิศ มีองค์ความรู้ของ หลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะ ตน ที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู มีการบูรณาการศาสตร์ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ด้วยรูปแบบที่ร่วมสมัย กระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้ ศึกษาค้นคว้า ในเชิงลึกได้หลากหลายรูปแบบที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเองได้ตลอดชีวิต ผ่านการใช้สื่อ ดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ นำเสนอ เผยแพร่ ผลงานสู่สาธารณชนมีการจัดการผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาสังคม ชุมชนท้องถิ่น รวมถึงการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม ที่จะนำไปสู่การพัฒนาชุมชน พัฒนาเมืองสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ทักษะการสื่อสาร ตามหลักคุณธรรมและ จริยธรรม มีความรับผิดชอบจรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม รวมไปถึงการบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่ง หลักสูตรฉบับปรับปรุงนี้จะมีการเปิดโอกาสให้บุคคลที่ไม่ได้อยู่ในสถาบันการศึกษา หรือบุคคลที่สนใจ ในการ

พัฒนาตนเองหรือส่งเสริมการสร้างอาชีพ ได้เข้ามาศึกษา เรียนรู้และปฏิบัติทักษะ ตามกระบวนการของชุดวิชา ในหลักสูตรนี้ เพื่อเป็นการสร้างศักยภาพเพิ่มให้กับคนในสังคม ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ได้ออกแบบหลักสูตรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย-สงขลานครินทร์ โดยมีวิสัยทัศน์ในการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อนวัตกรรมและสังคมที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และเป็นกลไกหลักในการพัฒนาภาคใต้และประเทศ มีพันธกิจพัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสังคมฐานความรู้บนพื้นฐานพหุวัฒนธรรมและหลักเศรษฐกิจพอเพียง โดยให้ผู้ใฝ่รู้ได้มีโอกาสเข้าถึงความรู้ในหลากหลายรูปแบบ สร้างความเป็นผู้นำทางวิชาการในสาขาที่สอดคล้องกับศักยภาพพื้นฐานของภาคใต้และเชื่อมโยงสู่เครือข่ายสากลผสมผสานและประยุกต์ความรู้บนพื้นฐานประสบการณ์การปฏิบัติสู่การสอนเพื่อสร้างปัญญาคุณธรรม สมรรถนะและโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต รวมถึงวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายู และมีพันธกิจเป็นแหล่งบ่มเพาะความรู้ด้านศาสตร์ศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายู ที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย มุ่งสร้างผลงานทางวิชาการในศาสตร์ศิลปกรรม ที่มีมาตรฐานในระดับชาติ อาเซียน และนานาชาติ ประยุกต์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศบนพื้นฐานการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อเปิดโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต นำองค์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม สร้างความเข้าใจในอัตลักษณ์ของสังคมพหุวัฒนธรรม รวมถึงการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมให้แก่บัณฑิตเพื่อการเรียนรู้และการอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม ซึ่งในการออกแบบหลักสูตรได้นำวิสัยทัศน์และพันธกิจดังกล่าวมากำหนดคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาในหลักสูตร และนักศึกษาต้องมีความสามารถตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Experted Learning Outcome) ในการผลิตบัณฑิตสู่ความเป็นมืออาชีพ ความรับผิดชอบ ต่อสังคม ความเป็นเอกภาพเป็นหนึ่งเดียว

## 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

จำนวน 18 รายวิชา ได้แก่

- 1) กองบริหารวิชาการและวิจัย จำนวน 4 รายวิชา คือ
 

117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)
117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)
117-118 โยคะ	1((1)-0-2)
- 2) คณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 18 รายวิชา คือ
 

281-204 ลีลาศ	1(0-2-1)
281-205 กิจกรรมประกอบจังหวะ	1(0-2-1)
281-206 การสร้างสมรรถภาพทางกาย	1(0-2-1)
281-207 บาสเกตบอล	1(0-2-1)
281-209 วอลเลย์บอล	1(0-2-1)
281-210 แฮนด์บอล	1(0-2-1)
281-211 ซอฟท์บอล	1(0-2-1)
281-212 ฮอกกี้	1(0-2-1)

281-215	เทเบิลเทนนิส	1(0-2-1)
281-216	แบดมินตัน	1(0-2-1)
281-219	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
281-220	เปตอง	1(0-2-1)
281-223	มวยไทย	1(0-2-1)
281-224	ป็นจักสีลัต	1(0-2-1)
281-225	เทควันโด	1(0-2-1)
281-226	ไอกีโด	1(0-2-1)
281-227	ยูโด	1(0-2-1)
299-104	รู้คิด รู้เท่าทัน	2((2)-0-4)

### 13.2 การบริหารจัดการ

- 1) แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกรายวิชา เพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณารายวิชา การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล
- 2) มอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่บริหาร/พัฒนาหลักสูตรและดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุเป้าหมายรายวิชา
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในการรับผิดชอบชุดวิชา ด้านเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

“สร้างสรรค์นวัตกรรมประยุกต์ศิลป์พัฒนาสังคมพหุวัฒนธรรมชายแดนใต้”

ในการผลิตบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อสร้างคุณค่าในงานออกแบบและประโยชน์การใช้สอยตามความต้องการของสังคม สู่มูลค่าของการผลิตชิ้นงานและพัฒนาผลผลิตต่อยอดสู่ตลาดสากลที่ได้รับการฝึกฝนทักษะ ความชำนาญในทักษะวิชาชีพ ด้านการทำงานอย่างเป็นระบบ

การผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่เป็นเลิศ มีองค์ความรู้ของหลักการ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ด้วยรูปแบบที่ร่วมสมัย กระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้ ศึกษาค้นคว้าในเชิงลึกได้หลากหลายรูปแบบที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเองได้ตลอดชีวิต ผ่านการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ประยุกต์ใช้ทักษะเครื่องมือและอุปกรณ์ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตให้มีความพร้อมที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ การจัดการศึกษาตามแนวทาง พัฒนาการณ์นิยม โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้เป็นเครื่องมือ ในการพัฒนาผู้เรียน โดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ และพัฒนาจากความต้องการของผู้เรียน ผ่านกระบวนการแก้ปัญหาและค้นคว้าด้วยตนเอง กระบวนการที่ต้องลงมือปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียน ซึ่งจะนำไปสู่การเรียนรู้ที่ยั่งยืนและจาก

แนวคิดที่ว่า การพัฒนาคือการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้จึงไม่ได้หยุดอยู่เพียงภายในมหาวิทยาลัยแต่จะดำเนินไปตลอดชีวิต

## 1.2 ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล

ในการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เพื่อให้ตอบโจทย์ต่อความต้องการของอาชีพและตลาดแรงงานสายอาชีพของนักออกแบบสร้างสรรค์ การปรับหลักสูตรให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับปัจจัยต่างๆ ตามไปด้วยเช่นกัน ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตนี้ จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตให้มีความพร้อมที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจและมีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ เป็นไปตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย เป็นนักสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางที่เปี่ยมด้วยหลักทางวิชาการและคุณธรรม จริยธรรมและหลักจรรยาบรรณในวิชาชีพของตนเองและสังคม อันก่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม ผลักดันพัฒนาทักษะในการคิด (Thinking Skills) อย่างเป็นระบบ สร้างฐานกำลังการผลิตและการกระจายรายได้ให้อาชีพในชุมชน และการสร้างกลยุทธ์ทางความคิดริเริ่ม (Originality) หรือต้นแบบทางความคิด ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะโดดเด่นในพื้นที่ของความหลากหลายบนคาบสมุทรมาลายู เพื่อตอบสนองบริบทของสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่นมาลายู โดยผสมผสานเอาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

งานออกแบบประยุกต์ศิลป์เป็นการสร้างสรรค์ที่ให้อิสระประโยชน์ ยกระดับคุณภาพชีวิต เป็นองค์ความรู้ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ เน้นการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย ให้ความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย สามารถผลิตผลงานทั้งเชิงหัตถกรรมและอุตสาหกรรม ทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มในงานศิลปะและออกแบบตลอดจนผลิตภัณฑ์สินค้าที่เน้นความคิดสร้างสรรค์เสริมสร้างการสร้างรายได้สู่ชุมชน

1. หลักสูตรฯ มีการปรับปรุงโครงสร้างแนวทางการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ การสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) อันเป็นหัวใจสำคัญ ในการพัฒนาระบบเศรษฐกิจ ความคิดและคุณค่าในงานออกแบบสร้างสรรค์ (Creative Ideas) ฐานของการพัฒนาคน พัฒนาศักยภาพทักษะและความสามารถ ความเชี่ยวชาญ อันก่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม

2. หลักสูตรฯ มีการสร้างนวัตกรรมและการพัฒนางานวิชาการจากองค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ด้วยการค้นคว้า ข้อมูล วิจัยสร้างสรรค์และการออกแบบพัฒนา กลุ่มเป้าหมายของชุมชนจากภูมิปัญญาชาวบ้าน สร้างฐานกำลังการผลิตและการกระจายรายได้ให้อาชีพในชุมชน และการสร้างกลยุทธ์ ทางความคิดริเริ่ม (Originality) หรือต้นแบบทางความคิด และการผลักดันทักษะการคิด (Thinking Skills) และงานออกแบบสร้างสรรค์นำเอกลักษณ์และวัสดุท้องถิ่นในพื้นที่จังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส รวมถึงประเทศในคาบสมุทรมาลายู เพื่อสร้างฐานความรู้ ทักษะและการลงมือปฏิบัติในสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในการพัฒนาหลักสูตรโครงสร้าง การจัดการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักออกแบบหรือนักสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพด้วยการให้ผู้เรียนได้เข้าไปมีประสบการณ์ในสถานประกอบการจริง โดยการสนับสนุนการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาทักษะความสามารถ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และการออกแบบเข้าสู่ตลาดการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของอุตสาหกรรมในตลาดโลก การสร้างเอกลักษณ์

ที่มีความน่าสนใจโดยผสมผสานนำเอาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น ของ ประเทศชาติและนานาชาติมาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

3. หลักสูตรและความต้องการของตลาดรวมถึงการประกอบวิชาชีพ ในทักษะและความสามารถด้านงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ การสร้างองค์ความรู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพของตนเอง การเรียนรู้และเข้าใจการจัดการ โครงการนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์เพื่อชุมชนและสังคม ส่งเสริมผลผลิต การค้าและการกระจายรายได้ การผลิตสินค้างานออกแบบที่ทำงานร่วมกับชุมชนสร้างภาวะการมีงานทำ โดยเริ่มต้นจากการเป็นผู้ประกอบการด้านงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อกระจายรายได้ ปัจจัยต่างๆ สู่ต้นทุนในการผลิตชิ้นงาน เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบสิ่งประดับจากภูมิปัญญาพื้นถิ่น และการเข้าใจ เรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้กับการเปลี่ยนแปลง การดำรงชีพในรูปแบบวิถีชีวิตใหม่

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะต่อไปนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ
- 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- 5) สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- 6) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี
- 7) สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายในรอบการศึกษา (5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้เป็น Outcome-Based Education (OBE) และจัดการเรียนการสอนแบบ active learning	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE)</li> <li>2. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาที่เน้นการเรียนการสอนแบบ Outcome-Based Education (OBE)</li> <li>3. ประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอน แบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE)</li> <li>2. ผลการประเมินการเรียนรู้ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบ Outcome-Based Education (OBE)</li> <li>3. ผลการประเมินการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE)</li> </ol>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	4. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนแบบ active learning	4. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE) 5. จำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ active learning
2. ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	1. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 2. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สอนจาก best practice การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 3. กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียนในแผนการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา 4. ประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 5. พัฒนาสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 3. ผลการประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 4. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 5. จำนวนรายวิชาที่กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง 6. จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 7. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
3. ปรับปรุงวิธีการวัดและการประเมินผล	1. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์เกี่ยวกับวิธีการวัดและประเมินผล 2. กำหนดให้มีคณะกรรมการวิเคราะห์ข้อสอบในทุกๆรายวิชา 3. กำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินแต่ละรายวิชา	1. จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะในการวัดและประเมินผล 3. รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบผลการวิเคราะห์ข้อสอบ 4. เกณฑ์การวัดและประเมินผล 5. จำนวนรายวิชาที่ใช้วิธีการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด 6. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบการวัดและประเมินผล
4. ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุ PLOs ของหลักสูตร	1. พัฒนาทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุ PLOs ของหลักสูตร รวมทั้งทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ 2. พัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษตามนโยบายของมหาวิทยาลัย 3. พัฒนาทักษะอาจารย์ด้านเทคโนโลยีและดิจิทัล	1. จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 3. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 4. ผลการประเมินนักศึกษาต่อการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 5. จัดการสอบทักษะภาษาอังกฤษ Exit Exam

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และข้อกำหนดต่างๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีและการศึกษาดูตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน จำนวน 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วิชาภาคทฤษฎี เรียนวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 08.00-16.30 น.

วิชาภาคปฏิบัติ เรียนวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 08.00-19.00 น.

ภาคต้น เดือนมิถุนายน - ตุลาคม

ภาคปลาย เดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม - พฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปวท.) ระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาศิลปกรรมหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และผู้สนใจในด้านวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

2) เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีและการศึกษาดูตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) นักศึกษาส่วนใหญ่มีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษค่อนข้างต่ำ

2) นักศึกษาส่วนใหญ่มีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านศิลปกรรมค่อนข้างน้อย หรือไม่มีพื้นฐานที่ใช้ในกระบวนการเรียนการสอนในสาขาวิชาชีพ

3) การปรับตัวด้านการเรียนและการใช้ชีวิตในระบบมหาวิทยาลัย ซึ่งนักศึกษาต้องพึ่งพาตนเองมากขึ้น ซึ่งบางคนสามารถปรับตัวได้ช้า อาจส่งผลกระทบต่อการศึกษาในช่วงแรกเข้า

4) นักศึกษามีฐานะทางครอบครัวค่อนข้างยากจน ไม่มีค่าลงทะเบียนและค่าใช้จ่ายในการซื้อวัสดุอุปกรณ์การเรียน รวมถึงค่าใช้จ่ายอื่นๆ ระหว่างเรียน

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดให้นักศึกษาฝึกการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Tell Me More และจัดโครงการฝึกอบรมทักษะภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

2) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางด้านศิลปกรรม ปรับพื้นฐานด้านทักษะออกแบบประยุกต์ศิลป์ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับผู้เรียนเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 3

3) การให้คำปรึกษา แนะนำ ชี้แนะแนวทางในการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยจากอาจารย์ที่ปรึกษา

4) สนับสนุนทุนการศึกษาและวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอน รวมถึงส่งเสริมการฝึกทักษะการเป็นผู้ประกอบการและการจำหน่ายผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาผ่านศูนย์ Spoke Innovation Hub ของคณะฯ

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและจำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะจบในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ปีที่ 1	25	25	25	30	30
ปีที่ 2	-	25	25	30	30
รวม	25	50	50	60	60
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	25	25	25	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าลงทะเบียน	800,000	1,600,000	1,600,000	1,760,000	1,920,000
รวมรายรับ	800,000	1,600,000	1,600,000	1,760,000	1,920,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	2,500,000	2,500,000	2,500,000	2,500,000	2,500,000
3. ทุนการศึกษา	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
4. ใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย					
รวม (ก)	3,200,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	0	0	0	0	0
รวม (ข)	0	0	0	0	0
รวม (ก) + (ข)	3,200,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000
จำนวนนักศึกษา	25	50	50	55	60
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/คน/ปี	128,000	64,000	64,000	58,100	53,400



## 2.7 ระบบจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) แบบออนไลน์

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

## 2.9 การจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรนี้มีรูปแบบการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) มีรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริง เช่น การเรียนรู้ที่เน้นการลงมือทำจริง การผสมผสานการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงนอกห้องเรียนผนวกกับการเรียนในห้องเรียน ทั้งในรูปแบบของการศึกษาวิจัย สหกิจศึกษา การทำงานเพื่อสังคม เป็นต้น โดยจัดให้มีรายวิชาที่สอดแทรก WIL ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60.17 ของจำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ

2) กำหนดให้มีรายวิชาสหกิจศึกษาเป็นวิชาเอกบังคับ

3) กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (active learning) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาในหลักสูตร

4) กำหนดให้ทุกรายวิชาใช้ภาษาอังกฤษร่วมในการจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาในหลักสูตร

5) กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบซุติวิชา ที่สามารถเรียนจบได้ใน 1 ภาคการศึกษา ซึ่งการจัดการเรียนการสอนจะทำในเชิงบูรณาการในรายวิชาของซุติวิชา ผู้เรียนที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตร สามารถเลือกเรียนเพื่อรับเป็นใบประกาศนียบัตรได้

## 3. หลักสูตรและอาจารย์

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 72 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ	3	หน่วยกิต
สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ	3	หน่วยกิต
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล	2	หน่วยกิต
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1	หน่วยกิต

<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</b>		<b>57 หน่วยกิต</b>
1. วิชาแกน		7 หน่วยกิต
2. วิชาเอกบังคับ		30 หน่วยกิต
3. วิชาเอกเลือก		20 หน่วยกิต
<b>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>3.1.3 รายวิชา/กลุ่มสาระ/ชุดวิชา (Module)</b>		
<b>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
<b>สาระที่ 2</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
117-102	ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ (Citizenship and Public Consciousness)	3((3)-0-6)
<b>สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
117-104	การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ (Thinking to Entrepreneurship)	3((3)-0-6)
<b>สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
117-116	การรู้เท่าทันดิจิทัล (Digital Environment Literacy)	2((2)-0-4)
<b>สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา</b>		<b>1 หน่วยกิต</b>
<b>กีฬา จากรายวิชาต่อไปนี้</b>		
117-118	โยคะ (Yoga)	1((1)-0-2)
281-204	ลีลาศ (Social Dance)	1(0-2-1)
281-205	กิจกรรมประกอบจังหวะ (Rhythmic Activities)	1(0-2-1)
281-206	การสร้างสมรรถภาพทางกาย (Body Conditionling)	1(0-2-1)
281-207	บาสเกตบอล (Basketball)	1(0-2-1)
281-209	วอลเลย์บอล (Volleyball)	1(0-2-1)
281-210	แฮนด์บอล (Handball)	1(0-2-1)
281-211	ซอฟท์บอล (Softball)	1(0-2-1)
281-212	ฮอกกี้ (Hockey)	1(0-2-1)
281-215	เทเบิลเทนนิส (Table Tennis)	1(0-2-1)

281-216	แบดมินตัน (Badminton)	1(0-2-1)
281-219	ว่ายน้ำ (Swimming)	1(0-2-1)
281-220	เปตอง (Petongue)	1(0-2-1)
281-223	มวยไทย (Thai Boxing)	1(0-2-1)
281-224	ปันจักสีลัต (Pencak Silat)	1(0-2-1)
281-225	เทควันโด (Taekwondo)	1(0-2-1)
281-226	ไอกิโด (Aikido)	1(0-2-1)
281-227	ยูโด (Judo)	1(0-2-1)
<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</b>		<b>57 หน่วยกิต</b>
<b>1) วิชาแกน</b>		<b>7 หน่วยกิต</b>
910-101	วัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมาลายู (Culture in the Malay Peninsula)	2((2)-0-4)
910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดชายแดนภาคใต้ (Artistic and Cultural Identity of Thailand's Southern Border Provinces)	2((1)-2-3)
910-303	ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงาน ด้านศิลปกรรม (English for Artwork Presentation)	2((2)-0-4)
910-404	เตรียมสหกิจศึกษา (Preparation of Cooperative Education)	1((1)-0-2)
<b>2) วิชาเอกบังคับและเอกเลือก</b>		
<b>2.1) วิชาเอกบังคับ</b>		<b>30 หน่วยกิต</b>
913-301	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบ ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Skills in Applied Arts Design)	4((2)-4-6)
913-302	ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Principles of Applied Arts Design)	6((3)-6-9)

913-303	ชุดวิชาการจัดการสำหรับการเป็น ผู้ประกอบการเชิงนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module: Management for Innovative Entrepreneurship, Applied Arts Design)	6((2)-8-8)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ (Thesis Applied Arts)	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Co-operative Education Applied Arts)	6(0-36-0)
<b>วิชาเอกเลือก</b>		<b>20 หน่วยกิต</b>
<b>เลือก 1 ชุดวิชา จากวิชาต่อไปนี้</b>		<b>10 หน่วยกิต</b>
913-304	ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรม จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน (Module : Material Design and Handicrafts from Folk Wisdom)	10((5)-10-15)
913-305	ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และของที่ระลึก (Module : Packaging and Gift Design)	10((5)-10-15)
913-306	ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับ ตกแต่งดิสเพลย์ (Module : Space Design for Display Decorations)	10((5)-10-15)
913-307	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อ ชุมชนและสังคม (Module : Design Innovation for Community and Society)	10((5)-10-15)
913-308	ชุดวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ สื่อสร้างสรรค์ (Module : Computer for Creative Media Design)	10((5)-10-15)
<b>เลือกเรียน</b>	<b>จากรายวิชาต่อไปนี้</b>	<b>10 หน่วยกิต</b>
913-411	การออกแบบสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสำเร็จ (Designing with Natural and Ready-made Materials)	3((1)-4-4)
913-412	ศิลปกรรมไม้ (Wood Art)	2((1)-2-3)
913-413	การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)	3((1)-4-4)

913-414	การออกแบบบาติกมัดย้อม (Tie-Dye Batik Design)	2((1)-2-3)
913-415	การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า (Commercial Silkscreen Design)	3((1)-4-4)
913-416	ศิลปะและการถ่ายภาพ (Art and Photography)	3((1)-4-4)
913-417	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ (Makeup for Personality Development)	3((1)-4-4)
913-418	ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก (The Art of Flower Arrangement for Souvenir)	2((1)-2-3)
913-419	การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์ (Portrait Drawing for Design and Creative Work)	3((1)-4-4)
913-420	การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ (Watercolor Illustration Design)	3((1)-4-4)
913-421	การเขียนภาพประกอบการ์ตูนสำหรับ การออกแบบการ์ตูนเร็คเตอร์ (Cartoon Character Design)	2((1)-2-3)
913-422	การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ภาคใต้ (Preservation of Local Arts and Culture in the South)	2((1)-2-3)

### ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่สนใจที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
หรือมหาวิทยาลัยอื่น ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยความเห็นชอบของหลักสูตร/ภาควิชา

### ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 6 หลัก โดยมีความหมายดังนี้			
เลขรหัส 2 ตัวแรก	คือ	91	หมายถึง คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	0	หมายถึง กลุ่มวิชาแกนและกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	3	หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
เลขรหัสลำดับที่ 4			หมายถึง ชั้นปีที่กำหนดให้ศึกษา
เลขรหัสลำดับที่ 5-6			หมายถึง ลำดับวิชาในกลุ่มวิชาของแต่ละแขนงวิชา

### ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

#### รายวิชาที่จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ใช้กิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)

ให้ระบุการเขียนหน่วยกิต เป็น  $n((x)-y-z)$  โดยมีความหมายดังนี้

n	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
(x)	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตที่มีจำนวนชั่วโมงการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)
Y	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตปฏิบัติการ
z	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

รายวิชาที่จัดการเรียนรู้ภาคทฤษฎี ให้ระบุการเขียนหน่วยกิต เป็น  $n(x-y-z)$  โดยมีความหมายดังนี้

n	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
x	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตที่จัดการเรียนรู้แบบเน้นทฤษฎี
Y	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตปฏิบัติการ
z	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

ในคำอธิบายรายวิชาอาจมีคำต่างๆ ปรากฏอยู่ได้ชื่อของรายวิชา ซึ่งมีความหมายเฉพาะที่ควรทราบ ดังนี้

#### 1. รายวิชาบังคับเรียนก่อน (Prerequisite)

1.1 รายวิชาบังคับเรียนก่อน หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องเคยลงทะเบียนและผ่านการประเมินผลการเรียนมาแล้วก่อนหน้าที่จะมาลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น และในการประเมินผลนั้นจะได้ระดับชั้นใด ๆ ก็ได้

1.2 รายวิชาบังคับเรียนผ่านก่อน หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องเคยลงทะเบียนและผ่านการประเมินผลการเรียนมาแล้วก่อนหน้าที่จะมาลงทะเบียนเรียนวิชานั้น และในการประเมินผลนั้นจะต้องได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D หรือ ได้สัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S

2. รายวิชาบังคับเรียนร่วม (Corequisite) หมายถึง รายวิชาที่ผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมกันไป หรือเคยลงทะเบียนเรียนและผ่านการประเมินผลมาก่อนแล้วก็ได้ และในการประเมินผลนั้นจะได้ระดับชั้นใด ๆ ก็ได้ อนึ่ง การที่รายวิชา B เป็นรายวิชาบังคับเรียนร่วมของรายวิชา A มิได้หมายความว่ารายวิชา A จะต้องเป็นรายวิชาบังคับเรียนร่วมของรายวิชา B ด้วย

3. รายวิชาบังคับเรียนควบกัน (Concurrent) หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมกันไปในการลงทะเบียนเรียนวิชานั้นเป็นครั้งแรก โดยต้องได้รับการประเมินผลด้วยการที่รายวิชา B เป็นรายวิชาบังคับเรียนควบกันของรายวิชา A จะมีผลให้รายวิชา A เป็นรายวิชาบังคับเรียนควบกันของรายวิชา B โดยอัตโนมัติ และในคำอธิบายรายวิชาปรากฏชื่อรายวิชาบังคับเรียนควบกันในทั้งสองแห่งโดยสลับชื่อกัน

## 3.1.4 แผนการศึกษา

## ปีที่ 1

## ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ (Thinking to Entrepreneurship)	3((3)-0-6)
117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล (Digital Environment Literacy)	2((2)-0-4)
117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ (Citizenship and Public Consciousness)	3((3)-0-6)
910-101 วัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู (Culture in the Malay Peninsula)	2((2)-0-4)
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ (Artistic and Cultural Identity of Thailand's Southern Border Provinces)	2((1)-2-3)
913-301 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Skills in Applied Arts Design)	4((2)-4-6)
913-302 ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Principles of Applied Arts Design)	6((3)-6-9)
<b>รวม</b>	<b>22</b>

## ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม (English for Artwork Presentation)	2((2)-0-4)
913-303 ชุดวิชาการจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบการ เชิงนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module: Management for Innovative Entrepreneurship, Applied Arts Design)	6((2)-4-6)
วิชาเอกเลือก (913-304 หรือ 913-305 หรือ 913-306 หรือ 913-307 หรือ 913-308)	10
เอกเลือก	4
<b>รวม</b>	<b>22</b>

## ปีที่ 2

## ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา (Preparation of Cooperative Education)	1((1)-0-2)
913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์ (Thesis Applied Arts)	8((2)-12-10)
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา (กลุ่มกีฬา)	1((1)-0-2)
เอกเลือก	6
เลือกเสรี	6
<b>รวม</b>	<b>22</b>

## ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
913-410 สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Co-operative Education Applied Arts)	6(0-36-0)
<b>รวม</b>	<b>6</b>



### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### สาระความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ

117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ

3((3)-0-6)

#### (Citizenship and Public Consciousness)

แนวคิด หลักการ คุณสมบัติและความสำคัญของความเป็นพลเมืองภายใต้หลักการประชาธิปไตยในระดับชุมชน สังคมโลกและสังคมออนไลน์ (สังคมเสมือน) การเคารพกฎหมาย ความรับผิดชอบ ต่อสังคม ความเท่าเทียมทางสังคม แนวคิดและหลักการของการช่วยฟื้นคืนชีพเบื้องต้น การช่วยเหลือดูแล สุขภาพแก่บุคคลอื่นและการปฏิบัติการช่วยฟื้นคืนชีพจากสถานการณ์จำลอง บำเพ็ญประโยชน์กับผู้อื่นโดยใช้ หลักการช่วยฟื้นคืนชีพเบื้องต้นและการช่วยเหลือดูแลสุขภาพ

Concept, principle, qualification and importance of citizenship under the democracy principle in community, global and online society (virtual society) levels; abide by the law, social responsibility, equality, concept and principle of cardiopulmonary resuscitation, healthcare aid for others, and simulation of cardiopulmonary resuscitation demonstration; outreach to others by employing basic cardiopulmonary resuscitation and healthcare methods

#### สาระการเป็นผู้ประกอบการ

117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ

3((3)-0-6)

#### (Thinking to Entrepreneurship)

ความหมายและความสัมพันธ์ของการคิดขั้นสูงกับการเป็นผู้ประกอบการ การพัฒนา ทักษะการคิดขั้นสูง การใช้ข้อมูลและการประเมินสภาพแวดล้อมทางธุรกิจเพื่อการตัดสินใจทางเลือกอย่าง เท่าทันโลกบนพื้นฐานคุณธรรม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจและการพัฒนาแนวคิดในการใช้ชีวิตอย่างสมดุล และยั่งยืน การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือทางธุรกิจสมัยใหม่

Definition and relation of higher order thinking with entrepreneurship: development of higher order thinking; use of data and evaluation of business environment for making decision deliberately on alternatives based on ethics, searching for business opportunity and perspective development of balanced and sustainable living; developing business ideas with modern business tool

#### สาระการอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล

117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล

2((2)-0-4)

#### (Digital Environment Literacy)

เทคโนโลยีอัจฉริยะ ปัญญาประดิษฐ์ จริยธรรมและกฎหมายในสังคมไซเบอร์ แนวคิด และความสำคัญของสื่อและข่าวสารในยุคดิจิทัล ภูมิทัศน์การสื่อสารสมัยใหม่ ผลกระทบจากสื่อและพฤติกรรม การสื่อสารในสื่อดิจิทัล สิทธิส่วนบุคคลและการละเมิด ภูมิสารสนเทศและผลกระทบด้านปรากฏการณ์ทาง ธรรมชาติเพื่อการดำเนินชีวิต การสืบค้นและการเข้าถึงสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง การใช้สารสนเทศเพื่อการ แสวงหาความรู้ตลอดชีวิต การอ้างอิง และการนำเสนอสารสนเทศ

Technology; artificial Intelligence; cyber ethics and regulations; concepts and significance of media and information in digital age; modern communication landscape; media impacts; communication behaviors in digital media; private right and violation; access to information; use of information for lifelong learning; citation; information presentation

### สาระสุนทรียศาสตร์และกีฬา

#### กีฬา

117-118 โยคะ 1((1)-0-2)

#### (Yoga)

ความรู้และทักษะโยคะ การออกกำลังกายด้วยโยคะ การประยุกต์ใช้โยคะไปสู่การออกกำลังกายเพื่อส่งเสริมสุขภาพในชีวิตประจำวัน

Knowledge and yoga skill, exercise with yoga, applying yoga to promote health in daily life

281-204 ลีลาศ 1(0-2-1)

#### (Social Dance)

ทักษะเบื้องต้นและมารยาทในการลีลาศ เพลงที่ใช้ในการลีลาศ เน้นการฝึกปฏิบัติ

Basic social dance skills and etiquette; social dance music; emphasis on practice

281-205 กิจกรรมประกอบจังหวะ 1(0-2-1)

#### (Rhythmic Activities)

ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมประกอบจังหวะ ทักษะในการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมประกอบจังหวะ เน้นการฝึกปฏิบัติ

Knowledge of rhythmic activities; rhythmic movement skills; music for rhythmic activities; emphasis on practice

281-206 การสร้างสมรรถภาพทางกาย 1(0-2-1)

#### (Body Conditioning)

ความรู้เกี่ยวกับการสร้างสมรรถภาพทางกาย การทดสอบสมรรถภาพทางกาย โปรแกรมและกิจกรรมการสร้างสมรรถภาพทางกาย

Knowledge of body conditioning; physical fitness tests; body conditioning programs and activities

281-207 บาสเกตบอล 1(0-2-1)

#### (Basketball)

ความรู้และทักษะกีฬาบาสเกตบอลเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน

Basic basketball knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and competition

**281-209 วอลเลย์บอล** **1(0-2-1)**  
**(Volleyball)**

ความรู้และทักษะกีฬาวอลเลย์บอลเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic volleyball knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and competition

**281-210 แฮนด์บอล** **1(0-2-1)**  
**(Handball)**

ความรู้และทักษะกีฬาแฮนด์บอลเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกา และการแข่งขัน  
Basic handball knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and competition

**281-211 ซอฟท์บอล** **1(0-2-1)**  
**(Softball)**

ความรู้เบื้องต้นและทักษะในกีฬาซอฟท์บอล แบบฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic knowledge and skills in softball; practical drills; rules and competition

**281-212 ฮอกกี้** **1(0-2-1)**  
**(Hockey)**

ความรู้เกี่ยวกับฮอกกี้ ทักษะและกติกาเบื้องต้นในกีฬาฮอกกี้  
Knowledge of hockey; basic skills and rules in hockey

**281-215 เทเบิลเทนนิส** **1(0-2-1)**  
**(Table Tennis)**

ความรู้และทักษะกีฬาเทเบิลเทนนิสเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic table tennis knowledge and skills; teaching methods; practical drill; rules and Competition

**281-216 แบดมินตัน** **1(0-2-1)**  
**(Badminton)**

ความรู้และทักษะแบดมินตันเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic badminton knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and Competition

281-219 ว่ายน้ำ 1(0-2-1)  
(Swimming)

ความรู้และทักษะกีฬาว่ายน้ำเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic swimming knowledge and skills; teaching methods; practical drills;  
rules and Competition

281-220 เปตอง 1(0-2-1)  
(Petongue)

ความรู้และทักษะกีฬาเปตองเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic petongue knowledge and skills; teaching methods; practical drills;  
rules and competition

281-223 มวยไทย 1(0-2-1)  
(Thai Boxing)

ความรู้และทักษะกีฬามวยไทยเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic This boxing knowledge and skills; teaching methods; practical drills;  
rules and competition

281-224 ปั่นจักสีลัด 1(0-2-1)  
(Pencak Silak)

ความรู้เบื้องต้นและทักษะในกีฬาปั่นจักสีลัด แบบฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic knowledge and skills in Pencak Silat; practical drills; rules and competition

281-225 เทควันโด 1(0-2-1)  
(Taekwondo)

ความรู้และทักษะกีฬาเทควันโดเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic taekwondo knowledge and skills; teaching methods; practical drills;  
rules and competition

281-226 ไออโด 1(0-2-1)  
(Aikido)

ความรู้และทักษะกีฬาไออิโดเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน  
Basic aikido knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules  
and Competition

281-227 ยูโด 1(0-2-1)

(Judo)

ความรู้และทักษะกีฬายูโดเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน

Basic judo knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules

and Competition

วิชาแกน

910-101 วัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู 2((2)-0-4)

(Culture in the Malay Peninsula)

ภูมิหลัง สภาพสังคม ศาสนา พิธีกรรม อาชีพ การตั้งถิ่นฐาน ขนบธรรมเนียมประเพณี คติความเชื่อ คุณค่ามรดกทางวัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู

Background, social conditions, religion, ritual, occupation, settlement, traditions, beliefs, value of cultural and artistic heritage in the Malay Peninsula

910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)

(Artistic and Cultural Identity of Thailand's

Southern Border Provinces)

ศิลปะและวัฒนธรรม แรงบันดาลใจ อิทธิพล แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านศิลปกรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้

Art and culture, inspiration, influence, concept, and creative processes of artwork in the southern three border provinces

910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)

(English for Artwork Presentation)

ทักษะภาษาอังกฤษเบื้องต้น การฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเฉพาะเกี่ยวกับงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ แนะนำตนเอง อธิบายผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม

Basic English skills: listening, speaking, reading and writing, with emphasis on technical terms in fields of art; self-introduction; explanation of art works

910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)

(Preparation of Cooperative Education)

วัฒนธรรมองค์กร การเตรียมตัวสมัคร สัมภาษณ์และฝึกงานในสถานประกอบการ การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาทสังคม จริยธรรมวิชาชีพ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอ อธิบายและสรุปผลการศึกษารายบุคคล

Corporate culture, preparation for application, interview and practical training in workplace; personality development, social protocol, professional ethics; data collection and analysis; result presentation, discussion and conclusion; case study

## วิชาเอกบังคับ

913-301 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)

(Module : Skills in Applied Arts Design)

ทฤษฎี หลักการ ทักษะ ความรู้พื้นฐานและขั้นตอนในการวาดเส้นเบื้องต้น การสังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง – เงา และพื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา คุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการออกแบบ การใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด ปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์

Theories, principles and skills; basic knowledge and procedures in basic drawing: observation of shape, form, structure, scale, light and shade and texture; perspective principles; properties of materials and equipment; principles of artistic composition in design; use of modern technology for inspiration, concept formulation, operation and creative presentation of applied art designs

913-302 ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((3)-6-9)

(Module : Principles of Applied Arts Design)

หลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ทฤษฎี ทักษะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ การใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบความคิดสร้างสรรค์ การนำความรู้ของหลักการเขียนแบบ สัดส่วน โครงสร้างรูปทรงตามหลักการทัศนียวิทยา กำหนดแนวความคิด ปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์ สร้างคุณค่าและประโยชน์ของงานออกแบบที่มีต่อสังคม

Principles of applied arts design, theory, skills, product design according to the principles of artistic composition; using cutting-edge technology to inspire creative design; Applying knowledge of drawing principles, proportions, and shape structures according to aesthetic principles in defining concepts, performing tasks, and delivering a creative presentation of applied arts design; creating value and benefits of design work for society

913-303 ชุดวิชาการจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบการเชิงนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((2)-8-8)

(Module: Management for Innovative Entrepreneurship,

Applied Arts Design)

หลักการวางแผนเป้าหมาย การให้ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบในการจัดการเป็นผู้ประกอบการด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างผลผลิตและงานออกแบบสร้างสรรค์ วิธีการคิด แก้ปัญหาในงานออกแบบ การเสริมทักษะการคิดเพื่อนำไปสู่การจัดการอย่างมีระบบ ในการสร้างองค์ความรู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพ การเรียนรู้และเข้าใจการจัดการโครงการนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์เพื่อชุมชนและสังคม

Principles of goal setting; art and design education for the management of applied arts design entrepreneurs; concepts of productivity and creative design; methods of thinking and problem solving in design; enhancing thinking skills for systematic management to construct knowledge of creative fine arts that is beneficial to professional development; learning and understanding of management of applied arts design innovation project for community and society

**913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์ 8((2)-12-10)**  
**(Thesis Applied Arts)**

ออกแบบประยุกต์ศิลป์ศิลปนิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยชุดผลงาน เอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์ การจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน มีการสัมมนาปัญหา ผลการศึกษา หรือการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและนิทรรศการ หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ปัญหา แนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์

Applied art and design thesis approved by the thesis approval committee; thesis consisting of literature review, creative procedure, and public exhibition; seminar on research problems and results critical analysis of artwork creation and exhibition or related research; problem analysis; approaches to problem-solving and creativity development

**913-410 สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((0)-36-0)**  
**(Co-operative Education Applied Arts)**

การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมกับสถานประกอบการ หน่วยงาน ปฏิบัติงานเสมือนบุคลากรในหน่วยงานไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง หรือ 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบ ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยหน่วยงานนั้น ๆ

A minimum of 6 months or 1 semester of co-operative training in workplace, organization, supervised by advisors and evaluated by host organization

**วิชาเอกเลือก**

**913-304 ชุติวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรม 10((5)-10-15)**  
**จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน**  
**(Module : Material Design and Handicrafts from Folk Wisdom)**

แหล่งที่มาและคุณสมบัติของวัสดุ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ และกระบวนการออกแบบงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่น การสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน การบริหารและจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นที่ตอบโจทย์กระแสนิยมในโลกปัจจุบันและตามหลักจรรยาบรรณการจัดการผลผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบ

Sources and properties of materials; concepts, patterns, materials and designing processes of local handicrafts; creation of uniqueness; marketing management of local products in response to global trends and code of conduct in production management and design copyright

**913-305 ชุติวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก 10((5)-10-15)**

**(Module : Packaging and Gift Design)**

หลักการออกแบบของขวัญ ของที่ระลึก และบรรจุภัณฑ์ ฝึกการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ของขวัญและของที่ระลึก จากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการสร้างสื่อออนไลน์ ฝึกการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นที่ถิ่นและทันสมัย

Design principles of gifts, souvenirs and packaging; innovative design practice of packaging, gifts, and souvenirs; use of computer technology in designing and creating social media; practice of entrepreneurship and design development of applied art with local identity and modernity

**913-306 ชุติวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งดิสเพลย์ 10((5)-10-15)**

**(Module : Space Design for Display Decorations)**

รูปแบบและประเภทของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน การเขียนแบบผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลองสำหรับการออกแบบสถานที่ รูปแบบและเทคนิคของงานจิตรกรรมและประติมากรรม การออกแบบจิตรกรรมและประติมากรรมกับพื้นที่ในการติดตั้ง รูปแบบและประเภทของพื้นที่การจัดนิทรรศการ ขั้นตอนการจัดนิทรรศการและการบริหารจัดการ

Forms and types of area for display of works; product design and model making for space design; forms and techniques of painting and sculpture; design of painting and sculpture for display area; forms and types of exhibition sites; procedures of holding and managing exhibition

**913-307 ชุติวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม 10((5)-10-15)**

**(Module : Design Innovation for Community and Society)**

กระบวนการคิดเชิงออกแบบ กลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลกับการเปลี่ยนแปลงเชิงธุรกิจของภาคใต้ในปัจจุบัน การประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ การค้นคว้าด้วยระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคม การปฏิบัติงานของรายวิชาร่วมกับชุมชนกือตาจันอ หรือชุมชนหัวตลาด ตั้งอยู่ที่ถนนอาเนาะรู จังหวัดปัตตานี

Design thinking processes; applied art market access strategies; social and cultural dynamic effecting business changes in southern Thailand; application of body of knowledge for establishing local wisdom in folk art with computer graphics; digital technology for space design; research methodology; innovation and problem-solving design for community and society; the work of the course with the Kue Da Jeon community or the market community It is located on Anoru Road, Pattani Province



**913-308 ชุมติวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ 10((5)-10-15)**  
**(Module : Computer for Creative Media Design)**

ทฤษฎีและหลักการออกแบบสื่อคอมพิวเตอร์เพื่องานสร้างสรรค์ วิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญของ สื่อออนไลน์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมบนระบบเครือข่าย แนวคิด กระบวนการ เทคนิค การเลือกเครื่องมือ และขั้นตอนปฏิบัติการ ออกแบบสื่อออนไลน์

Theories and computer graphic design; Analyze key elements of online media, technology and network innovation; concepts, processes, techniques, tool selection and operating procedures online media design

**913-411 การออกแบบสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ 3((1)-4-4)**  
**(Designing with Natural and Ready-made Materials)**

การออกแบบโดยการใช้วัสดุจากธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของวัสดุ การรักษาวาสดุที่เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำวัสดุสำเร็จรูปกลับมาใช้เพื่อการออกแบบนวัตกรรมสร้างสรรค์สิ่งใหม่

Nature-inspired design; changes of materials; material maintenance by local wisdom; recycling ready-made materials for interesting innovation

**913-412 ศิลปกรรมไม้ 2((1)-2-3)**  
**(Wood Art)**

ทฤษฎี ชนิด คุณสมบัติไม้ประเภทต่าง ๆ อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้ในการผลิตงานไม้ เทคนิค กระบวนการ และขั้นตอนสร้างสร้งงานไม้รูปแบบต่าง ๆ การบำรุงรักษาและความปลอดภัยในการปฏิบัติงาน ฝึกการออกแบบศิลปกรรมไม้ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นอัตลักษณ์เฉพาะตนและประโยชน์ใช้สอย

Theories, types, and properties of wood; equipment and tools for woodworking; techniques, processes and procedures for woodwork creations; maintenance and safety in woodwork production; practice of designing of wood art according to specified content and objectives, with emphasis on uniqueness and utility

**913-413 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)**  
**(Textile Design)**

ประวัติและรูปแบบของสิ่งทอ ลักษณะเด่น วัสดุที่นำมาใช้ เทคนิคและวิธีการถักทอ ฝึกออกแบบและสร้างสร้งงานสิ่งทอ 2 มิติ และ 3 มิติ จากวัสดุที่หลากหลาย โดยเน้นความงามทางศิลปะ ประโยชน์ใช้สอยเพื่อการตกแต่งและเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

History and patterns of textile; special properties; textile materials; weaving techniques and methods; practice of designing and creating 2D and 3D textile from various materials, with emphasis on artistic beauty, utility for decoration and local identity of southern Thailand

**913-414 การออกแบบบาติกมัดย้อม** **2((1)-2-3)**  
**(Tie-Dye Batik Design)**

เทคนิคผ้าบาติก มัดย้อม การแต้มสี การระบายสีด้วยสีธรรมชาติและสีสังเคราะห์ในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกงานผ้าเชิงหัตถศิลป์โดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

Tie-dye batik techniques; tinge of color; painting with natural color and artificial color; practice of making cloth crafts with emphasis on local identity

**913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า** **3((1)-4-4)**  
**(Commercial Silkscreen Design)**

ทฤษฎีการสร้างงานออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า ฝึกการใช้เทคนิคในการทำซิลค์สกรีนทุกประเภท โดยเน้นประโยชน์ใช้สอย หรือเพื่อประดับตกแต่ง

Theory of commercial silkscreen design; practice of using silkscreen techniques in creating works for utility or decoration

**913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ** **3((1)-4-4)**  
**(Art and Photography)**

ประวัติศาสตร์ภาพถ่าย เทคนิคการถ่ายภาพ การวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพถ่ายประเภทต่างๆ การนำไปใช้ในงานออกแบบสร้างสรรค์ การจัดองค์ประกอบเพื่อสื่อความหมาย ฝึกการถ่ายภาพเชิงวิจิตรศิลป์ และพาณิชย์ศิลป์

History of fine art photography; photography techniques; analyzing and criticizing various types of photographs; using photos for creative design; composition to convey meaning; practice of fine art and commercial art photography

**913-417 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ** **3((1)-4-4)**  
**(Makeup for Personality Development)**

ขั้นตอนและวิธีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ โดยใช้หลักทฤษฎีทางศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ การฝึกทักษะแก้ไขรูปทรงใบหน้า โดยเน้นให้เกิดทักษะการนำไปใช้

Procedures and methods for makeup, based on art theories, creativity, and imagination; practice of adjusting facial features, with emphasis on application

**913-418 ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก** **2((1)-2-3)**  
**(The Art of Flower Arrangement for souvenir)**

หลักพื้นฐานการจัดดอกไม้ในแบบต่าง ๆ การออกแบบการจัดดอกไม้เชิงสร้างสรรค์ โดยเน้นวัสดุที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

Basic principles of flower arrangements; creative design for flower arrangement, with emphasis on materials representing local identity

**913-419 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบ  
และสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)**  
**(Portrait Drawing for Design and Creative Work)**

รูปแบบการวาดภาพคนเหมือนในงานออกแบบ/สร้างสรรค์ แนวทางและกลวิธีประยุกต์ การวาดภาพคนเหมือน ฝึกการออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns of portrait drawing for design and creative work; approaches and applied strategies of portrait drawing; practice of creative design by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

**913-420 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)**  
**(Watercolor Illustration Design)**

รูปแบบและประเภทของภาพประกอบ เทคนิคและคุณสมบัติพิเศษของสีน้ำ วัสดุอุปกรณ์ ในการวาดภาพประกอบสีน้ำ หลักการสร้างภาพประกอบที่เชื่อมโยงกับวรรณกรรม นิทาน หรือเรื่องเล่าพื้นถิ่น การใช้ภาษาในภาพประกอบ ฝึกออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns and types of illustration; techniques and special properties of watercolor; watercolor equipment; principles of creating illustrations in connection with literature, tales, or folklore; language for illustration; practice of creative design by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

**913-421 การเขียนภาพประกอบการ์ตูนสำหรับการออกแบบ  
การ์ตูน 2((1)-2-3)**  
**(Cartoon Character Design)**

รูปแบบของการเขียนภาพประกอบและการ์ตูน หลักการออกแบบภาพประกอบและการ์ตูน วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในการเขียนภาพประกอบและการ์ตูน ฝึกออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns of illustration and cartoon drawing; design principles of illustration and cartoon drawing; equipment and techniques for illustration and cartoon drawing; practice of creative design by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-422 การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ 2((1)-2-3)

(Preservation of Local Arts and Culture in the South)

ความเข้าใจศิลปะ วัฒนธรรมพื้นถิ่นภาคใต้ คุณค่าของการดำรงอยู่และสังคมของมนุษยชน  
ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา พิธีกรรม งานหัตถกรรมประเภทต่าง ๆ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน  
คติความเชื่อท้องถิ่นภาคใต้ การอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปะสู่การเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

Understanding of local southern culture ; value of human life and society;  
tradition, religion, ritual, handicraft, and local wisdom; local beliefs of southern culture and  
conservation and restoration of art to the change of the era

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับการศึกษา ที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวอัญชญา นังคลา	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2541
2	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอัฐพล คงพัฒน์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ค.ม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2546 2539
3	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายศิริชัย พุ่มมาก	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปไทย ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552 2549
4	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุดารัตน์ สุกาพัฒน์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ออกแบบ เครื่องประดับ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555 2544
5	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวคีตต้า อีสร์น	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2554 2552
6	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายศุภชัย สร้อยจิต	ปริญญาเอก  ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปร.ด.  ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยบูรพา  มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	2562  2552 2549

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับ การศึกษาที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
7	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายนิแอ นิแต	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556 2550
8	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายอภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2554 2547
9	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวสุธินี อินทนี	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554 2551
10	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายปรัชญ์ พิमानแมน	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2555 2552

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

##### 4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

##### 4.1.1 รายวิชา 913-410 สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์

CLO 1 ใช้ทักษะและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ในการปฏิบัติงานจริงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

CLO 2 เรียนรู้และเข้าใจในการปฏิบัติงานภายในองค์กร เพื่อนำความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์มาปรับใช้ในการทำงาน

CLO 3 บูรณาการองค์ความรู้ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สหกิจศึกษา เป็นรายวิชาบังคับ

สหกิจศึกษาจัดเต็มเวลาตลอดภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ (ตามมาตรฐานสมาคมสหกิจศึกษาฯ) นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาต้องเรียนจนครบเงื่อนไขพร้อมจะจบหลักสูตรก่อนออกไปฝึกสหกิจศึกษา โดยนักศึกษาต้องแจ้งความจำนงการออกฝึกสหกิจศึกษาภายในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

##### 4.4 จำนวนหน่วยกิต

6(0-36-0)

การฝึกสหกิจศึกษา

1. จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาสหกิจศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้รับข้อมูล และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสหกิจศึกษา

2. นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาเตรียมสหกิจศึกษา

3. จัดหางานหรือสถานประกอบการที่ตรงกับสาขาวิชา

4. ทำความตกลงกับสถานประกอบการเกี่ยวกับมาตรฐานสหกิจศึกษา

5. จัดคณาจารย์นิเทศ

6. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักศึกษา คณาจารย์นิเทศ และคณาจารย์สาขาวิชา

##### 4.5 กระบวนการประเมินผล

กำหนดให้นักศึกษาเขียนรายงานการฝึกสหกิจศึกษาเพื่อการประเมินผลหลังจากฝึกสหกิจศึกษาเสร็จสิ้น โดยต้องผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำมาตรฐานสหกิจศึกษาที่สาขาวิชากำหนด และมาตรฐานการปฏิบัติสหกิจศึกษาของสมาคมสหกิจศึกษาฯ รวมถึงผ่านการประเมินผลการปฏิบัติงานจากความสามารถในการทำงานโดยมีสัดส่วนจากคณาจารย์นิเทศไม่น้อยกว่าร้อยละ 40 และสถานประกอบการไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 เกณฑ์การวัดและประเมินผลเป็นระดับคะแนน 8 ระดับ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์หรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมที่ตนเองสนใจภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ศึกษาความสำคัญของปัญหา รวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ ค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของแต่ละบุคคล ตลอดจนวิเคราะห์ สรุปผล อภิปรายผล การดำเนินงาน รายงานการค้นคว้า รวมทั้งนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อศิลปนิพนธ์ต่อสาธารณชน

### 5.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

#### 5.2.1 รายวิชา 913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์

CLO 1 อธิบายโครงการออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายของกระบวนการสร้างสรรค์

CLO 2 สร้างสรรค์งานออกแบบประยุกต์ศิลป์และศิลปกรรมแขนงอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ปัญหา แนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์

CLO 3 อธิบายกระบวนการศึกษาการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์และเอกสารศึกษาค้นคว้ารวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

8((2)-12-10)

### 5.5 การเตรียมการ

1. นักศึกษาเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์
2. แต่งตั้งกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยประธาน กรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
3. ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ของสาขาวิชา
4. กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา รายงานข้อมูลความก้าวหน้าของศิลปนิพนธ์
5. อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาในกระบวนการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและการประเมินผล

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1. ประเมินผลจากการสอบความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์
2. ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงาน และการเขียนรายงาน
3. ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนและเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมท้องถิ่นมลายู	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดให้มีรายวิชาวัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู และรายวิชาอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้</li> <li>2. จัดกิจกรรมในรายวิชาศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นมลายู โดยการลงภาคสนาม</li> <li>3. เชิญปราชญ์ชาวบ้านและวิทยากรมาบรรยายให้ความรู้กับนักศึกษา</li> <li>4. ร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะ/มหาวิทยาลัย</li> <li>5. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการและฝึกปฏิบัติงานรวมถึงการประกวดผลงานสร้างสรรค์ในศาสตร์ศิลปกรรมทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ</li> </ol>	<p>PLO 1 มีทักษะพื้นฐานทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม</p> <p>PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายู มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p> <p>PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>
2. มีความสามารถด้านการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม</li> <li>2. จัดรายวิชาสหกิจศึกษาและกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาทัศนศึกษาดูงานสถานประกอบการ</li> <li>3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาสู่สาธารณชน ตลอดจนฝึกประสบการณ์การให้ความรู้สู่สังคมและชุมชน</li> <li>4. มีศูนย์ Spoke Innovation Hub เพื่อจำหน่ายผลงานนักศึกษา</li> </ol>	<p>PLO 4 บูรณาการแนวความคิดการจัดการของผู้ประกอบการร่วมกับเป็นผู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ</p> <p>PLO 5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>PLO 6 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
3. มีทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดกิจกรรมการถ่ายทอดความรู้ผ่านโครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (Mini-TCDC)</li> <li>2. จัดกิจกรรมการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์นำเสนอ เผยแพร่ ผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. ประยุกต์ใช้ทักษะการสื่อสาร การใช้ประโยชน์สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์</li> </ol>	PLO 5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถสื่อสารเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่นๆ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดให้มีรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม</li> <li>2. พัฒนาสื่อการเรียนการสอนให้เป็นรูปแบบภาษาอังกฤษ</li> <li>3. สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆของคณะ/มหาวิทยาลัย</li> <li>4. สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ</li> <li>5. จัดให้นักศึกษาฝึกการเรียนและสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Tell Me More</li> <li>6. การสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษ Exit Exam</li> </ol>	PLO 6 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมต่อสังคม</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ของคณะที่สอดแทรกการมีส่วนร่วมและมีความรับผิดชอบต่อสังคม</li> <li>2. จัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับกฎหมายและการจดสิทธิบัตร ในจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>3. ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม</li> <li>4. สนับสนุนการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือสังคม</li> </ol>	<p>PLO 7 มีจริยธรรม ความเป็นรับผิดชอบต่อผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางด้านศิลปกรรม</p>

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ที่สอดคล้องกับมาตรฐานด้านผลลัพธ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป (Generic Skill)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	มาตรฐานด้านผลลัพธ์ของผู้เรียน ตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561		
			ผู้เรียน (Learner)	ผู้ร่วมสร้างสรรค์ (Co-creator)	พลเมืองที่เข้มแข็ง (Active citizen)
PLO 1 มีทักษะพื้นฐานทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม		✓	✓		
PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายูมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม		✓	✓	✓	✓
PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน		✓	✓		
PLO 4 บูรณาการแนวคิดการจัดการของผู้ประกอบการ ร่วมกับเป็นผู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ		✓	✓	✓	✓
PLO 5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม		✓	✓	✓	
PLO 6 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	✓		✓		✓
PLO 7 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์ และจรรยาบรรณทางด้านศิลปกรรม	✓		✓	✓	✓

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

### คุณธรรม จริยธรรม

1. มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต เสียสละ คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน
3. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

### ความรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในสาขาวิชาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
3. สามารถประยุกต์ความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ
4. สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการทั้งศาสตร์ในสาขาวิชาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

### ทักษะทางปัญญา

1. มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ มีวิจารณ์ญาณหรือดุลยพินิจในการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ
2. มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้ ความเข้าใจในแนวคิด หลักการและทฤษฎีต่างๆ ในการปฏิบัติงานและการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3. มีความใฝ่รู้ สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่หลากหลายได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์

### ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
3. มีความสามารถในการปรับตัว ร่วมกิจกรรมและปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

### ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน การสรุปประเด็นและการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีทักษะความรู้ภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศอื่น เพื่อการค้นคว้าได้อย่างเหมาะสมและจำเป็น
3. สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นและเก็บรวบรวมข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับสถานการณ์

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
PLO 1 มีทักษะพื้นฐานทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม	✓		✓	✓	✓			✓					✓	✓			
PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายูมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน	✓			✓		✓			✓	✓			✓		✓		✓
PLO 4 บูรณาการแนวคิดการจัดการของผู้ประกอบการร่วมกับเป็นผู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓
PLO 5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม	✓					✓		✓	✓	✓		✓				✓	✓
PLO 6 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓		✓	✓		
PLO 7 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางด้านศิลปกรรม		✓	✓		✓	✓		✓					✓	✓			

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
PLO 1 มีทักษะพื้นฐานทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- การจัดทำรายงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการสอบทฤษฎี</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินจากการสังเกตการณ์ปฏิบัติงาน</li> </ul>
PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายูมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต</li> <li>- การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการณ์ปฏิบัติงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยอาจารย์ผู้สอน</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน</li> </ul>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model)</li> <li>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</li> <li>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</li> <li>- การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน และการประยุกต์ใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</li> <li>- การนำเสนอกระบวนการ วิชิต แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู</li> <li>- ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม และยอมรับความแตกต่างของสังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู</li> </ul>
<p>PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการสอบทฤษฎี</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</li> <li>- การนำเสนอกระบวนการ วิชิต แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู</li> </ul>



ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- การจัดทำรายงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> </ul>
<p>PLO 4 บูรณาการแนวคิดการจัดการของผู้ประกอบการร่วมกับเป็นผู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับยกตัวอย่างผลงาน</li> <li>- การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>- การฝึกงานร่วมกับสถานประกอบการ</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอผลงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากความสามารถและการประยุกต์ใช้แนวคิดการใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหา การสร้างไอเดียผู้แรงบันดาลใจในการเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> </ul>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล
PLO 5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้าน ศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษา ปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอการผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอผลงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหา การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำ ผลงาน</li> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการ ประยุกต์ใช้ทักษะ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้ สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลงานทางด้าน ศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี สารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การ จัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน</li> </ul>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
<p>PLO 6 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- การอภิปราย</li> <li>- การตอบคำถาม</li> <li>- การจัดทำรายงาน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์</li> <li>- สร้างทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมสู่กระบวนการจัดการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากข้อมูลรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอรายงาน</li> <li>- ประเมินจากการสังเกต</li> <li>- ประเมินจากการตอบคำถามในชั้นเรียน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม และการนำไปใช้ประโยชน์สู่กระบวนการจัดการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</li> </ul>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล
PLO 7 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของ ผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณ ทางด้านศิลปกรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับยกตัวอย่าง</li> <li>- ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษา ปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงานและให้ นักศึกษาคิดค้นวิธีการแก้ปัญหาจากสาเหตุอย่างเป็นระบบ</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการ ออกแบบ</li> <li>- สร้างทักษะจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมต่อตนเองและผู้อื่น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอผลงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหา การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ใน จริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และ จรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</li> </ul>

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
วิชาศึกษาทั่วไป								
สาระบังคับศึกษาทั่วไป								
สาระที่ 1 หรือ สาระที่ 2								
117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)	●	○	○				●
สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ								
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)		●	○	●		●	●
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล								
117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)				○	●	○	○
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา								
117-118 โยคะ	1((1)-0-2)				○			●
281-204 สีสาศ	1(0-2-1)				○			●
281-205 กิจกรรมประกอบจังหวะ	1(0-2-1)		○					●
281-206 การสร้างสมรรถภาพทางกาย	1(0-2-1)		○					●
281-207 บาสเกตบอล	1(0-2-1)	○						●
281-209 วอลเลย์บอล	1(0-2-1)	○						●
281-210 แอสน์บอล	1(0-2-1)	○						●
281-211 ซอฟท์บอล	1(0-2-1)	○						●
281-212 สอกกี	1(0-2-1)	○						●
281-215 เทเบิลเทนนิส	1(0-2-1)	○						●

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
281-216 แบริดมินตัน	1(0-2-1)	○						●
281-219 วายน้ำ	1(0-2-1)	○			○			●
281-220 เปตอง	1(0-2-1)	○						●
281-223 มวยไทย	1(0-2-1)	○						●
281-224 ปั่นจักสีลัด	1(0-2-1)	○	○					●
281-225 เทควันโด	1(0-2-1)	○			○			●
281-226 ไอกีโด	1(0-2-1)	○						●
281-227 ยูโด	1(0-2-1)	○						●
<b>วิชาแกน</b>								
910-101 วัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู	2((2)-0-4)	○	●	●				
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดน ภาคใต้	2((1)-2-3)	○	●	●		○		
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม	2((2)-0-4)					○	●	
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)	○	○		●	●		
<b>วิชาเอกบังคับ</b>								
913-301 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)	●	○	○				
913-302 ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์	6((3)-6-9)	●	○	○		○		
913-303 ชุดวิชาการจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบการเชิงนวัตกรรม การออกแบบประยุกต์ศิลป์	6((2)-8-8)	○	●	○	●	●	●	○
913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์	8((2)-12-10)	●	●	●	○	●	○	●
913-410 สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)	●	●	●	○	●	○	●

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
วิชาเอกเลือก								
913-304 ชูติวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	10((5)-10-15)	●	●	○		○		●
913-305 ชูติวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก	10((5)-10-15)	●	○	●		●		
913-306 ชูติวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งディスプレイ	10((5)-10-15)	●	○	○	●	●	○	
913-307 ชูติวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	10((5)-10-15)	●	●	○	●	○	●	○
913-308 ชูติวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์	10((5)-10-15)	●	○	○	●	●	○	
913-411 การออกแบบสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)	●	○	●		○		
913-412 ศิลปกรรมไม้	2((1)-2-3)	●	●	○				
913-413 การออกแบบสิ่งทอ	3((1)-4-4)	●	●	○		○		
913-414 การออกแบบบาติกมัดย้อม	2((1)-2-3)	●	●	○		○		
913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	3((1)-4-4)	●	○	○	○	○		●
913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ	3((1)-4-4)	●				○	●	
913-417 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1)-4-4)	●		○		○		
913-418 ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก	2((1)-2-3)	●	○	○				
913-419 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบและสร้างสรรค์	3((1)-4-4)	●		○		●		●
913-420 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)	●	○			●		
913-421 การเขียนภาพประกอบการ์ตูนสำหรับการออกแบบการ์ตูนเร็คเตอร์	2((1)-2-3)	●		○		●		●
913-422 การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้	2((1)-2-3)	●	○	●		○	○	●

## 5. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	ผู้เรียนสามารถคิด วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้องค์ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในสังคม พหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายูมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมการออกแบบ สามารถใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ มีทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ และสามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ ได้
2	ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน เขียนรายงานวิจัยและนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ต่อสาธารณชนได้ รวมทั้งมีองค์ความรู้ ทักษะพร้อมสำหรับการทำงานกับสถานประกอบการ

### หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

#### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

#### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาประเมินความสอดคล้องของข้อสอบ ถึงผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร

2.2 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ รับรองผลการประเมินของรายวิชา

#### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

3.2 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

3.3 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

#### 4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

4.1 นักศึกษาสอบถามไปยังผู้สอนรายวิชา

4.2 ผู้สอนตรวจสอบหากมีข้อผิดพลาดจริงผู้สอนทำบันทึกข้อความขออนุมัติแก้ไขเกรด

4.3 งานวิชาการเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

4.4 คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

4.5 งานวิชาการแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้สอนทราบ และแจ้งงานทะเบียนและรับนักศึกษาวิทยาเขตเพื่อขอแก้ไขเกรด



## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

#### การเตรียมการในระดับมหาวิทยาลัย

- 1) อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่
- 2) อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องได้รับการฝึกอบรมตามโครงการสมรรถนะการสอนของอาจารย์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

#### การเตรียมการในระดับคณะ

- 1) คณะชี้แจงระเบียบ หลักเกณฑ์ ภาระงาน และวิธีการประเมินของอาจารย์ใหม่ พร้อมทั้งสนับสนุนและส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาทักษะคุณภาพการเรียนการสอนและการวิจัย/งานสร้างสรรค์ให้แก่อาจารย์ใหม่
- 2) มอบหมายให้อาจารย์ใหม่ปรึกษากับอาจารย์ผู้มีประสบการณ์ในหลักสูตรเพื่อเตรียมการเรียนการสอน

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

##### การพัฒนาระดับมหาวิทยาลัย

- 1) จัดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดการเรียนการสอนรายวิชาพื้นฐาน การสร้างครุมืออาชีพ การสอนแบบ active learning เป็นต้น
- 2) มีโครงการพัฒนาสมรรถนะการสอนอาจารย์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งครอบคลุมทักษะ การจัดการเรียนการสอนขั้นพื้นฐาน และขั้นสูง การผลิตสื่อการสอน รวมทั้งการวัดและการประเมินผล

##### การพัฒนาระดับคณะ

- 1) มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์เน้นการบูรณาการให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในพื้นที่และบริบทที่แตกต่างกัน
- 2) คณะส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัย/งานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยสนับสนุนงบประมาณการการศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

##### การพัฒนาในระดับมหาวิทยาลัย

- 1) มหาวิทยาลัยให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ
- 2) มหาวิทยาลัยมีโครงการพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก โดยการให้ทุนสนับสนุนเงินค่าใช้จ่ายรายเดือนสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการที่นำเสนอผลงานพัฒนาการเรียนการสอน และทำวิจัย
- 3) มหาวิทยาลัยมีโครงการมาตรฐานสมรรถนะอาจารย์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (PSU-TPSF) เพื่อพัฒนาอาจารย์ให้มีสมรรถนะด้านการจัดการเรียนการสอนรองรับการผลิตบัณฑิตให้มีความเข้มแข็งทางด้านวิชาการ

### การพัฒนาในระดับคณะ

- 1) คณะให้ทุนสนับสนุนการทำวิจัย/งานสร้างสรรค์
- 2) จัดให้มีพี่เลี้ยงให้คำแนะนำเพื่อการเตรียมความพร้อมของการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 กำกับมาตรฐานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ

- 1) มีกรรมการวิชาการระดับคณะดูแลคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรในภาพรวม
- 2) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ วางแผน ดำเนินการควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน ประเมินผล ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
- 3) มีผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร การติดตามประเมินผลหลักสูตร
- 4) มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำรายละเอียดรายวิชา วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

#### 1.2 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 2. บัณฑิต

- 1) มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีเพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตรผ่านทางแบบสอบถามที่จัดส่งไปยังหน่วยงานที่บัณฑิตปฏิบัติงานอยู่ หรือ จากการสอบถามผู้ใช้บัณฑิตอย่างไม่เป็นทางการในกรณีที่คณาจารย์เดินทางไปนิเทศนักศึกษา
- 2) มีการสำรวจการได้งานทำของบัณฑิตทุกปีผ่านแบบสอบถามจากบัณฑิตที่มารับปริญญา และผ่านช่องทางอื่นๆ ในกรณีที่นักศึกษาไม่กลับมารับปริญญา เช่น การสอบถามผ่าน Facebook ของคณะ เป็นต้น
- 3) หลักสูตรกำหนดเป้าหมายอัตราการมีงานทำของบัณฑิต ร้อยละ 80
- 4) มีการจัดทำแบบสอบถามความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรโดยให้บัณฑิตตอบในช่วงรับปริญญาของทุกปีหรือผ่านระบบออนไลน์

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 การรับนักศึกษา

- 1) ดำเนินการรับนักศึกษาตามระบบและกลไก และระเบียบว่าด้วยการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- 2) ผู้สมัครต้องมีคุณสมบัติตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาของหลักสูตร โดยรับผ่านกระบวนการของ คณะศิลปกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัย ซึ่งหลักสูตรเป็นผู้กำหนดคุณสมบัติ ระดับคะแนนและสอบสัมภาษณ์
- 3) การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา คณะได้กำหนดกลไกและแนวทางในการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาภายในคณะในแต่ละปีการศึกษา โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานเพื่อให้เป็นไปตามแนวทางการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

- ดำเนินการจัดทำสมุดบันทึกผลการเรียน
- จัดโครงการปรับปรุงพื้นฐานวิชาชีพนักศึกษาใหม่ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม
- จัดกิจกรรมนักศึกษาใหม่พบอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรม

ร่วมกิจกรรม

### 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

- 1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำและคำปรึกษา รวมถึงสนับสนุนนักศึกษาทุกด้าน
- 2) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้
  - วางแผนการสอนโดยบูรณาการการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการคิด การแก้ปัญหา การทำงานร่วมกันเพื่อให้เกิดผลที่มีคุณภาพซึ่งต้องอาศัยการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ
  - กำหนดให้มีการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบต่างๆ
  - มีการวิจารณ์ผลงานระหว่างคณาจารย์และนักศึกษาร่วมกัน
  - จัดให้มีการเรียนการสอนแบบ Active Learning โดยเน้นให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนเป็นสำคัญ

### 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

- 1) มีการติดตามและรายงานผลการคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริหารหลักสูตรหลังสำเร็จการศึกษา
- 3) มีระบบการจัดการข้อร้องเรียน และมีการสำรวจความพึงพอใจต่อผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

## 4. อาจารย์

### 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

- 1) ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิที่ตรงสาขาและสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
- 2) ระบบการบริหารอาจารย์ มีการวางแผนการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์แต่ละท่านให้สามารถพัฒนาตนเองเพื่อศึกษาต่อ หรือมีเวลาทำผลงานทางวิชาการ เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร
- 3) ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการส่งเสริมให้อาจารย์ทุกท่านได้เข้ารับการอบรมประชุม สัมมนาในด้านการเรียนการสอน รวมถึงการอบรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบริหารคณะฯ

### 4.2 คุณภาพอาจารย์

- 1) มีการติดตามและรายงานร้อยละของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2) มีการติดตามและรายงานการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์แต่ละท่าน ตามรอบการประเมิน

### 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- 1) มีการรายงานอัตราการคงอยู่ของอาจารย์อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2) มีการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารงานของหลักสูตร

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

คณะกำหนดให้การออกแบบสาระรายวิชาในหลักสูตรให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยมีระบบและกลไก ดังนี้

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชี้แจง และทำความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญา แนวคิดของหลักสูตร แก่อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน
- 2) ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการออกแบบรายวิชาให้สอดคล้องกับ Curriculum Mapping ของหลักสูตร
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามรายละเอียดของรายวิชา

### 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

- 1) การพิจารณากำหนดผู้สอนพิจารณาจากวุฒิการศึกษา ความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญ ในวิชาที่สอนเป็นหลัก
- 2) การกำกับกระบวนการเรียนการสอน และตรวจสอบการจัดทำรายละเอียดรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม
- 3) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีคอยดูแลการเรียนของนักศึกษา และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย
- 4) การอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์โดยร้องเรียนผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานหลักสูตร สำหรับกรณีที่ต้องการอุทธรณ์เกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมิน สามารถอุทธรณ์ผ่านอาจารย์ประจำรายวิชานั้นๆ ได้โดยตรง

### 5.3 การประเมินผู้เรียน

- 1) การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เช่น การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.6) การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เป็นต้น
- 2) การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยพิจารณาจากคะแนน ผลการเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

### 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- 1) หนังสือ/ตำรา
- 2) สื่อการเรียนรู้ออนไลน์
- 3) ครุภัณฑ์
- 4) โครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (Mini-TCDC)

5) ศูนย์วิจัย สร้างสรรค์นวัตกรรมและพันธกิจเพื่อสังคมเพื่อนำจำหน่ายผลงานนักศึกษา

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 1) มีคณะกรรมการวางแผน จัดทำ และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน
- 2) อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำรา ไปยังคณะกรรมการ
- 3) จัดสรรงบประมาณ
- 4) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากรการเรียนรู้

- 1) ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 2) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นฐานข้อมูลประกอบการประเมิน

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีการประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร อย่างน้อยปี การศึกษาละสองครั้ง โดยต้องบันทึกการประชุมทุกครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตาม มหาวิทยาลัย/สภาวิชาชีพกำหนด ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนใน แต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จาก ผลการดำเนินงานที่รายงานในผลการดำเนินการของ หลักสูตรปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตาม การดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อย ร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

## หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา
- 2) ประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอน
- 3) ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา
- 4) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการอภิปราย การซักถามและการตอบคำถาม

ในชั้นเรียน

- 5) ดำเนินการวิจัยเพื่อการพัฒนากลยุทธ์การสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- 2) สังเกตการณ์ โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร/ทีมผู้สอน
- 3) รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้

ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

- 4) คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะ กลยุทธ์การสอน

## 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินหลักสูตรหลังสิ้นสุดการสอนแต่ละภาคการศึกษาโดยนักศึกษาในชั้นปีนั้นๆ
- 2) คณะประเมินหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย
- 3) มหาวิทยาลัยประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตใหม่
- 4) มหาวิทยาลัยประเมินหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิต
- 5) คณะประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายใน ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลหลักสูตร
- 2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จัดประชุม สัมมนา เพื่อนำผลการประเมินมาวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน
- 3) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก



ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต  
และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
1. วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อนวัตกรรมและสังคม ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และเป็นกลไกหลักในการพัฒนาภาคใต้และประเทศ มุ่งสู่มหาวิทยาลัยชั้นนำ 1 ใน 5 ของอาเซียน ภายในปี พ.ศ. 2570	✓	✓	✓				
2. วิสัยทัศน์คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นคณะเพื่อนวัตกรรมและสังคม มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายู	✓	✓	✓		✓		✓
3. พันธกิจมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ 3.1 สร้างความเป็นผู้นำทางวิชาการและนวัตกรรม โดยมีการวิจัย เป็นฐานเพื่อการพัฒนาภาคใต้และประเทศเชื่อมโยงสู่สังคม และ เครือข่ายสากล	✓	✓	✓				
3.2 สร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะทางวิชาการและวิชาชีพ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่ปัญญา จิตสาธารณะ และทักษะในศตวรรษที่ 21 สามารถ ประยุกต์ความรู้บนพื้นฐานประสบการณ์จากการปฏิบัติ	✓	✓				✓	✓
3.3 พัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสังคมฐานความรู้บนพื้นฐานพหุวัฒนธรรม และหลักปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียง โดยให้ผู้ใฝ่รู้ได้มี โอกาสเข้าถึงความรู้ได้อย่างหลากหลายรูปแบบ	✓	✓	✓				

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
4. พันธกิจคณะศิลปกรรมศาสตร์							
4.1 เป็นแหล่งบ่มเพาะความรู้ด้านศาสตร์ศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายูที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย	✓	✓	✓				
4.2 สร้างผลงานทางวิชาการในศาสตร์ศิลปกรรมที่มีมาตรฐานในระดับชาติ อาเซียน และนานาชาติ	✓	✓	✓	✓			✓
4.3 ประยุกต์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ บนพื้นฐานของการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อเปิดโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต	✓	✓	✓	✓		✓	✓
4.4 นำองค์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม สร้างความเข้าใจในอัตลักษณ์ของสังคมพหุวัฒนธรรม	✓	✓	✓				
4.5 ปลุกฝังคุณธรรมจริยธรรมให้แก่บัณฑิตเพื่อการเรียนรู้และการอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม		✓					
5. อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย/ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชา ศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (GE) I-WiSe มาจากคำว่า Integrity (I) ซื่อสัตย์และมีวินัย Wisdom (Wi) ใฝ่ปัญญา Social engagement (Se) จิตสาธารณะ		✓					
6. มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓				
7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดโดยกระทรวงอว. 1. บุคคลผู้มีความรู้ (Learner Person) 2. ผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม (Co-creator) 3. พลเมืองที่เข้มแข็ง (Active Citizen)	✓	✓		✓	✓		

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
Stakeholder Need 1 : ศิษย์เก่าวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ทำงานตรงสาย) 1. เพิ่มขีดความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบ 2. มีทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อประกอบธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ 3. สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตน 4. เชี่ยวชาญในการออกแบบเฉพาะทาง 6. รูปแบบการสอนการสอนที่ทันตามยุคสมัย 7. มีทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับการเข้าถึงสังคม และใช้ชีวิตในโลกความเป็นจริง 8. มีความรู้เกี่ยวกับหลักจรรยาบรรณวิชาชีพ 9. ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงาน		✓	✓		✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
Stakeholder Need 2 : สถานประกอบการ 1. มีทักษะด้านคอมพิวเตอร์โปรแกรมพื้นฐานออกแบบ 2. ศัพท์เฉพาะทางด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3. ประยุกต์ความรู้ที่เรียนมาปรับใช้กับองค์กร 4. ทักษะการจัดการด้านออกแบบ 5. มีเอกลักษณ์ในงานออกแบบของตนเองเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ 6. การสร้างงานออกแบบเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้า 7. มีทักษะพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์ 8. มีทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษพื้นฐาน 9. ทักษะการเข้าสังคมและการทำงานร่วมกับผู้ใหญ่ 10. ทำงานร่วมกันเป็นทีม 11. มีความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ 12. แสดงออกถึงความอดทน 13. ความขยันแสวงหาความรู้ หรือข้อมูลในเชิงลึก		✓	✓		✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
Stakeholder Need 3 : นักศึกษาปัจจุบันวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ชั้นปีที่ 3-4 1. เชี่ยวชาญในการออกแบบเฉพาะทาง 2. เพิ่มขีดความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบ 3. มีทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อประกอบธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ 4. สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตน 5. มีทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับการเข้าถึงสังคม และการติดต่อสื่อสารกับบุคคลภายนอก 6. ใช้ภาษาอังกฤษร่วมกับการเรียนการสอน การนำเสนอผลงาน 7. ประยุกต์ใช้ความรู้ร่วมกับศาสตร์อื่นๆ หรือการบูรณาการข้ามศาสตร์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
Stakeholder Need 4 : อาจารย์ประจำวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1. มีอุปกรณ์ที่ทันสมัยทันสมัยในการเรียนการสอน 2. เน้นความเชี่ยวชาญในการออกแบบเฉพาะทางมากขึ้น 3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ประโยชน์ได้จริง 4. เลือกใช้วัสดุจากภูมิปัญญาท้องถิ่นชายแดนใต้ มาออกแบบ/สร้างสรรค์ผลงาน 5. นำเสนอผลงานออกแบบ/สร้างสรรค์ ผ่านสื่อเทคโนโลยีได้ 6. มีจรรยาบรรณในวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 7. มีทักษะการเป็นผู้ประกอบการ หรือรับงานอิสระได้ 8. มีทักษะในการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ รวมถึงสรุปประเด็นสำคัญจากข้อมูลสารสนเทศ ได้ 9. มีทักษะการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ 10. สามารถศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 11. แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะ ช่วยเหลือสังคม		✓	✓	✓	✓	✓	✓

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
PLO 1 มีทักษะพื้นฐานทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม	<p>K01 หลักและระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K04 หลักการและทฤษฎีศิลปะ</p> <p>K07 ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมคาบสมุทรมาเลย์ และศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นในภาคใต้จากภูมิปัญญาของปราชญ์/ช่างพื้นถิ่น</p> <p>K08 ทฤษฎีและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K09 ประวัติศาสตร์และความรู้เกี่ยวกับแบบอย่างศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K10 แนวคิด ไอเดียและแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์งานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K11 ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K13 การบูรณาการองค์ความรู้ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนวัตกรรมงานออกแบบเพื่อสังคม</p> <p>K21 ความรู้การเข้าถึงระบบข้อมูลงานศิลปะ งานออกแบบด้วยสื่อสารสนเทศ ห้องสมุด/อิเล็กทรอนิกส์ การรวบรวมฐานข้อมูลและลงพื้นที่ภาคสนาม</p>	<p>A01 ความรับผิดชอบ ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A03 หมั่นเรียนรู้และเห็นคุณค่าต่อตนเองและผู้อื่น</p> <p>A05 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A07 มีทัศนคติที่ดีและเปิดกว้างในการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น</p> <p>A13 ตระหนัก และเห็นคุณค่าในความหลากหลายของวัฒนธรรม</p>	<p>S04 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ</p> <p>S05 ทักษะทางด้านความคิด การแสดงออกสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ</p> <p>S06 ทักษะการรับรู้ความงามทางสุนทรียศาสตร์และอายตนะทั้ง 5</p> <p>S08 ทักษะในการประยุกต์ใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>S10 ทักษะในการแก้ไขปัญหาและการประยุกต์ความรู้ในเชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติงาน</p> <p>S12 ทักษะทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์และงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>S13 ทักษะในการใช้เครื่องมือในการค้นคว้าข้อมูลวิจัย/สร้างสรรค์ ทั้งภาคเอกสารและภาคสนามได้อย่างเหมาะสม</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>PLO 2 ประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายู มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p>	<p>K07 ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมคาบสมุทรมลายู และศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นในภาคใต้จากภูมิปัญญาของปราชญ์/ช่างพื้นถิ่น</p> <p>K08 ทฤษฎีและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K11 ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K13 การบูรณาการองค์ความรู้ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนวัตกรรมงานออกแบบเพื่อสังคม</p> <p>K18 การประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p>	<p>A01 ความรับผิดชอบ ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A08 มีความใส่ใจและตระหนักในคุณค่าของผลงาน</p> <p>A09 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน และสามารถแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A13 ตระหนัก และเห็นคุณค่าในความหลากหลายของวัฒนธรรม</p>	<p>S06 ทักษะการรับรู้ความงามทางสุนทรียศาสตร์และอายตนะทั้ง 5</p> <p>S08 ทักษะในการประยุกต์ใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>S12 ทักษะทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์และงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>PLO 3 สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>	<p>K04 หลักการและทฤษฎีศิลปะ  K07 ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมคาบสมุทรมลายู และศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นในภาคใต้จากภูมิปัญญาของปราชญ์/ช่างพื้นถิ่น  K08 ทฤษฎีและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์  K09 ประวัติศาสตร์และความรู้เกี่ยวกับแบบอย่างศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์  K10 แนวคิด ไอเดียและแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์งานออกแบบประยุกต์ศิลป์  K11 ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์  K12 ทฤษฎีความรู้ในการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ และการสร้างอัตลักษณ์เฉพาะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์  K13 การบูรณาการองค์ความรู้ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนวัตกรรมงานออกแบบเพื่อสังคม  K18 การประยุกต์ใช้ความรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p>	<p>A03 หมั่นเรียนรู้และเห็นคุณค่าต่อตนเองและผู้อื่น  A05 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ  A09 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน และสามารถแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม  A12 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล</p>	<p>S05 ทักษะทางด้านความคิด การแสดงออกสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ  S08 ทักษะในการประยุกต์ใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้อย่างเหมาะสม  S12 ทักษะทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์และงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>



ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>PLO 4 บูรณาการแนวความคิดการจัดการของผู้ประกอบการร่วมกับเป็นผู้สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ</p>	<p>K02 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา การจดสิทธิบัตรและลิขสิทธิ์</p> <p>K06 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการสัมมนา</p> <p>K13 การบูรณาการองค์ความรู้ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนวัตกรรมงานออกแบบเพื่อสังคม</p> <p>K16 ประยุกต์ใช้แนวความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการจัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K17 ความรู้เรื่องการจัดระบบในการส่ง การเก็บ การดูแล การซ่อมแซม และการรักษาผลงาน</p> <p>K20 ประยุกต์ใช้แนวความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการจัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K17 ความรู้เรื่องการจัดระบบในการส่ง การเก็บ การดูแล การซ่อมแซม และการรักษาผลงาน</p>	<p>A01 ความรับผิดชอบ ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A04 จิตสาธารณะ รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>A05 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A08 มีความใส่ใจและตระหนักในคุณค่าของผลงาน</p> <p>A09 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน และสามารถแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A11 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เรียนรู้และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>S07 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและการสื่อสารสนเทศสมัยใหม่ เพื่อการนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>S11 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและการสื่อสารสนเทศสมัยใหม่ เพื่อการนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>S14 ทักษะในการจัดแสดงนิทรรศการ การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ การเผยแพร่ผลงาน และการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อในรูปแบบออนไลน์</p> <p>S15 ทักษะในการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับสังคม</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>PLO 5 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>K03 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศในหลักการใช้โปรแกรมพื้นฐาน</p> <p>K06 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการสัมมนา</p> <p>K08 ทฤษฎีและหลักการทางสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K15 ความรู้และการประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K19 ความรู้การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ การเผยแพร่ผลงาน และการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p> <p>K21 ความรู้การเข้าถึงระบบข้อมูลงานศิลปะ งานออกแบบด้วยสื่อสารสนเทศ ห้องสมุด/อิเล็กทรอนิกส์ การรวบรวมฐานข้อมูลและลงพื้นที่ภาคสนาม</p>	<p>A04 จิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>A05 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A09 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน และสามารถแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A11 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เรียนรู้และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>S01 ทักษะการสื่อสาร การใช้ประโยชน์ เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์</p> <p>S03 ทักษะการนำเสนอผลงานและการจัดการสัมมนา เพื่อเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</p> <p>S07 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและการสื่อสารสนเทศสมัยใหม่ เพื่อนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>S09 ทักษะในการคิด การวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ</p> <p>S13 ทักษะในการใช้เครื่องมือในการค้นคว้าข้อมูลวิจัย/สร้างสรรค์ ทั้งภาคเอกสารและภาคสนามได้อย่างเหมาะสม</p> <p>S14 ทักษะในการจัดแสดงนิทรรศการ การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ การเผยแพร่ผลงาน และการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อในรูปแบบออนไลน์</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
PLO 6 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ ในการเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	K05 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ K19 ความรู้การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ การเผยแพร่ผลงาน และการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ K20 ความรู้การจัดการนิทรรศการในรูปแบบภายในอาคารสถานที่ และการจัดแสดงแสดงผลงานผ่านสื่อในรูปแบบออนไลน์	A01 ความรับผิดชอบ ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A03 หมั่นเรียนรู้และเห็นคุณค่าต่อตนเองและผู้อื่น A09 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน และสามารถแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม A11 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เรียนรู้และปรับตัว เพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม A12 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล	S02 ทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ S03 ทักษะการนำเสนอผลงานและการจัดการสัมมนา เพื่อเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน S13 ทักษะในการใช้เครื่องมือในการค้นคว้าข้อมูล วิจัย/สร้างสรรค์ ทั้งภาคเอกสารและภาคสนามได้อย่างเหมาะสม
PLO 7 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงาน สร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม	K01 หลักและระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K04 หลักการและทฤษฎีศิลปะ	A01 ความรับผิดชอบ ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 ความรับผิดชอบ ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น	S10 ทักษะในการแก้ไขปัญหาและการประยุกต์ความรู้ในเชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติงาน S15 ทักษะในการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับสังคม

## ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ Knowledge/ Attitude / Skill

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)		Knowledge/ Attitude / Skill
<b>วิชาแกน</b>		
910-101 วัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู 2((2)-0-4)		K04 K07 K09 K18 A01 A03 A04 A05 A07 A08 A13 S05 S06
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)		K04 K07 K09 K18 A01 A03 A05 A07 A08 A13 S05 S06 S12
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)		K05 K06 K13 K19 A01 A03 A09 A12 S01 S02 S03 S07 S09 S14
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)		K01 K03 K04 K05 K10 K11 K12 K13 K16 K19 K22 A01 A04 A05 A07 A09 A11 A13 S01 S02 S05 S07 S08 S09 S10 S11 S13 S15
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		
913-301 ชุติวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบ ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)		K01 K03 K07 K05 K08 K12 K15 K18 K21 K22 A01 A02 A04 A03 A07 A06 A08 A09 A12 S01 S02 S05 S06 S04 S09 S11 S12 S14 S15
913-302 ชุติวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((3)-6-9)		K01 K03 K07 K05 K08 K12 K15 K18 K21 K22 A01 A02 A04 A03 A07 A06 A08 A09 A12 S01 S02 S05 S06 S04 S09 S11 S12 S14 S15
913-303 ชุติวิชาการจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบการ เชิงนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((2)-8-8)		K01 K03 K05 K07 K08 K09 K14 K15 K18 K22 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A12 S01 S02 S05 S06 S04 S09 S15 S11 S12 S14
913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ 8(2)-12-10)		K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K15 K16 K12 K18 K22 K19 K20 K21 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A10 A12 S01 S02 S04 S05 S07 S09 S06 S08 S13 S15 S12
913-410 สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((0)-36-0)		K01 K05 K07 K08 K09 K11 K15 K16 K22 K21 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A11 A10 S01 S02 S03 S05 S07 S08 S11 S10 S15 S13

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
วิชาเอกเลือก	
913-304 ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรม จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	K01 K03 K05 K07 K08 K06 K07 K09 K10 K11 K15 K12 K14 K16 K18 K21 A01 A04 A06 A05 A11 A08 A10 A11 A12 S01 S02 S04 S05 S06 S08 S09 S07 S13 S10 S12 S14 S15
913-305 ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก	K01 K03 K05 K07 K08 K11 K15 K16 K18 K20 K21 A01 A02 A04 A06 A07 A09 A11 A08 A10 A12 S01 S02 S03 S05 S06 S04 S09 S08 S13 S15 S11 S14
913-306 ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งศิลปะ	K01 K03 K04 K05 K07 K08 K11 K09 K14 K15 K16 K12 K17 K18 K21 K22 A02 A04 A06 A08 A10 A12S01 S02 S05 S06 S04 S07 S08 S09 S10 S15
913-307 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	K01 K03 K05 K07 K06 K10 K09 K11 K15 K16 K12 K14 K17 K20 K21 A02 A04 A05 A10 S01 S02 S05 S07 S04 S11 S15 S14
913-308 ชุดวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์	K01 K03 K05 K07 K06 K10 K09 K11 K15 K16 K12 K14 K17 K20 K21 A02 A04 A05 A10 A11 S01 S02 S05 S07 S04 S11 S13 S14 S15
913-411 การออกแบบสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	K01 K03 K07 K05 K09 K11 K15 K12 K18 A02 A04 A07 A06 A10 S01 S02 S05 S06 S04 S15
913-412 ศิลปกรรมไม้	K01 K02 K03 K04 K05 K07 K08 K09 K12 K14 K15 K16 A01 A02 A04 A06 A07 A08 A10 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S015 S11 S14 S15
913-413 การออกแบบสิ่งทอ	K01 K02 K03 K04 K05 K07 K08 K09 K12 K15 K16 A01 A02 A04 A06 A07 A08 A10 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S15 S11 S14
913-414 การออกแบบบาติกมัดย้อม	K03 K05 K07 K09 K11 K15 A04 K06 K09 S02 S06 S15
913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	K03 K05 K07 K08 K09 K11 K15 A04 A06 A09 S02 S06 S12 S15

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)	K07 K05 K09 K11 K16 K15 K17 K18 A01 A04 A06 A08 A10 S02 S05 S07 S15 S11 S14
913-417 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ 3((1)-4-4)	K05 K07 K09 K10 K15 A04 A05 A12 S02 S03 S04
913-418 ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก 2((1)-2-3)	K01 K03 K05 K06 K08 K09 K11 K12 A01 A02 A04 A05 A06 A08 A12 S01 S02 S06 S09 S15
913-419 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบและสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K09 K10 K12 K13 K11 K15 K16 K17 K22 K24 K18 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A11 A13 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S11 S15
913-420 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K13 K14 K15 K16 K17 K18 K21 K22 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A11 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S13
913-421 การเขียนภาพประกอบการ์ตูนสำหรับการออกแบบการ์ตูนเร็คเตอร์ 3((1)-4-4)	K01 K03 K07 K05 K08 K10 K15 K16 K18 K22 A04 A12 S01 S02 S06 S04 S05 S11 S14
913-422 การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ 2((1)-2-3)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K11 K15 K12 K14 K18 K20 A02 A06 A08 A10 S01 S05 S06 S07 S08 S12 S15

ภาคผนวก ง

แบบฟอร์มแสดงร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตรที่สะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)

จำนวนรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร	26 รายวิชา	
จำนวนรายวิชาที่จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	13 รายวิชา	คิดเป็นร้อยละ 50 ของรายวิชาในหลักสูตร
จำนวนรายวิชาที่ไม่ได้จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	13 รายวิชา	คิดเป็นร้อยละ 50 ของรายวิชาในหลักสูตร
สรุปจำนวนรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะ ที่จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	13 รายวิชา	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี						ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี	รวมร้อยละ 100	ไม่ได้จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก				social engagement	ระบุร้อยละ			
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based (ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)						
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม ในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)	20	50				30	100	
913-301 ชุติวิชาทักษะพื้นฐานทางด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)	20	60				20	100	
913-302 ชุติวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์	6((3)-6-9)	20	60				20	100	
913-304 ชุติวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	10((5)-10-15)	20	60				20	100	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี								ไม่ได้จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก					ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี	รวมร้อยละ 100		
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based (ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)		ร้อยละ	social engagement	ระบุร้อยละ		
913-305 ชุติวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และของที่ระลึก	10((5)-10-15)	20	50				30	100	
913-306 ชุติวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับ ตกแต่งดิสเพลย์	10((5)-10-15)	20	60				20	100	
913-307 ชุติวิชาวัตกรรมการออกแบบเพื่อ ชุมชนและสังคม	10((5)-10-15)	20	60				20	100	
913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์	8((2)-12-10)	20	50				30	100	
913-411 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและ วัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-412 ศิลปกรรมไม้	2((1)-2-3)		80				20	100	
913-413 การออกแบบสิ่งทอ	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-414 การออกแบบบาติกมัดย้อม	2((1)-2-3)		80				20	100	
913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-417 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-418 ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก	2((1)-2-3)		80				20	100	



รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี							รวม ร้อยละ 100	ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก				ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี	ร้อยละ			
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based (ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)		social engagement			ระบุร้อยละ	
913-419 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์	3((1)-4-4)	10	70				20	100	
913-420 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-421 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน สำหรับการออกแบบการ์เร็คเตอร์	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-422 การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม ท้องถิ่นภาคใต้	2((1)-2-3)	20	60				20	100	

## ข้อมูลรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)

รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะของทั้งหลักสูตร

118 หน่วยกิต

รายวิชาเฉพาะที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (WIL)

71 หน่วยกิต

คิดเป็นร้อยละ 60.17 ของจำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ

รหัสรายวิชา/ ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	กระบวนการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)								
		การกำหนด ประสบการณ์ ก่อน การศึกษา	การเรียนรู้ สลับกับการ ทำงาน	สทกิจ ศึกษา	การฝึกงานที่เน้น การเรียนรู้หรือการ การติดตามพฤติกรรม การทำงาน	หลักสูตรร่วม มหาวิทยาลัย และ อุตสาหกรรม	พนักงานฝึกหัด ใหม่หรือ พนักงาน ฝึกงาน	การบรรจุให้ ทำงานหรือการ ฝึกเฉพาะ ตำแหน่ง	ปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การฝึกปฏิบัติ งานจริงภาย หลังสำเร็จการ เรียนทฤษฎี
913-301 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบ ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)								✓	
913-302 ชุดวิชาหลักการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์	6((3)-6-9)				✓				✓	
913-304 ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและ งานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	10((5)-10-15)				✓				✓	
913-305 ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และ ของที่ระลึก	10((5)-10-15)								✓	
913-306 ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับ ตกแต่งดิสเพลย์	10((5)-10-15)								✓	
913-307 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบ เพื่อชุมชนและสังคม	10((5)-10-15)				✓				✓	

รหัสรายวิชา/ ชื่อรายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	กระบวนการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)								
		การกำหนด ประสบการณ์ ก่อน การศึกษา	การเรียนรู้ สลับกับการ ทำงาน	สหกิจ ศึกษา	การฝึกงานที่เน้น การเรียนรู้หรือการ การติดตามพฤติกรรม การทำงาน	หลักสูตรร่วม มหาวิทยาลัย และ อุตสาหกรรม	พนักงานฝึกหัด ใหม่หรือ พนักงาน ฝึกงาน	การบรรจุให้ ทำงานหรือการ ฝึกเฉพาะ ตำแหน่ง	ปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การฝึกปฏิบัติ งานจริงภาย หลังสำเร็จการ เรียนทฤษฎี
913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์	8((2)-12-10)								✓	✓
913-410 สหกิจศึกษาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)			✓						
913-411 การออกแบบสร้างสรรค์จาก วัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)								✓	
913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	2((1)-2-3)								✓	
913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ	3((1)-4-4)								✓	

## ข้อมูลชุดวิชา (Module) ในหลักสูตร

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
913-301 ชุดวิชาทักษะพื้นฐาน การออกแบบทางด้านออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ (Module : Skills in Applied Arts Design)	4((2)-4-6)	ทฤษฎี หลักการ ทักษะ ความรู้พื้นฐานและขั้นตอนใน การวาดเส้นเบื้องต้น ฝึกการ สังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง - เงา พื้นผิว หลักการทัศนีย วิทยา ศึกษาค้นคว้าคุณสมบัติ ของวัสดุอุปกรณ์ ใช้หลักการจัด องค์ประกอบทางศิลปะในการ ออกแบบ ใช้เทคโนโลยีที่ ทันสมัยในการค้นหาข้อมูลเพื่อ สร้างแรงบันดาลใจ กำหนด แนวความคิด ปฏิบัติงาน และ นำเสนอผลงาน ออกแบบ ประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์	1. อธิบายหลักการความรู้พื้นฐาน และขั้นตอนในการวาดเส้นเบื้องต้น ฝึกการสังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง - เงา พื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา 2. สามารถใช้หลักการจัด องค์ประกอบทางศิลปะในการ ออกแบบและ ใช้เทคโนโลยีที่ ทันสมัย 3. ใช้กระบวนการศึกษา หาข้อมูล เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนด แนวความคิด การปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบ ประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่าง ผลงาน - การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ ฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจาก สถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์ และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) - สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการ สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรมได้	- การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และ การออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ผลงานในการนำเสนอและผลิต สร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้ สอดคล้องกับการออกแบบ สร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลงานทางด้านศิลปกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การจัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน</li> <li>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</li> </ul>
913-302 ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Principles of Applied Arts Design)	6((3)-6-9)	หลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ทฤษฎี ทักษะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ การใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบความคิดสร้างสรรค์ การนำความรู้ของหลักการเขียนแบบ สัดส่วน โครงสร้างรูปทรงตามหลักการทัศนียวิทยา กำหนดแนวความคิดปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์ สร้างคุณค่าและประโยชน์ของงานออกแบบที่มีต่อสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ทฤษฎี ทักษะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ</li> <li>2. สามารถนำความรู้ของหลักการเขียนแบบ สัดส่วน โครงสร้างรูปทรงตามหลักการทัศนียวิทยา และหลักการใช้ทฤษฎีสีในการออกแบบสร้างสรรค์</li> <li>3. ใช้กระบวนการศึกษา หาข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด การปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ จากสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยอย่างสร้างสรรค์</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน</li> <li>- การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์</li> <li>- ฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็นและการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็นและการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การจัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และ จรรยาบรรณทางวิชาชีพด้าน ศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</li> </ul>
<p>913-303 ชุดวิชาการจัดการ สำหรับเป็นผู้ประกอบการ เชิงนวัตกรรมการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ (Module: Management for Innovative Entrepreneurship, Applied Arts Design)</p>	<p>6((2)-8-8)</p>	<p>หลักการวางแผนเป้าหมาย การให้ความรู้ด้านศิลปะและการ ออกแบบในการจัดการเป็น ผู้ประกอบการด้านออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ แนวคิดเกี่ยวกับการ สร้างผลผลิตและงานออกแบบ สร้างสรรค์ วิธีการคิด แก้ปัญหาใน งานออกแบบ การเสริมทักษะการ คิดเพื่อนำไปสู่การจัดการอย่างมี ระบบ ในการสร้างองค์ความรู้ สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมที่ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพ การเรียนรู้และเข้าใจการจัดการ โครงการนวัตกรรมการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์เพื่อชุมชนและสังคม</p>	<p>1.ค้นหาแนวคิดในการจัดการ เป็นผู้ประกอบการด้านออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ การแสดง เอกลักษณะรวมถึงการสร้าง ภาพลักษณ์ 2.สามารถวางแผนการ ดำเนินงานการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ ไปใช้ประโยชน์ เพื่อการจัดการในกรณีศึกษาของ ผู้ประกอบการธุรกิจ 3.นำความรู้มาปฏิบัติและ ประยุกต์ใช้ออกแบบ/สร้างสรรค์ การจัดการเป็นผู้ประกอบการ ตามแนวคิดสร้างสรรค์และโจทย์ ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรม</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดู งาน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงาน สร้างสรรค์ การจัดการสำหรับการ เป็นผู้ประกอบการ</li> <li>- จัดทำโครงงานและการนำเสนอ ผลงานงานด้วยทักษะการทำวิจัยใน กระบวนการ วิจัยคิด แนวทางในการ ดำเนินงานการออกแบบประยุกต์ ใช้ หลักการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน ศิลปกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ผลงาน</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (RoleModel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการณ์การ ปฏิบัติงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอ การแสดงความคิดเห็น</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอโครงงาน</li> <li>- การนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ ทักษะ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้ สอดคล้องกับการออกแบบ สร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- การสร้างไอดียูสแรมบนันดาลใจใน การผู้ประกอบการทางด้าน ศิลปกรรม</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</li> <li>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</li> <li>- การปฏิบัติงานในพื้นที่ภาคสนาม</li> <li>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</li> </ul>
<p>913-304 ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน (Module : Material design and Handicrafts from Folk Wisdom)</p>	<p>10((5)-10-15)</p>	<p>แหล่งที่มาและคุณสมบัติของวัสดุ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ และกระบวนการออกแบบงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่น การสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน การบริหารและจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นที่ตอบโจทย์กระแสนิยมในโลกปัจจุบันและตามหลักจรรยาบรรณการจัดการผลผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายแหล่งที่มา คุณสมบัติของวัสดุ ค้นคว้าข้อมูลงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่นได้</li> <li>2. สามารถนำความรู้ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ ประยุกต์ใช้ในกระบวนการปฏิบัติงานออกแบบสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน</li> <li>3. สามารถอธิบายหลักการ บริหาร และจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น</li> <li>4. มีหลักจรรยาบรรณการจัดการผลผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบได้</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</li> <li>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</li> <li>- การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน</li> <li>- การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากการสอบทฤษฎี</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์โดยตัวแทนชุมชน</li> </ul>



รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการจัดนิทรรศการ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการ ทฤษฎี และ แนวคิด ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม ที่สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตน/พหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู</li> <li>- การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม ในคาบสมุทรมาลายู</li> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้ สอดคล้องกับการออกแบบ สร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะ ความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัล และเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่าง สร้างสรรค์และเหมาะสม</li> <li>- ประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่เป็นระบบ</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และ จรรยาบรรณทางวิชาชีพด้าน ศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</li> <li>- ประเมินจากข้อเสนอแนะ / ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจ จากผู้ใช้ ประโยชน์ของผลงาน</li> </ul>
913-305 ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก (Module : Packaging and Gift Design)	10((5)-10-15)	หลักการออกแบบของขวัญ ของที่ระลึก และบรรจุภัณฑ์ ฝึกการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ของขวัญและของที่ระลึก จากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ และการสร้างสื่อออนไลน์ ฝึกการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นที่และทันสมัย	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายหลักการออกแบบ ออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึกได้</li> <li>2. สามารถปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรมได้</li> <li>3. สามารถปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการสร้างสื่อออนไลน์</li> <li>4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นที่</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลเพื่อใช้ ประกอบกับการออกแบบ</li> <li>- การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>- ทำแบบฝึกหัดแบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- เน้น การเรียน การสอน ที่เป็น Active learning</li> <li>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</li> <li>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</li> <li>- การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน</li> <li>- ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการ ทฤษฎี และ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างทักษะการทำวิจัยและกาแนะนำเสนอกระบวนการ วิชิตัด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- ปฏิบัติการทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมการออกแบบได้</li> <li>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินผลงาน การนำเสนอกระบวนการ วิชิตัด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู</li> <li>- ประเมิน จาก ข้อเสนอแนะ/ ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจ จากผู้ใช้ประโยชน์ของผลงาน</li> <li>- สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ ตลอดจนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ออนไลน์อย่างมีระบบ</li> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
913-306 ชุดวิชาการออกแบบ พื้นที่สำหรับตกแต่งดิสเพลย์  (Module : Space Design for Display Decorations)	10((5)-10-15)	รูปแบบและประเภทของพื้นที่ใน การติดตั้งผลงาน การเขียนแบบ ผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลอง สำหรับการออกแบบสถานที่ รูปแบบและเทคนิคของงาน จิตรกรรมและประติมากรรม การออกแบบจิตรกรรมและ ประติมากรรมกับพื้นที่ในการติดตั้ง รูปแบบและประเภทของพื้นที่การ จัดนิทรรศการ ขั้นตอนการจัด นิทรรศการและการบริหารจัดการ	1. อธิบายหลักการเขียนแบบ ผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลอง สำหรับการออกแบบสถานที่ได้ 2. อธิบายรูปแบบและการ ปฏิบัติเทคนิคของงานจิตรกรรม และประติมากรรม ตามหลักการ ออกแบบพื้นที่ในการติดตั้ง 3. ประยุกต์ใช้ความรู้ใน หลักการออกแบบพื้นที่ในการ ติดตั้งผลงาน การจัดนิทรรศการ ขั้นตอนและระบบการบริหาร จัดการนิทรรศการได้	-การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - ทำแบบฝึกหัดแบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับ ชุมชน - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดู งาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงาน สร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการจัด นิทรรศการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) - ปฏิบัติการทางด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการ สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรมได้	- ประเมินจากการสังเกตการณ์ ปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดง ความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำ ผลงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน - ประเมินผลงานและรูปแบบ ใน เอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม ที่ สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตน/พหุ วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม ในคาบสมุทรมาลายู

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากการบริหารจัดการ ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน ด้วยรูปแบบนิทรรศการ ตลอดจน การผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ออนไลน์อย่างมีระบบ</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์โดยการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม</li> <li>- ประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่เป็นระบบ</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</li> <li>- ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>
913-307 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม (Module : Design Innovation for Community and Society)	10((5)-10-15)	กระบวนการคิดเชิงออกแบบ กลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลกับการเปลี่ยนแปลงเชิงธุรกิจของภาคใต้ในปัจจุบัน การประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ กราฟิก สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ การค้นคว้าด้วยระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายกระบวนการคิดเชิงออกแบบ และกลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้</li> <li>2. สามารถประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้าน ด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ กราฟิก สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ได้</li> <li>3. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคมได้</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง</li> <li>- ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> <li>- ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- จัดทำโครงการและการนำเสนอผลงานงานด้วยทักษะการทำวิจัยในกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานการออกแบบประยุกต์ใช้หลักการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ผลงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการณ์การปฏิบัติงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น</li> <li>- ประเมินจากการนำเสนอโครงการ</li> <li>- ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรมและการนำเสนอกระบวนการ วิธีคิดแนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</li> <li>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</li> <li>- การจัดสัมมนา</li> <li>- การปฏิบัติงานในพื้นที่ภาคสนาม</li> <li>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- การสร้างไอดีสู่อะบบงานการ ผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- ปฏิบัติการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</li> </ul>
913-308 ชุดวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ (Module : Computer for Creative Media Design)	10((5)-10-15)	ทฤษฎีและหลักการออกแบบสื่อคอมพิวเตอร์เพื่องานสร้างสรรค์ วิเคราะห์องค์ประกอบสำคัญของสื่อออนไลน์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมบนระบบเครือข่ายแนวคิด กระบวนการ เทคนิค การเลือกเครื่องมือ และขั้นตอนปฏิบัติการ ออกแบบสื่อออนไลน์	1.อธิบายหลักการคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ ด้วยการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ 2. นวัตกรรมงานออกแบบทักษะ การผลิตสื่อดิจิทัลสำหรับงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ทักษะและความเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์ได้	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต</li> <li>- การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>- ทำแบบฝึกหัดแบบทดสอบในชั้นเรียน</li> <li>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมการออกแบบ</li> <li>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</li> <li>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</li> <li>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> </ul>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			<p>4. ประยุกต์แนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ ด้วยโปรแกรมการออกแบบสื่อจากคอมพิวเตอร์</li> <li>- สร้างทักษะการจัดการและการนวัตกรรมงานออกแบบ ทักษะ การผลิตสื่อดิจิทัล สำหรับงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</li> <li>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</li> <li>- ปฏิบัติการทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานการออกแบบ/สร้างสรรค์ ทักษะและความเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์ได้</li> <li>- สร้างระบบเครือข่าย แนวคิดกระบวนการ เทคนิค การเลือกเครื่องมือ และขั้นตอนปฏิบัติการออกแบบสื่อออนไลน์</li> <li>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน</li> <li>- ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการ ทฤษฎี และ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหา และการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</li> <li>- ประเมินผลงาน การนำเสนอ กระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู</li> <li>- ประเมินจากข้อเสนอแนะ/ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจ จากผู้ใช้ประโยชน์ของผลงาน</li> <li>- สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน ตลอดจนการ ผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ ภาประชาสัมพันธ์ สื่อออนไลน์อย่างมีระบบ</li> </ul>



รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</li> <li>- ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</li> </ul>

### ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา

#### วิชาเอกบังคับ

913-301 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการความรู้พื้นฐานและขั้นตอนในการวาดเส้นเบื้องต้น ผิวกการสังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง - เงา พื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา
2. สามารถใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการออกแบบและ
3. สามารถใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย
4. ใช้กระบวนการศึกษา หาข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด การปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์

913-302 ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((3)-6-9)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ทฤษฎี ทักษะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ
2. สามารถนำความรู้ของหลักการเขียนแบบ สัดส่วน โครงสร้างรูปทรงตามหลักการทัศนียวิทยา และหลักการใช้ทฤษฎีสีในการออกแบบสร้างสรรค์
3. ใช้กระบวนการศึกษา หาข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด การปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ จากสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยอย่างสร้างสรรค์

913-303 ชุดวิชาการจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบการ 6((2)-8-8)

#### เชิงนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ค้นหาแนวคิดในการจัดการเป็นผู้ประกอบการด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ การแสดงเอกลักษณ์ รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์
2. สามารถวางแผนการดำเนินงานการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ไปใช้ประโยชน์เพื่อการจัดการในกรณีศึกษาของผู้ประกอบการธุรกิจ
3. นำความรู้มาปฏิบัติและประยุกต์ใช้ออกแบบ/สร้างสรรค์
4. การจัดการเป็นผู้ประกอบการตามแนวคิดสร้างสรรค์และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้

913-409 ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ 8((2)-12-10)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ ตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายของกระบวนการสร้างสรรค์

2. สร้างสรรค์งานออกแบบประยุกต์ศิลป์และศิลปกรรมแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ปัญหา แนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์

3. อธิบายกระบวนการศึกษาการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยชุดผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์และเอกสารศึกษาค้นคว้ารวมถึงการจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

### 913-410 สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์

6(0-36-0)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ใช้ทักษะและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ในการปฏิบัติงานจริงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2. เรียนรู้และเข้าใจในการปฏิบัติงานภายในองค์กร เพื่อนำความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์มาปรับใช้ในการทำงาน

3. บูรณาการองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้

### วิชาเอกเลือก

#### 913-304 ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน 10((5)-10-15)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายแหล่งที่มา คุณสมบัติของวัสดุ ค้นคว้าข้อมูลงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่นได้

2. สามารถนำความรู้ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ ประยุกต์ใช้ในกระบวนการปฏิบัติงานออกแบบสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน

3. สามารถอธิบายหลักการบริหาร และจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น

4. มีหลักจรรยาบรรณการจัดการผลผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบได้

#### 913-305 ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก

10((5)-10-15)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการออกแบบออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึกได้

2. สามารถปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรมได้

3. สามารถปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการสร้างสื่อออนไลน์

4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นที่

#### 913-306 ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งศิลปะ

10((5)-10-15)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการเขียนแบบผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลองสำหรับการออกแบบสถานที่

2. อธิบายรูปแบบและการปฏิบัติเทคนิคของงานจิตรกรรมและประติมากรรม ตามหลักการออกแบบพื้นที่ในการติดตั้ง

3. ประยุกต์ใช้ความรู้ในหลักการออกแบบพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน การจัดนิทรรศการ ขั้นตอนและระบบการบริหารจัดการนิทรรศการได้

**913-307 ชุติวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม** 10((5)-10-15)

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายกระบวนการคิดเชิงออกแบบ และกลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้
2. สามารถประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ได้
3. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคมได้

**913-308 ชุติวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์** 10((5)-10-15)

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายหลักการคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ ด้วยการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่
2. นวัตกรรมงานออกแบบ ทักษะ การผลิตสื่อดิจิทัล สำหรับงานออกแบบประยุกต์ศิลป์
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ทักษะและความเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์ได้
4. ประยุกต์แนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงานและเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆได้

**913-411 การออกแบบสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ** 3((1)-4-4)

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายแนวคิด ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน และออกแบบการใช้วัสดุจากธรรมชาติ นำมาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้
2. สามารถเลือกใช้เครื่องมือและวัสดุท้องถิ่นที่เกิดจากภูมิปัญญา การนำวัสดุสำเร็จรูปมาประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้
3. นำความรู้ไปประยุกต์ปฏิบัติในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

**913-412 ศิลปกรรมไม้** 2((1)-2-3)

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายคุณลักษณะไม้ชนิดต่างๆ และสามารถอธิบายถึงหลักทฤษฎี แนวคิด เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไม้ได้เหมาะสม
2. มีทักษะในการเลือกใช้เครื่องมือ เครื่องจักร วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตงานไม้
3. สามารถประยุกต์ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นสำหรับใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไม้เพื่อประโยชน์การใช้สอยในรูปแบบต่างๆ
4. พัฒนาผลงานศิลปกรรมไม้ให้มีความร่วมสมัยและเกิดอัตลักษณ์เฉพาะตน

**913-413 การออกแบบสิ่งทอ****3((1)-4-4)****ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ค้นหาแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสิ่งทอได้อย่างมีลำดับขั้นตอนตามกระบวนการออกแบบ
2. เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสิ่งทอได้
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ผลงานออกแบบสิ่งทอตามแนวคิดสร้างสรรค์ และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้
4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงานสิ่งทอ และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

**913-414 การออกแบบบาติกมัดย้อม****2((1)-2-3)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. ออกแบบบาติกและลายผ้ามัดย้อมได้
2. ปฏิบัติงานผ้าบาติกและผ้ามัดย้อมได้
3. สามารถทำผลิตภัณฑ์งานผ้าบาติกและงานผ้ามัดย้อมได้

**913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า****3((1)-4-4)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. ออกแบบซิลค์สกรีนได้
2. ปฏิบัติงานซิลค์สกรีนได้ทั้งระบบดิจิทัลปรินท์และสกรีนด้วยมือ
3. สามารถทำผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์สินค้าของตนเองได้

**913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ****3((1)-4-4)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. ศึกษา ค้นคว้า และเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพถ่าย ฝึกปฏิบัติถ่ายภาพให้มีคุณภาพเชิงวิจิตรศิลป์และพาณิชย์ศิลป์จากเทคนิคการถ่ายภาพ
2. คิดและการวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพถ่ายประเภทต่างๆและการนำไปใช้ในงานออกแบบสร้างสรรค์ได้
3. อธิบายแนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงานและสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้
4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นๆ ในการถ่ายภาพได้

**913-417 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ****3((1)-4-4)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. ค้นหา เรียนรู้ ฝึกทักษะแก้ไขรูปทรงใบหน้า ขั้นตอนและวิธีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ ได้
2. ใช้หลักทฤษฎีทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ โดยเน้นให้เกิดทักษะการนำไปใช้
3. อธิบายแนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงานและสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

**913-418 ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก****2((1)-2-3)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. ค้นหา เรียนรู้หลักพื้นฐานการจัดดอกไม้ในรูปแบบต่างๆ ออกแบบการจัดดอกไม้เชิงสร้างสรรค์

2. เลือกใช้วัสดุท้องถิ่น โดยเน้นวัสดุอุปกรณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ผลงานและของที่ระลึกตามแนวคิดสร้างสรรค์ได้
4. สามารถเผยแพร่ผลงานเพื่อการนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ หรือเพื่อการจัดจำหน่ายผลงานได้

**913-419 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบและสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. วาดสัดส่วนโครงสร้างมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟิก หรือศิลปะแขนงอื่นๆ ในการออกแบบ และสร้างสรรค์คาแร็คเตอร์ของมนุษย์ได้
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ลักษณะของมนุษย์ (Character Design) ขึ้นมาใหม่ตามแนวคิดสร้างสรรค์ และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้
4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

**913-420 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. มีทักษะการวาดรูปตัวละคร วัตถุ และฉากพื้นหลังของภาพประกอบ
2. มีทักษะการลงน้ำหนักแสงเงาด้วยเทคนิคสีน้ำ
3. อธิบายเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบภาพประกอบได้
4. สามารถออกแบบภาพประกอบตามตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมายและแนวคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้
5. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นๆ ในการออกแบบรูปเล่ม หรือตัวอักษรเพื่อสื่อสารเรื่องราวในภาพประกอบได้

**913-421 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูนสำหรับ 2((1)-2-3)**

**การออกแบบการ์ตูน**

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. มีทักษะการวาดรูปตัวละคร วัตถุ และฉากพื้นหลังของภาพประกอบ
2. มีทักษะการลงน้ำหนักแสงเงาด้วยเทคนิคด้านจิตรกรรม
3. อธิบายหลักทฤษฎีการออกแบบภาพประกอบ
4. สามารถออกแบบภาพประกอบตามตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมายและแนวคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้
5. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นๆ ในการออกแบบรูปเล่ม หรือตัวอักษรเพื่อสื่อสารเรื่องราวในภาพประกอบได้

**913-427 การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ 2((1)-2-3)**

1. อธิบายความหมายศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้
2. อธิบายคุณค่าของศิลปะการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้ที่มีต่อพฤติกรรม การดำรงอยู่ และสังคมของมนุษย์
3. อธิบายขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา พิธีกรรม งานหัตถกรรมประเภทต่างๆ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน คติความเชื่อท้องถิ่นภาคใต้

ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

(1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพล คงพัฒน์

(1.1) ภาระงานสอน

910-101	วัฒนธรรมและในคาบสมุทรมาลายู	2((2)-0-4)
910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
910-404	เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
913-303	ชุดวิชาการจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบ เชิงนวัตกรรมการออกแบบประยุกต์ศิลป์	6((2)-8-8)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-422	การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้	2((1)-2-3)

(1.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- อัฐพล คงพัฒน์. 2561. **Natural treasures 10**, นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม 2 เล ครั้งที่ 4, 21 มิถุนายน – 20 กรกฎาคม 2561, Muzium& Galeri Tuanku Fauziah University Sains Malaysia (USM) Penang Malaysia .ประเทศมาเลเซีย. (เกณฑ์ข้อ 1)
- อัฐพล คงพัฒน์. 2562. **ทรัพย์ในดินสินในน้ำ18**, นิทรรศการ THE 1ST INTERNATIONAL ARTS & DESIGN Collaborative Exhibition 2019, 17 - 24 พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี. (เกณฑ์ข้อ 3)
- อัฐพล คงพัฒน์. 2563. **Natural treasures 43**, นิทรรศการศิลปกรรม, 4 – 7 พฤษภาคม 2563, หอศิลป์เมืองยูลิน ประเทศไต้หวัน. (เกณฑ์ข้อ 1)
- อัฐพล คงพัฒน์. 2563. **IMPRESS**, นิทรรศการศิลปกรรม, 2 เมษายน – 2 พฤษภาคม 2563. ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้. (เกณฑ์ข้อ 1)

(2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก

(2.1) ภาระงานสอน

913-301	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบทางด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-307	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	10((5)-10-15)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-412	ศิลปกรรมไม้	2((1)-2-3)

## (2.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ศิริชัย พุ่มมาก. 2561. **สุนทรีย์ในความมืด**, นิทรรศการ The 4TH See 2 Sea Art Exhibition 1-31 กรกฎาคม 2561, ณ PSU Art Gallery มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. (เกณฑ์ข้อ 2)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2562. **มลายู (แม่)**, นิทรรศการผลงานศิลปกรรมเครือข่ายศิลปินแห่งประเทศไทย, 10 - 30 ธันวาคม 2562, หอศิลป์กรุงเทพมหานคร. (เกณฑ์ข้อ 2)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2562. **มลายู (พ่อ)**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exhibition, 28 กันยายน - 30 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี. (เกณฑ์ข้อ 5)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2562. **สุนทรีย์ในความมืด 40**, นิทรรศการ Muhammad Rojana-Udomsat and Friend Art Exhibition, 15 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน 2562, PSU Art Gallery มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่. (เกณฑ์ข้อ 2)
- Sirichai Pummak. 2020. **Malayu 10, ASIA INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITION 2020 -"The Joy of Yunlin"**, 23-27 April 2020, at Mailiao Township Office (No. 119, Zhongxing Road, Mailiao Township, Yunlin County Taiwan 638) and . Yunlin Cultural Affairs Bureau exhibition hall (No. 310, Section 3, Daxue Road, Doulio City, Yunlin County, Taiwan 640. (เกณฑ์ข้อ 3)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2563. **มลายู : วิถีชาวนา**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 21 ตุลาคม - 15 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร. (เกณฑ์ข้อ 2)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2563. **สุนทรีย์ในความมืด 42**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 15 - 30 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์ Art Mill จังหวัดสงขลา. (เกณฑ์ข้อ 2)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2564. **มลายู : วิถีชาวนา หมายเลข 3**, นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ 30 ปีศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 13 กุมภาพันธ์ 2564 - 28 กุมภาพันธ์ 2564 ณ หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา. (เกณฑ์ข้อ 5)
- ศิริชัย พุ่มมาก. 2564. **มลายู (พ่อ) หมายเลข 3**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 1 มกราคม 2564 - 31 มกราคม 2564, ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเทศบาลเมืองนครศรีธรรมราช. (เกณฑ์ข้อ 2)

## (3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดารัตน์ สุภาพพัฒน์

## (3.1) ภาระงานสอน

913-302	ชุดวิชาหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์	6((3)-6-9)
913-305	ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก	10((5)-10-15)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-413	การออกแบบสิ่งทอ	3((1))-4-4)



**(4.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง**

- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2562. “Multi - United”, นิทรรศการ “Aesthetics of Pattani” สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี, 20 มีนาคม 2562 - 20 เมษายน 2562 , หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. (เกณฑ์ข้อ 5)
- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2562. “Staring Blooming – Unity KKU.-PSU. No.2”, นิทรรศการศิลปกรรม มข.-ม.อ. อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 14 มิถุนายน – 12 กรกฎาคม 2562, หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (เกณฑ์ข้อ 5)
- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2562. “Staring Blue”, นิทรรศการศิลปคณาจารย์ Art Exposition 2019, 28 สิงหาคม - 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. (เกณฑ์ข้อ 5)

**(4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์คิ์ดา อีสร์น****(4.1) ภาระงานสอน**

913-306	ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งดิสเพลย์	10((5)-10-15)
913-308	ชุดวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์	10((5)-10-15)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-411	การออกแบบสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)
913-416	ศิลปะและการถ่ายภาพ	3((1)-4-4)

**(4.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง**

- คิ์ดา อีสร์น. 2561. **เมอะห์ สตรีเพศหมายเลข 1**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 16-31 สิงหาคม 2561, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. (เกณฑ์ข้อ 5)
- คิ์ดา อีสร์น. 2562. **เรือนร่าง**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exhibition, 28 กันยายน - 30 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี. (เกณฑ์ข้อ 5)
- คิ์ดา อีสร์น. 2562. **วาดเส้นบันทึก ผู้หญิงสตรีมุสลิมมะห์ MUSLIMAH**, SHAPINGGEOGRAPHIES Art women Southeast Asia, 22 พฤศจิกายน -30 ธันวาคม 2562 , GAJAH GALLERY ประเทศสิงคโปร์. (เกณฑ์ข้อ 3)
- คิ์ดา อีสร์น. 2562. **ความสูญเสียและความหวัง**, Cloth That Speaks A Celebration of women’s power, 12 - 14 พฤศจิกายน 2562, DreamKona Public Art Space ประเทศเคนย่า. (เกณฑ์ข้อ 3)
- คิ์ดา อีสร์น. 2562. **The Portrait Muslimah**, นิทรรศการศิลปกรรม มข.-ม.อ. อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 14 มิถุนายน 2562 – 12 กรกฎาคม 2562 , หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น. (เกณฑ์ข้อ 5)
- คิ์ดา อีสร์น. 2562. **สตรีที่ประเสริฐ**, THE 1STINTERNATIONNAL ART AND DESIGNS COLLABORATIVE EXHIBITION 2019 THE AGE OF ART AND CULTURAL UNIVERSITY, 17 มีนาคม - 24 มีนาคม 2562, หอศิลป์มหาวิทยาลัยบูรพา. (เกณฑ์ข้อ 2)

- ศีตดา อีสร์น. 2563. **สภาวะการณ์ภายใต้ฝันอิญาบ**, ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก, 30 ตุลาคม - 30 ธันวาคม 2563, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ. (เกณฑ์ข้อ 2)

(5) **ดร.ศุภชัย สร้อยจิต**

(5.1) **ภาระงานสอน**

913-304	ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรม จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	10((5)-10-15)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-414	การออกแบบบาติกมัดย้อม	2((1)-2-3)
913-415	การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	3((1)-4-4)

(5.2) **ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง**

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2561. **ภายใต้สภาวะของจิต**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 16-31 สิงหาคม 2561, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. (เกณฑ์ข้อ 5)

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **หนึ่งราก สามก้าน**, การประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า สาขาออกแบบลายผ้า, 29 กันยายน - 4 ตุลาคม 2562, ศูนย์การค้าสามย่านมิตรทาวน์ กรุงเทพมหานคร. (เกณฑ์ข้อ 2)

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **ระหว่างเส้นและจิต**, นิทรรศการศิลปกรรม มข.-ม.อ. อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 14 มิถุนายน - 12 กรกฎาคม 2562, หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น. (เกณฑ์ข้อ 5)

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **ระหว่างเส้นและจิต หมายเลข 3/1**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exhibition, 28 กันยายน - 30 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี. (เกณฑ์ข้อ 5)

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **เส้น สมาริ ; เส้น สมาริ no.2**, "RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019", 4 กุมภาพันธ์ - 7 กุมภาพันธ์ 2562, คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา. (เกณฑ์ข้อ 3)

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2564. **ลวดลายช่องลมกือดาจिनอ**, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องศา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (เกณฑ์ข้อ 6)

(6) **ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชญา นังคลา**

(6.1) **ภาระงานสอน**

913-417	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1))-4-4)
913-418	ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับของที่ระลึก	2((1))-2-3)

**(6.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง**

- อัญญา นังคลา. 2562. **perception flowers 2019**, THE 1<sup>st</sup> INTERNATIONAL ART AND DESIGNS COLLABORATIVE EXHIBITION 2019 THE AGE OF ART AND CULTURAL UNIVERSITY. 17 - 24 มีนาคม 2562, หอศิลป์มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี. (เกณฑ์ข้อ 3)
- อัญญา นังคลา. 2562. **perception and flowers**, vietnam international friend exchange of spring opening paintings, 24-28 กุมภาพันธ์ 2562, ประเทศ VietNam. (เกณฑ์ข้อ 3)
- อัญญา นังคลา. 2562. **perception and flowers on.7**, นิทรรศการ “ไต้หนี”, 8 - 30 มีนาคม 62, หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร. (เกณฑ์ข้อ 2)
- อัญญา นังคลา. 2562. **Sri Trang /2/2019**, นิทรรศการศิลปะป็นหญิงไทย- มาเลเซีย Muzium & Galeri tuanku fauziah (MGTF), 11 กันยายน - 12 ตุลาคม 2562, At Muzium & Galeri tuanku fauziah (MGTF) university sains Malaysia. (เกณฑ์ข้อ 3)
- อัญญา นังคลา. 2562. **perception and flowers11/2019**, 1 st international conference on creative technology and heritage (ICCTH2019). 4 – 5 พฤศจิกายน 2562, Faculty of Creative Technology & Heritage (FTKW) University Malaysia Kelantan (UMK). (เกณฑ์ข้อ 3)
- อัญญา นังคลา. 2563. **ดอกลญา /2020**, นิทรรศการ 26<sup>th</sup> anniversary faculty of fine and applied arts. 13 -30 กันยายน 2563, มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (เกณฑ์ข้อ 5)
- อัญญา นังคลา. 2564. **Harmony on Conflict No 11**, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องศา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (เกณฑ์ข้อ 6)

**(7) นายนิแอ นิแด****(7.1) ภาระงานสอน**

913-301	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)

**(7.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง**

- นิแอ นิแด. 2562. **My Love No.1**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 1 - 30 ตุลาคม 2562, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรม จังหวัดกระบี่. (เกณฑ์ข้อ 5)
- นิแอ นิแด. 2563. **My Love No.2**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 15 – 30 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์ Art Mill จังหวัดสงขลา. (เกณฑ์ข้อ 5)
- นิแอ นิแด. 2563. **My Love No.3**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 15 – 30 พฤศจิกายน 2563, อุทยานการเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช. (เกณฑ์ข้อ 5)
- นิแอ นิแด. 2563. **My Love No.4**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 21 ตุลาคม – 15 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร. (เกณฑ์ข้อ 5)

## (8) นางสาวสุธินี อินทนี

## (8.1) ภาระงานสอน

913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-417	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1))-4-4)

## (8.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- สุธินี อินทนี. 2561. **นามรูป**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน , 16 - 31 สิงหาคม 2561, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. (เกณฑ์ข้อ 5)
- สุธินี อินทนี. 2562. **Home 1-3**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน ครั้งที่ 2, 11 - 15 มิถุนายน 2562, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (เกณฑ์ข้อ 5)
- สุธินี อินทนี. 2562. **Pattani**, นิทรรศการ Aesthetic of Pattani : สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี, 20 มีนาคม - 20 เมษายน 2562, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. (เกณฑ์ข้อ 5)
- สุธินี อินทนี. 2562. **United 1-3**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exposition 2019, 28 สิงหาคม - 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. (เกณฑ์ข้อ 5)

## (9) นายอภิรักษ์ โปธิทัฬพะ

## (9.1) ภาระงานสอน

913-301	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-304	ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	10((5)-10-15)
913-305	ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก	10((5)-10-15)
913-306	ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งศิลปะ	10((5)-10-15)
913-307	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	10((5)-10-15)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)
913-419	การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบและสร้างสรรค์	3((1)-4-4)
913-420	การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)
913-421	การเขียนภาพประกอบและการ์ตูนสำหรับการออกแบบการ์ตูนเร็คเตอร์	3((1)-4-4)

## (9.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Sufficient**, โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 14, 25 - 28 มกราคม 2562, หอศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์โกสินทร์. (เกณฑ์ข้อ 3)

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Future-Present**, นิทรรศการ “Aesthetic of Pattni : สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี”, 20 มีนาคม – 20 เมษายน 2562, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (เกณฑ์ข้อ 5)
- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Natchanok**, นิทรรศการ Asia International Art Exchange exhibition 2019 “The Joy of Yunlin ” 2019, 3-14 พฤษภาคม 2562, Yunlin County government Exhibition Area สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน). (เกณฑ์ข้อ 3)
- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Good Evening**, นิทรรศการ 1st International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2019, 17 - 24 พฤษภาคม 2562, หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. (เกณฑ์ข้อ 2)
- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Fulfillment**, นิทรรศการ “อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน ครั้งที่ 2”, 11 – 15 มิถุนายน 2562, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (เกณฑ์ข้อ 5)
- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **ลมหายใจ**, นิทรรศการ ศิลปคณาจารย์ : Art Exposition, 28 สิงหาคม – 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. (เกณฑ์ข้อ 5)

## (10) นายปรัชญ์ พิมานแมน

### (10.1) ภาระงานสอน

913-301	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานการออกแบบ ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-304	ชุดวิชาการออกแบบวัสดุและงานหัตถกรรม จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	10((5)-10-15)
913-305	ชุดวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และของที่ระลึก	10((5)-10-15)
913-306	ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับตกแต่งดิสเพลย์	10((5)-10-15)
913-307	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	10((5)-10-15)
913-409	ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์	8((2)-12-10)
913-410	สหกิจศึกษาออกแบบประยุกต์ศิลป์	6(0-36-0)

### (10.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ปรัชญ์ พิมานแมน. 2563. **ประวัติศาสตร์บาดแผลในผลงานศิลปะร่วมสมัย กรณีศึกษาวิธีการใช้วัสดุสำเร็จรูปและวัสดุเก็บตก ในงานของ อันเซล์ม คีเฟอร์ และไซกัวอ์เจียง**, วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ปีที่ 8 (ฉบับที่ 1-2) เดือนกันยายน 2563, น 285-300. (เกณฑ์ข้อ 9)
- ปรัชญ์ พิมานแมน. 2563. **พื้นที่ปลอดภัย ภาพจำจากบาดแผล**, Area 5+1 Precious Space, 4 - 29 มีนาคม 2563, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร. (เกณฑ์ข้อ 2)

## ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและการดำเนินการของหลักสูตร

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า</p> <p>1. ปรัชญา “สร้างสรรค์นวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ พัฒนาสังคมพหุวัฒนธรรมแดนใต้”</p>	หลักสูตรปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว
<p>2. วัตถุประสงค์ควรเพิ่มการสร้างสรรคที่แสดง อัตลักษณ์หลักสูตรแล้วตัดข้ออื่นๆ ที่เป็นเรื่องทั่วไป ออกหรือรวมให้เป็นข้อเดียวกัน อาจเหลือเพียงแค่ 3 ข้อ จะทำให้หลักสูตรกระชับและชัดเจน</p>	หลักสูตรปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว
<p>3. ควรตัดคำนำหน้ารายวิชาทั้งหมด “ชุดวิชา...” ออกเพราะเนื้อหาไม่ได้ถูกแยกออกเป็นกลุ่มความรู้ ชัดเจนหรือมีการเรียนอย่างเป็นลำดับ อีกทั้งยังทำให้ดู เป็นการศึกษาระดับพื้นฐานจนเกินไป</p>	หลักสูตรยืนยันใส่คำว่าชุดวิชา
<p>4. อาจปรับเนื้อหารายวิชาเอกบังคับให้แสดง แนวทางอัตลักษณ์ตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ให้ มากขึ้น</p>	หลักสูตรปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว
<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว</p>	
<p>1. หน้า 2 ข้อ 5 แก้ไขคำผิด การผลิตสื่อ</p>	หลักสูตรปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว
<p>2. หน้า 4 ข้อ 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนา ทางเศรษฐกิจควรมีการกล่าวถึงแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13</p>	หลักสูตรปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว
<p>3. แผนการศึกษา</p> <p>หมวดวิชาเลือกเสรี ในปี 3 ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ควรแบ่งหน่วยกิตเป็น 3 หน่วย กิต ทั้ง 2 ตัว เนื่องจากมีรายวิชาให้นักศึกษาเลือก เรียนมากกว่าหน่วยกิตแบบ 2+4 หน่วยกิต</p>	หลักสูตรปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว โดยได้ย้ายวิชาเลือกเสรีใน ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นภาคการศึกษาที่ 2 รวม ทั้งหมด 6 หน่วยกิต
<p>4. ภาพรวมรายวิชาเรียนมีความน่าสนใจ และ เหมาะสมกับบริบทของชุมชนตรงตามปรัชญาของ หลักสูตร</p>	

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p><b>ดร.กรรต อารมย์ดี</b>            ควรปรับแก้ให้หลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถสร้าง connection จากการเข้ามาเรียนได้</li> </ol>	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. สามารถที่จะสร้างมุมมองมิติใหม่ๆ ทักษะคติใหม่ๆ เปิดกว้างยิ่งขึ้น</li> </ol>	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. สามารถทำงานเชื่อมโยงกับวิชาชีพอื่น สร้างความหลากหลายให้กับเทคนิควิธีการให้ดำเนินธุรกิจได้ในอนาคต</li> </ol>	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. สามารถเรียนรู้วิชาช่างให้กลายเป็นวิชาชีพที่ต่อยอดเป็นการสร้างสรรค์</li> </ol>	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. สามารถทำงานในส่วนที่ตนเองมีพรสวรรค์และมีแนวทางในการสร้างสรรค์เพื่อดำเนินชีวิตในชีวิตประจำวันในอนาคตได้</li> </ol>	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
<p><b>คุณจันทน์ เจริญจารุวงศ์</b>            จากที่ได้ดูหลักสูตรของทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานีแล้ว หลักสูตรมีความหลากหลายครบถ้วนในองค์ความรู้ดี แต่เนื่องจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์อยู่ทางภาคใต้ และหากทางมหาวิทยาลัยมีความมุ่งหวังให้นักศึกษามีความพร้อมในการทำงานหรือฝึกงานในสังคมเมือง อยากเสนอแนะเพิ่มในส่วนองค์ความรู้ในการสื่อสารหรือวิชาสปรีด (Speed) เพื่อให้เกิดความมั่นใจและคล่องตัวในการติดต่อสื่อสารต่อไปในอนาคต</p>	

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p><b>ดร.พิชาร นวลได้ศรี</b></p> <p>หลักสูตรมีความเหมาะสมในด้านของการฝึกทักษะทางด้าน การปฏิบัติงานศิลปกรรมได้อย่างครบถ้วนและน่าสนใจ ซึ่งจะเป็นวิชาที่ทำให้นักศึกษาสามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง หรือประกอบวิชาชีพจริงได้ดี แต่ควรเพิ่มเติมความรู้ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้เกี่ยวกับแนวโน้มการตลาด การออกแบบในยุคสมัยใหม่ เพื่อให้นักศึกษาก้าวทันความต้องการของงานศิลปะในตลาดโลก ซึ่งจะทำให้งานที่นักศึกษาผลิตออกมาเป็นที่ต้องการของตลาดและสามารถประกอบวิชาชีพเลี้ยงชีพได้อย่างมั่นคง</li> <li>2. ความรู้เกี่ยวกับการใช้ทักษะทางภาษาอังกฤษ ควรสอดแทรกให้นักศึกษาได้เรียนทุกชั้นปี</li> <li>3. ความรู้ทักษะการจัดการวางแผนงานศิลปะเพื่อฝึกให้นักศึกษาได้รู้จักการวางแผนการทำงานที่เป็นระบบระเบียบแบบแผน สร้างลักษณะนิสัยที่ดีเพื่อพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในอนาคต</li> </ol>	<p>หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว</p>



## เอกสารเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
<p><b>ปรัชญาของหลักสูตร</b></p> <p>หลักสูตรนี้เป็นการมุ่งเน้นการกระจายโอกาสทางการศึกษาสำหรับประชาชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้และผู้สนใจในพื้นที่อื่นๆ ที่มีความประสงค์จะศึกษาหาความรู้ทางด้านการออกแบบและศิลปะเพื่อนำไปต่อยอดหรือพัฒนาศักยภาพของตนเองในการประกอบอาชีพหรือกิจการส่วนตัว และเป็นแนวทางการจัดการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยและของรัฐมนตรีกว่าการกระทรวงศึกษาธิการ และในอดีตที่ผ่านมาทางคณะฯ ได้เปิดหลักสูตรดังกล่าวนี้และได้รับความนิยมตลอดจนมีผู้สำเร็จการศึกษาและได้นำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพการสร้างงานและการพัฒนางาน เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต สร้างรายได้และมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยใช้ศิลปะและการศึกษาเข้าไปบูรณาการในการแก้ไขปัญหาความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้</p>	<p><b>ปรัชญาของหลักสูตร</b></p> <p>“สร้างสรรค์นวัตกรรมประยุกต์ศิลป์พัฒนาสังคมพหุวัฒนธรรมชายแดนใต้”</p> <p>ในการผลิตบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อสร้างคุณค่าในงานออกแบบและประโยชน์การใช้สอยตามความต้องการของสังคม สู่มูลค่าของการผลิตชิ้นงานและพัฒนาผลผลิตต่อยอดสู่ตลาดสากลที่ได้รับการฝึกฝนทักษะ ความชำนาญในทักษะวิชาชีพ ด้านการทำงานอย่างเป็นระบบ</p> <p>การผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่เป็นเลิศ มีองค์ความรู้ของหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ด้วยรูปแบบที่ร่วมสมัย กระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้ ศึกษาค้นคว้าในเชิงลึกได้หลากหลายรูปแบบที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเองได้ตลอดชีวิต ผ่านการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ประยุกต์ใช้ทักษะเครื่องมือและอุปกรณ์ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตที่มีความพร้อมที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณภาพ การจัดการศึกษาตามแนวทาง พัฒนาการนิยม โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้เป็นเครื่องมือ ในการพัฒนาผู้เรียน โดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ และพัฒนาจากความต้องการของผู้เรียน ผ่านกระบวนการแก้ปัญหาและค้นคว้าด้วยตนเอง กระบวนการที่ต้องลงมือปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียน ซึ่งจะนำไปสู่การเรียนรู้ที่ยั่งยืนและจากแนวคิดที่ว่าการพัฒนา คือการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้จึงไม่ได้หยุดอยู่เพียงภายในมหาวิทยาลัยแต่จะดำเนินไปตลอดชีวิต</p>

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</li> <li>2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้</li> <li>3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ</li> <li>4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม</li> <li>5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานทางศิลปกรรม</li> <li>6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี</li> <li>7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน</li> </ol>	<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร คงเดิม</p>

## ภาคผนวก ก

## เอกสารเปรียบเทียบหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 15 หน่วยกิต หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2561)	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 9 หน่วยกิต หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2561)
2. หมวดวิชาเฉพาะ 60 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 48 หน่วยกิต
วิชาแกน 8 หน่วยกิต	วิชาแกน 7 หน่วยกิต
910-101 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-203 ศิลปวิจารณ์ 3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-405 ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ 2(2-0-4)	910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอ ผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)
วิชาเอกบังคับ 35 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 30 หน่วยกิต
913-101 วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-102 องค์ประกอบศิลป์สำหรับ ประยุกต์ศิลป์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-206 จิตรกรรมประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-207 ประติมากรรมประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-208 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-209 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-218 ศิลปะและภาพถ่าย 3(1-4-4)	นำไปจัดเป็นวิชาเอกเลือก
913-323 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-327 หลักและระเบียบวิธีวิจัย ทางออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3(2-2-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-328 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-442 สัมมนาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-443 ศิลปนิพนธ์ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6(0-12-6)	913-420 ออกแบบประยุกต์ศิลป์นิพนธ์ 8((2)-12-10)
913-459 ปฏิบัติงานศิลปะประยุกต์ 200 ชั่วโมง	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
เดิมไม่มี	913-301 ชุมวิททักษะพื้นฐานการออกแบบ ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)
เดิมไม่มี	913-302 ชุมวิทหลักการออกแบบ ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((3)-6-9)
เดิมไม่มี	913-410 สหกิจศึกษา 6(0-36-0) ออกแบบประยุกต์ศิลป์
เดิมไม่มี	913-330 ชุมวิทการจัดการสำหรับการเป็น ผู้ประกอบการเชิงนวัตกรรม การออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6((2)-4-6)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)		
วิชาเอกเลือก	17	หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก	17	หน่วยกิต
913-212 จิตรกรรมประยุกต์ 2		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-215 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-216 วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 3		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-217 การเขียนภาพประกอบ และการ์ตูน		3(1-4-4)	913-421 การเขียนภาพประกอบและ การ์ตูนสำหรับการออกแบบคาร์แรคเตอร์		2((1)-2-3)
913-219 ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์		3(2-2-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-332 การออกแบบศิลปะฉลุนั่ง		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-333 การออกแบบบาติก		3(1-4-4)	913-414 การออกแบบบาติกมัดย้อม		2((1)-2-3)
913-334 การออกแบบบรรจุภัณฑ์		2(1-2-3)	913-305 ชูติวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และของที่ระลึก		12((5)-14-17)
913-335 การออกแบบซิลค์สกรีน		3(1-4-4)	913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า		3((1)-4-4)
913-336 วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้		2(2-0-4)	913-422 การอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรม ท้องถิ่นภาคใต้		2((1)-2-3)
913-337 การสร้างตราสินค้า การตลาด และการจัดการ		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-338 การโฆษณา		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-339 การออกแบบสิ่งประดับ		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-340 การเขียนสีน้ำเบื้องต้น		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-341 ศิลปะการจัดดอกไม้		2(1-2-3)	913-418 ศิลปะการจัดดอกไม้สำหรับ ของที่ระลึก		2((1)-2-3)
913-445 การออกแบบผ้ามัดย้อม		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-446 การออกแบบนิทรรศการ		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-447 การเขียนภาพดอกไม้		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-448 การออกแบบของขวัญและ ของที่ระลึก		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-449 ศิลปกรรมไม้		2(1-2-3)	913-412 ศิลปกรรมไม้		2((1)-2-3)
913-450 ศิลปกรรมผ้า		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-451 ศิลปกรรมกระดาษ		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-452 การแต่งหน้า		3(1-4-4)	913-417 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ		3((1)-4-4)
913-453 ภาพล้อเลียน		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-454 หลักการเบื้องต้นการจัดการ ศิลปะประยุกต์		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-455 การจัดการการตลาดเพื่อ ธุรกิจศิลปะประยุกต์		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-456 วาดเส้นภาพคนเหมือน		3(1-4-4)	913-419 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์		3((1)-4-4)
913-457 วาดเส้นภาพทิวทัศน์		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-458 การคัดลอกผลงานศิลปะ		3(1-4-4)	913-304 ชูติวิชาการออกแบบวัสดุและ งานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน		10((5)-10-15)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
เดิมไม่มี	913-306 ชุดวิชาการออกแบบพื้นที่สำหรับ ตกแต่งดีสเพลย์ 10((5)-10-15)
เดิมไม่มี	913-307 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบ เพื่อชุมชนและสังคม 10((5)-10-15)
เดิมไม่มี	913-308 ชุดวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบสื่อสร้างสรรค์ 10((5)-10-15)
เดิมไม่มี	913-411 การออกแบบสร้างสรรค์จาก วัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-413 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)
เดิมเป็นวิชาเอกบังคับ	913-416 ศิลปะและการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-415 การออกแบบซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	913-420 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)

## เอกสารเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร/รายวิชากับเกณฑ์ของสกอ.

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของสกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
<b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>30*</b>	<b>14</b>	<b>9</b>
1) กลุ่มวิชาภาษา	-	5	-
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	-	3	-
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	-	3	-
4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	-	3	-
5) สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิต ที่สันติ	-	-	3
6) สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ	-	-	3
7) สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและ การรู้ดิจิทัล	-	-	2
8) สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	-	-	1
<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>42</b>	<b>60</b>	<b>48</b>
1) กลุ่มวิชาแกน	-	8	7
2) กลุ่มวิชาเอก			
- วิชาเอกบังคับ	-	35	30
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	-	17	20
- ฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต)	-	200 ชั่วโมง	-
<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า</b>	<b>72</b>	<b>80</b>	<b>72</b>

\* การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต (เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558)



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ  
การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงานเชิงพื้นที่  
ระหว่าง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ กับ ชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้จัดทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ตั้งอยู่ที่ เลขที่ ๑๘๑ หมู่ที่ ๖ ถนนเจริญประดิษฐ์ ตำบลสุระสมิแล อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ระหว่างมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนทิวา ลีลาเกรียงศักดิ์ ตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ วิทยาเขตปัตตานี ผู้มีอำนาจลงนาม ซึ่งได้รับมอบอำนาจจากอธิการบดี ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ ๑๖๘๘/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๑ ฝ่ายหนึ่ง กับชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี โดยนายธีรภัทร พรหมนุชาธิป ตำแหน่งประธานชุมชนหัวตลาด อีกฝ่ายหนึ่ง โดยที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี ตกลงกัน จะร่วมมือการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงานเชิงพื้นที่ ทั้งสองฝ่ายจึงได้จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือโดยมีสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

๑. ร่วมพัฒนาการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการปฏิบัติงานสร้างสรรค์เชิงพื้นที่ และกิจกรรมอื่น ๆ ในการพัฒนาทักษะประสบการณ์การทำงานของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

๒. แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านวิชาการ วิจัย/งานสร้างสรรค์ บริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ระหว่างชุมชนหัวตลาดกับคณะศิลปกรรมศาสตร์

๓. ระยะเวลาการทำข้อตกลงความร่วมมือนี้ มีระยะเวลา ๖ ปี นับตั้งแต่วันที่ลงนาม

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับนี้จัดทำขึ้นโดยมีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน และต่างยึดถือไว้ฝ่ายละฉบับ

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนทิวา ลีลาเกรียงศักดิ์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ วิทยาเขตปัตตานี ปฏิบัติการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ลงชื่อ.....

(นายธีรภัทร พรหมนุชาธิป)

ประธานชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี

ลงชื่อ..........พยาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ลงชื่อ..........พยาน

(นางฉัตรนภา สังข์พันธ์)

ตัวแทนชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี

ลงชื่อ..........พยาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญฐพล คงพัฒน์)

รองคณบดีคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและบริการวิชาการ

ลงชื่อ..........พยาน

(นางปภาดา ต้นดิวังชัย)

ตัวแทนชุมชนหัวตลาด จังหวัดปัตตานี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต  
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. ๒๕๖๓ ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พ.ศ. ๒๕๕๙ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๔๑๕(๕/๒๕๖๓) เมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาและผู้เรียนซึ่งเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หรือวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอน

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หรือวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนที่นักศึกษาสังกัดอยู่

“หน่วยกิตสะสม” หมายความว่า หน่วยกิตที่นักศึกษาและผู้เรียน เรียนสะสมเพื่อให้ครบตามหลักสูตรสาขาวิชานั้น

“คลังหน่วยกิต” (Credit Bank) หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตสำหรับผู้เรียนที่เข้าศึกษารายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยและที่ได้จากการเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมาย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือองค์การระหว่างประเทศ



“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้มีความรู้ไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า ซึ่งได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และให้หมายความรวมถึงผู้อยู่ในระหว่างการรับรองคุณวุฒิหรือการรับรองคุณสมบัติอื่นตามประกาศของหลักสูตร

“ผู้เรียน” หมายความว่า บุคคลทั่วไปที่เข้าศึกษารายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้น ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาหรือข้อสงสัยเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนดในข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจวินิจฉัยและให้ถือเป็นที่สุด

#### หมวด ๑

#### การรับบุคคลเข้าศึกษา

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาเข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี โดยวิธี ดังนี้

(๑) การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาในระบบกลาง ซึ่งดำเนินการโดยองค์กรหรือหน่วยงานของรัฐที่รับผิดชอบ

(๒) การรับตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) การรับตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันหรือข้อตกลงของเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันหรือรัฐบาล

(๔) วิธีอื่น ๆ ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับผู้เรียนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(ก) นักศึกษา

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า

(๒) ผ่านการรับเข้าเป็นนักศึกษาตามความในข้อ ๕

(ข) ผู้เรียน

(๑) กำลังศึกษาหรือสำเร็จการศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน แต่มีความสนใจและสามารถที่จะเข้าศึกษาในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอน หรือบุคคลทั่วไปที่ลงทะเบียนเรียนในระบบการศึกษาตามอัธยาศัย

(๒) ผ่านการรับเข้าเป็นผู้เรียนตามความในข้อ ๖

ข้อ ๘ ผู้มีสิทธิขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามกำหนดและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยประกาศเป็นคราว ๆ ไป มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ

ผู้เรียนให้รายงานตัวเข้าศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย

**หมวด ๒**  
**ระบบการจัดการศึกษา**

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยอาจจัดรูปแบบการศึกษา ดังนี้

(๑) การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

(๒) การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

(๓) การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา/ชุดวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ ให้มหาวิทยาลัยอำนวยความสะดวกด้วยวิธีประสานงานทางวิชาการระหว่างคณะและหลักสูตรต่าง ๆ หากคณะหรือหลักสูตรใดมีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใด มหาวิทยาลัยจะส่งเสริมให้อำนวยการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาและผู้เรียน

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยใช้ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบทวิภาค คือ ระบบที่แบ่งการศึกษาในหนึ่งปีการศึกษา ออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง โดยแต่ละภาค การศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนเพิ่มอีกได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าเจ็ดสัปดาห์ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับภาคการศึกษาปกติ

(๒) ระบบหน่วยการศึกษา คือ ระบบที่แบ่งช่วงการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามหัวข้อการศึกษา โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนและจำนวนหน่วยกิต เทียบเท่ากับเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค

(๓) ระบบอื่น เช่น ระบบไตรภาค หรือระบบจตุรภาค โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

ข้อ ๑๒ ปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

(๑) ภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา หรือกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบอื่น ที่สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ โดยมีจำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่าสิบห้าชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

(๒) ภาคปฏิบัติ โครงการงาน ปัญหาพิเศษ ใช้เวลาทดลองหรือปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์ หรือแก้ปัญหาในสถานการณ์จริง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ โดยมีจำนวนชั่วโมงรวม ระหว่างสามสัปดาห์ถึงสี่สัปดาห์ ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

(๓) การฝึกงาน การฝึกภาคสนาม หรือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการการ เรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) ในรูปแบบอื่น ๆ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ โดยมีจำนวนชั่วโมงรวมระหว่างสี่สัปดาห์ถึงเก้าสัปดาห์ ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

(๔) สหกิจศึกษาเป็นการศึกษาที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ในสถานประกอบการอย่าง ต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่าสิบหกสัปดาห์และไม่น้อยกว่าหกหน่วยกิต ทั้งนี้ต้องผ่านการเตรียมความพร้อม ก่อนออก ปฏิบัติสหกิจศึกษาไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์

(๕) การศึกษาบางรายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิต โดยใช้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม

ข้อ ๑๓ คณะที่รับผิดชอบรายวิชาอาจกำหนดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนรายวิชานั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การลงทะเบียนเรียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือเป็นโมฆะในรายวิชานั้น

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้นักศึกษาดำเนินการตามหลักเกณฑ์ วิธีการและกำหนดการตามประกาศมหาวิทยาลัย ดังนี้

(๑) ให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สองวันแรกของภาคฤดูร้อน

(๒) นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเรียนล่าช้าได้แม้พ้นกำหนดตาม (๑) แต่ทั้งนี้ต้อง ดำเนินการภายในสามสัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษานั้น หรือสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน และต้องชำระค่าปรับการลงทะเบียนเรียนล่าช้าในอัตราตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนต้องยื่นคำร้องขอ ลาพักการศึกษาภายในสามสัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษานั้น หากไม่ลาพักมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อ นักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษาได้

(๔) มหาวิทยาลัยอาจประกาศยกเลิกรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือจำกัดจำนวน นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ในกรณีที่มีเหตุอันควร

ข้อ ๑๕ การขอเพิ่มรายวิชาภายหลังพ้นกำหนดตามข้อ ๑๔(๑) กระทำได้ไม่เกินสามสัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจาก อาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นก่อน

ข้อ ๑๖ การถอนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไว้แล้วให้กระทำได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) การถอนรายวิชาภายในสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

(๒) การถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนดเวลาตามความในข้อ (๑) แต่ไม่เกินสิบสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกินห้าสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน รายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษาโดยจะได้สัญลักษณ์ W

(๓) การถอนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ จะต้องเลือกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนอย่างน้อยหนึ่งรายวิชา หากถอนรายวิชาทั้งหมด ต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียน การขอเพิ่มรายวิชา และการถอนรายวิชา นอกเหนือจากหลักเกณฑ์ตามข้อ ๑๔(๒) ข้อ ๑๕ และข้อ ๑๖(๒) จะกระทำได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควรโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นก่อนแล้วให้คณบดีเสนออธิการบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๘ ค่าธรรมเนียมการศึกษาที่ต้องชำระให้กับมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เรียน ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การย้ายคณะภายในมหาวิทยาลัย หรือการย้ายประเภทวิชา/หลักสูตรภายในคณะเดียวกัน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะที่ขอย้ายเข้าศึกษา หรือคณะที่นักศึกษาสังกัด

การกำหนดเงื่อนไขหลักเกณฑ์ให้นักศึกษาย้ายเข้าศึกษาตามวรรคหนึ่งให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาขอย้ายเข้าศึกษา

ข้อ ๒๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเป็นนักศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาขอโอนเข้าศึกษาและอธิการบดี โดยนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก

การกำหนดเงื่อนไขหลักเกณฑ์การรับโอนนักศึกษาตามวรรคหนึ่งให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาจะขอโอนเข้าศึกษา

ข้อ ๒๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายตามข้อ ๒๐ หรือโอนตามข้อ ๒๑ มีสิทธิได้รับการรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓-๒๖

ข้อ ๒๓ การรับโอนและเทียบโอนรายวิชา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาต้องดำเนินการยื่นขอรับโอนหรือเทียบโอน ให้แล้วเสร็จภายในสองสัปดาห์แรกที่เข้าศึกษา และคณะต้องแจ้งผลการพิจารณาให้มหาวิทยาลัยทราบ ก่อนสิ้นสุดการสอบกลางภาคของภาคการศึกษานั้น ๆ

(๒) การรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะ

(๓) นักศึกษาที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอน และได้รับสัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิม ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอน หากลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำจะถือว่าเป็นโมฆะ

ข้อ ๒๔ การรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาต้องได้รับการอนุมัติจากหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง โดยมีหลักเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- (๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายในการกำกับดูแล
- (๒) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ที่มีเนื้อหาสาระ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้อยู่ในระดับเดียวกัน หรือมีปริมาณเทียบเท่ากัน หรือไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน
- (๓) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ที่มีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือเทียบเท่า หรือสัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S ยกเว้น กรณีตามข้อ ๒๕(๒)
- (๔) ให้มีการรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรใหม่

ข้อ ๒๕ ให้รับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาสำหรับผู้ย้ายคณะหรือประเภทวิชาหรือหลักสูตร ดังนี้

- (๑) รายวิชาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอน ให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิม ให้นำหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสม และนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (๒) การรับโอนรายวิชาที่เป็นรายวิชาเดียวกันกับรายวิชาในหลักสูตรใหม่ รายวิชานั้นจะต้องมีระดับคะแนน D ขึ้นไป หรือสัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S

ข้อ ๒๖ ให้รับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาสำหรับผู้ย้ายสถาบันอุดมศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยและผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ดังนี้

- (๑) รายวิชาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอน ให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิม ให้นำหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (๒) คณะอาจรับโอนหรือเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาหรือหมวดรายวิชาโดยไม่ปรากฏชื่อรายวิชาที่รับโอนหรือเทียบโอนแต่ให้ระบุจำนวนหน่วยกิต

ข้อ ๒๗ การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบให้ดำเนินการ ดังนี้

- (๑) การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน
- (๒) การเทียบประสบการณ์จากการทำงานจะคำนึงถึงความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก
- (๓) วิธีการประเมินเพื่อเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การพิจารณาให้อยู่ในดุลยพินิจของหลักสูตรที่นักศึกษาขอเทียบโอนความรู้
- (๔) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่ไม่ให้เป็นระดับคะแนน และไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๕) ให้เทียบรายวิชาหรือกลุ่มวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาจึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๘ การบันทึกผลการเรียนตามข้อ ๒๗ ให้บันทึกตามวิธีการประเมิน ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก CS (credits from standardized test)

(๒) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก CE (credits from exam)

(๓) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการศึกษา หรือการอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น ให้บันทึก CT (credits from training)

(๔) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอเพิ่มสะสมผลงาน ให้บันทึก CP (credits from portfolio)

ข้อ ๒๙ ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้นที่เปิดสอนโดยมหาวิทยาลัยได้ตามอัธยาศัยและสามารถสะสมผลการเรียน ผลการเรียนรู้ในคลังหน่วยกิตได้ตลอดชีวิต

การรับรองระดับสมรรถนะการเรียนรู้ การลงทะเบียนเรียน อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา การเทียบโอนรายวิชา และการสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามดุลยพินิจของหลักสูตรและประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตรอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ โดยต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาขอเข้าศึกษาและอนุมัติจากอธิการบดี

การรับโอนและเทียบโอนรายวิชา ให้เป็นไปตามข้อ ๒๓ และ ๒๔ ทั้งนี้ รายวิชาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอน ให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิมให้นำหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๒) นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการในการจัดทำหลักสูตรร่วมกัน สามารถเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาตรีที่สองได้ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อตกลง

การรับโอนและเทียบโอนรายวิชา ให้เป็นไปตามข้อตกลงในบันทึกความร่วมมือทางวิชาการ

ข้อ ๓๑ การศึกษาสองปริญญาพร้อมกันให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) นักศึกษาอาจขอศึกษาสองปริญญาพร้อมกันได้ โดยต้องเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรีสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้งสองหลักสูตร

(๒) นักศึกษาสามารถศึกษาสองปริญญาพร้อมกันได้ ตามข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะ หลักสูตร

รายละเอียดของการศึกษาสองปริญญาพร้อมกันให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

### หมวด ๓

#### การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๒ การวัดและประเมินผลให้ดำเนินการดังนี้

(๑) มหาวิทยาลัยดำเนินการวัดและประเมินผลแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาและผู้เรียนได้ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษาโดยให้เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้สอนหรือผู้ที่คณะมอบหมายให้รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนดซึ่งอาจกระทำโดยพิจารณาจากพัฒนาการของผู้เรียน ความประพฤติ การสังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรม การสอบ หรือวิธีอื่น ตามที่คณะที่รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนดในแต่ละรายวิชา

(๒) นักศึกษาและผู้เรียนที่ประสงค์จะสะสมหน่วยกิตไว้ในคลังหน่วยกิตต้องเข้ารับ การวัดและประเมินผลทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน ตามกิจกรรมที่อาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ กำหนด และต้องเข้าเรียนตามแผนการสอนที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

ข้อ ๓๓ ให้วัดและประเมินผลแต่ละรายวิชา ดังนี้

(ก) การวัดและประเมินผลเป็นระดับคะแนน ให้มี ๘ ระดับ และแต่ละระดับมีความหมายและค่าระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน (ต่อหนึ่งหน่วยกิต)
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	พอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	ปานกลาง (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(ข) การวัดและประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ มีความหมายดังนี้

(๑) รายวิชาที่ไม่มีจำนวนหน่วยกิต เช่น รายวิชาฝึกงานหรือรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตแต่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดและประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ เช่น รายวิชาสหกิจศึกษา หรือรายวิชาที่กำหนดในข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยหรือคณะ กำหนดสัญลักษณ์ ดังนี้

G (Distinction) หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นดี

P (Pass) หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นพอใช้

F (Fail) หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นตก

(๒) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตเป็นหน่วยกิตสะสม กำหนดสัญลักษณ์ ดังนี้  
S (Satisfactory) หมายความว่า ผลการศึกษาเป็นที่พอใจ

U (Unsatisfactory) หมายความว่า ผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจ

(๓) สัญลักษณ์อื่น ๆ มีความหมาย ดังนี้

I (Incomplete) หมายความว่า การวัดและประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ ใช้เมื่ออาจารย์ผู้สอนโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายได้รับผิดชอบรายวิชานั้น เห็นสมควรให้รอการวัดและประเมินผลไว้ก่อน เนื่องจากนักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ หรือใช้เมื่อนักศึกษาได้รับการอนุมัติให้ได้สัญลักษณ์ I จากคณะกรรมการประจำคณะตามความในข้อ ๔๒(ก)(๒) แห่งข้อบังคับนี้ เมื่อได้สัญลักษณ์ I ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อดำเนินการให้มีการวัดและประเมินผลภายในหนึ่งสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือหนึ่งสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากว่านักศึกษาผู้นั้นลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนด้วย เมื่อพ้นกำหนดดังกล่าว ยังไม่สามารถวัดและประเมินผลได้ สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน E หรือสัญลักษณ์ F หรือ U หรือ W หรือ R แล้วแต่กรณีทันที

W (Withdrawn) หมายความว่า ถอนหรือยกเลิกการลงทะเบียนเรียน ใช้เมื่อนักศึกษาได้ถอนรายวิชาตามความในข้อ ๑๖(๒) หรือ ข้อ ๑๗ หรือได้รับการอนุมัติให้ถอนหรือยกเลิกการลงทะเบียนเรียนวิชานั้น ตามความในข้อ ๔๒(ก)(๒) แห่งข้อบังคับนี้ หรือเมื่อคณะกรรมการประจำคณะอนุมัติให้นักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ I ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป

R (Deferred) หมายความว่า เลื่อนกำหนดการวัดและประเมินผลไปเป็นภาคการศึกษาปกติถัดไป ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ I และมีใบรายวิชาภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนมีความเห็นว่าไม่สามารถวัดและประเมินผลได้ก่อนสิ้นหนึ่งสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป โดยมีสาเหตุอันมิใช่ความผิดของนักศึกษา

การให้สัญลักษณ์ R ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะของคณะที่รับผิดชอบรายวิชานั้น และนักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ R ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จึงจะมีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผล หากนักศึกษาไม่ลงทะเบียนเรียนภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ สัญลักษณ์ R จะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน E ทันที

ข้อ ๓๔ นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน E หรือระดับคะแนนอื่นที่หลักสูตรกำหนด หรือสัญลักษณ์ F ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ เว้นแต่รายวิชาดังกล่าวเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกตามหลักสูตร

ข้อ ๓๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนซ้ำรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป หรือได้สัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S มิได้ เว้นแต่จะเป็นรายวิชาที่มีการกำหนดไว้ในหลักสูตรเป็นอย่างอื่น การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดที่ผิดเงื่อนไขนี้ถือเป็นโมฆะ

ข้อ ๓๖ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีใบวิชาบังคับของหลักสูตรโดยไม่นับหน่วยกิตเป็นหน่วยกิตสะสมได้ โดยให้วัดและประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U



นักศึกษาตามวรรคหนึ่งที่ได้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้ว ภายหลังจากลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยให้มีการวัดและประเมินผลเป็นระดับคะแนนอีกมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่มีการย้ายคณะหรือประเภทวิชา หรือย้ายหลักสูตรและรายวิชานั้นเป็นวิชาบังคับในหลักสูตรใหม่

ข้อ ๓๗ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสม ให้นับรวมเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้ค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า ๑.๐๐ หรือได้สัญลักษณ์ G หรือ P แต่หลักสูตรอาจกำหนดให้ได้ค่าระดับคะแนนสูงกว่า ๑.๐๐ จึงจะนับหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสมก็ได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้ศึกษารายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับหน่วยกิตของรายวิชานั้น เป็นหน่วยกิตสะสมตามหลักสูตรได้เพียงครั้งเดียว โดยพิจารณาจากการวัดและประเมินผลครั้งล่าสุด

ข้อ ๓๘ มหาวิทยาลัยจะประเมินผลการศึกษานักศึกษาทุกคนที่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยคำนวณผลตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) หน่วยจุดของรายวิชาหนึ่ง ๆ คือ ผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิต กับ ค่าระดับคะแนนที่ได้จากการประเมินผลรายวิชานั้น

(๒) แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค คือ ค่าผลรวมของหน่วยจุดของทุกรายวิชาที่ได้ศึกษาในภาคการศึกษานั้นหารด้วยหน่วยกิตรวมของรายวิชาดังกล่าว เฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนน

(๓) แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม คือ ค่าผลรวมของหน่วยจุดของทุกรายวิชาที่ได้ศึกษามาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาดังกล่าว เฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนน และในกรณีที่มีการเรียนรายวิชาที่ได้ระดับคะแนน D+ D หรือ E มากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำผลการศึกษาและหน่วยกิตครั้งล่าสุดมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำคำนวณเป็นค่าที่มีเลขทศนิยมสองตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษจากทศนิยมตำแหน่งที่สาม

ข้อ ๓๙ เมื่อมีการตรวจพบว่า นักศึกษาและผู้เรียนทุจริตในการวัดผล เช่น การสอบรายวิชาใดให้ผู้ที่ได้รับผิดชอบการวัดผลครั้งนั้น หรือผู้ควบคุมการสอบ รายงานการทุจริตพร้อมส่งหลักฐานการทุจริตไปยังคณะที่นักศึกษา ผู้เรียนนั้นสังกัด ตลอดจนแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นทราบ โดยให้นักศึกษา ผู้เรียนที่ทุจริตในการวัดผลดังกล่าว ได้ระดับคะแนน E หรือสัญลักษณ์ F หรือ U ในรายวิชานั้น

ข้อ ๔๐ ข้อพึงปฏิบัติอื่น ๆ เกี่ยวกับการสอบวัดผลทางการศึกษาที่มีได้ระบุไว้ในข้อบังคับนี้ ให้คณะเป็นผู้พิจารณาประกาศเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสมกับสภาพและลักษณะการศึกษาของแต่ละคณะ

#### หมวด ๔

#### สถานภาพการศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้มหาวิทยาลัยจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้ลาพักหรือถูกให้พัก โดยสถานภาพนักศึกษามีสามประเภท ดังนี้

(ก) ภาวะปกติ คือ นักศึกษาที่ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

(ข) ภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

(ค) ภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษา ในภาวะรอพินิจ ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบสองภาคการศึกษาแรก และได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หรือนักศึกษาในภาวะปกติที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่หนึ่ง

(๒) นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่หนึ่ง ที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สอง

(๓) นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่สอง ที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๙๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สาม

ข้อ ๔๒ ประเภทการลา มี ดังนี้

(ก) ลาป่วยหรือลากิจให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในระหว่างเปิดภาคการศึกษาต้องได้รับอนุญาตจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) ในระหว่างสอบนักศึกษาป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัยทำให้ไม่สามารถเข้าสอบได้ ต้องยื่นคำร้องขอผ่อนผันการสอบต่ออาจารย์ผู้สอนหรือผู้ประสานงานรายวิชาภายในวันถัดไปหลังจากการสอบ แต่ไม่เกินเจ็ดวันทำการโดยสามารถอนุมัติให้ได้สัญลักษณ์ I หรือให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษ และให้ได้สัญลักษณ์ W หรือไม่อนุมัติการผ่อนผันและให้ถือว่าขาดสอบ

(๓) การลาป่วยต้องแสดงใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของรัฐด้วยทุกครั้ง

(ข) ลาพักการศึกษา หมายถึงการลาพักทั้งภาคการศึกษา โดยให้แสดงเหตุผลความจำเป็นและหลักฐานที่เกี่ยวข้องพร้อมทั้งมีหนังสือรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีและในกรณีที่ได้ลงทะเบียนเรียนไปแล้วรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ในปีการศึกษาแรกที่ได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะลาพักการศึกษาไม่ได้ ยกเว้นในกรณีที่ป่วยหรือถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการและ/หรือได้รับทุนต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

กรณีขอยกเว้นนอกเหนือจากหลักเกณฑ์ตามวรรคก่อนต้องได้รับการอนุมัติจากอธิการบดีเป็นกรณีพิเศษโดยการเสนอของคณบดี

นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหรือได้รับโทษทางวินัยให้พักการศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การให้ลาพักการศึกษา ในกรณีที่คณะกรรมการแพทย์ซึ่งอธิการบดีแต่งตั้งขึ้นวินิจฉัยว่าป่วย และคณะกรรมการประจำคณะเห็นว่าโรคนั้นเป็นอุปสรรคต่อการศึกษาและ/หรือเป็นอันตรายต่อผู้อื่น คณะกรรมการประจำคณะอาจเสนอให้นักศึกษาผู้นั้นพักการศึกษาได้

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่ไม่มีหนังสือกับมหาวิทยาลัยอาเจียในใบลาออกพร้อมหนังสือรับรองของ  
ผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขออนุมัติต่ออธิการบดีได้

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ไม่ผ่านผล  
การสอบวัดสมรรถนะ และ/หรือทักษะ และ/หรือไม่ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรและอื่น ๆ ตามที่  
หลักสูตรและ/หรือมหาวิทยาลัยกำหนด ให้รักษาสถานภาพนักศึกษาและชำระค่ารักษาสถานภาพ

ข้อ ๔๕ การพ้นสภาพการศึกษาของนักศึกษาและผู้เรียน มีดังนี้

(ก) นักศึกษา จะพ้นสภาพการศึกษา ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ต้องโทษทางวินัยให้พ้นสภาพการศึกษา

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในสามสัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

ปกติ โดยมิได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหรือไม่ได้รักษาสถานภาพ

(๕) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้า  
ศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๖) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในสองภาคการศึกษาแรก  
ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก

(๗) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ยกเว้นนักศึกษาที่  
ลงทะเบียนเรียน ในสองภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๘) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐ ในภาคการศึกษาถัดไป  
หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่หนึ่ง

(๙) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาถัดไป  
หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สอง

(๑๐) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป  
หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สาม

(๑๑) นักศึกษาที่อยู่ระหว่างการรับรองคุณวุฒิ และ/หรือการรับรองคุณสมบัติ  
อื่นตามประกาศของหลักสูตร ไม่ได้ยื่นเอกสารรับรองคุณวุฒิ และ/หรือการรับรองคุณสมบัติอื่นตามประกาศ  
ของหลักสูตรภายในหนึ่งปีการศึกษานับตั้งแต่วันที่เข้าศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาอาจยื่นเอกสารรับรองคุณวุฒิและ/  
หรือการรับรองคุณสมบัติอื่นตามประกาศของหลักสูตร ในโอกาสแรกที่ทำให้

(๑๒) ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

(ข) ผู้เรียน จะพ้นสภาพการศึกษา ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ประพฤติตนไม่เหมาะสมหรือกระทำการใดอันเป็นเหตุให้เสื่อมเสียต่อ

ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

(๔) ไม่ปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๖ นักศึกษาที่พ้นสภาพการศึกษาตามความในข้อ ๔๕(ก)(๔) สามารถดำเนินการขอคืนสภาพการศึกษาได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อขออนุมัติต่ออธิการบดี

#### หมวด ๕

#### การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๗ การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาและการอนุมัติให้ปริญญาให้ดำเนินการ ดังนี้

(ก) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) ได้ศึกษาและผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและข้อกำหนดของหลักสูตรที่จะรับปริญญา โดยไม่มีรายวิชาใดที่ได้สัญลักษณ์ I หรือ R ค้างอยู่ ทั้งนี้ นับรวมถึงรายวิชาที่ได้รับการรับโอนและเทียบโอนด้วย

(๒) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อพัฒนานักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

(๓) ผ่านการสอบวัดสมรรถนะและ/หรือทักษะ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๔) มีสถานภาพเป็นนักศึกษา และได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ หากเป็นนักศึกษาที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปี การศึกษา ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดแต่ระดับคะแนนของรายวิชาเพื่อสำเร็จการศึกษาเพิ่มเติมก็ได้ แล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยทราบ

(๕) ไม่อยู่ในระหว่างการรอพิจารณาโทษทางวินัยนักศึกษา

(๖) ไม่อยู่ระหว่างถูกลงโทษภาคทัณฑ์ตลอดสภาพการเป็นนักศึกษา และถูกสั่งให้เข้าโครงการพัฒนาตนเองหรือบำเพ็ญประโยชน์สาธารณะ

(๗) ไม่อยู่ระหว่างถูกมาตรการรอกการลงโทษนักศึกษาผู้กระทำผิดวินัยนักศึกษา

(๘) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ต่อมหาวิทยาลัย

(๙) ได้ดำเนินการยื่นขอสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) ระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาในแต่ละหลักสูตรกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) หลักสูตรสี่ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ

(๒) หลักสูตรห้าปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ

(๓) หลักสูตรไม่น้อยกว่าหกปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบภาคการศึกษาปกติ

(๔) หลักสูตรต่อเนื่อง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสามภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาและผู้เรียนไม่อยู่ภายใต้

บังคับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาตาม (๑) (๒) (๓) และ (๔)

(๕) หลักสูตรที่มหาวิทยาลัยต้องปฏิบัติให้สอดคล้องกับสภาวิชาชีพ หรือ จำเป็นต้องรักษามาตรฐานการศึกษาของหลักสูตรให้สูงขึ้น มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดระยะเวลาการ สำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากข้อกำหนดตาม (๑) (๒) (๓) และ (๔) ก็ได้ แล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยทราบ

(ค) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมี คุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามความในข้อ ๔๗(ก) และ (ข)

(๒) ได้แต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๓) ไม่เคยได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า ๒.๐๐ หรือสัญลักษณ์ F หรือ U หรือ สัญลักษณ์อื่น ๆ ที่เทียบเท่าในรายวิชาใด ๆ

(๔) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินจำนวนปีการศึกษาต่อเนื่องกัน ตามแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่จะได้รับปริญญา โดยนับรวมภาคการศึกษาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร คณะ หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เพราะเหตุป่วย หรือถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับ ราชการทหารกองประจำการ หรือได้รับทุนต่าง ๆ หรือไปศึกษารายวิชา หรือฝึกอบรม ณ สถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นว่าเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

(๕) ไม่เคยเป็นผู้มีประวัติได้รับการลงโทษ ในระดับชั้นพักการเรียนขึ้นไป รวมทั้ง กรณีใช้มาตรการรอกการลงโทษ

(ง) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมี คุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามความในข้อ ๔๗(ก) และ (ข) ข้อ ๔๗(ค)(๔) และข้อ ๔๗(ค)(๕)

(๒) ได้แต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่เป็นผู้ไม่มีสิทธิ ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

(๓) ไม่เคยได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า ๒.๐๐ ในรายวิชาเอกใด ๆ ของหลักสูตร นั้น

(๔) ไม่เคยได้ระดับคะแนน E หรือสัญลักษณ์ F หรือ U ในรายวิชาใด ๆ

(จ) นักศึกษาในหลักสูตรต่อเนื่องไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

(ฉ) มหาวิทยาลัยจะเสนอรายชื่อนักศึกษาที่มีสิทธิได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา หรือปริญญาเกียรตินิยมในหลักสูตรต่าง ๆ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ เมื่อสภามหาวิทยาลัย ได้อนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษาใดแล้วให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาถัดไปนั้นเป็นโมฆะ

(ช) ผู้เรียนที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) ได้ศึกษาและผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตาม หลักสูตรและข้อกำหนดของหลักสูตรที่จะรับปริญญา

(๒) ผ่านการสอบวัดสมรรถนะและ/หรือทักษะ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) มีสถานภาพเป็นผู้เรียน มีจำนวนหน่วยกิตสะสมในคลังหน่วยกิต ตามข้อ กำหนดของหลักสูตรที่จะได้รับปริญญา และได้แต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ต่อมหาวิทยาลัย

(๕) ได้ดำเนินการยื่นขอสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๖) คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๘ การให้ปริญญาแก่นักศึกษาภายใต้หลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งภายในและต่างประเทศ ที่มีบันทึกข้อตกลง (MOU) ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) การให้ปริญญาอาจเป็นปริญญาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งภายในและต่างประเทศ หรือปริญญาร่วม หรือปริญญาสองใบ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับข้อตกลงความร่วมมือหรือระเบียบ หรือข้อบังคับเกี่ยวกับการให้ปริญญาของสถาบันการศึกษาที่ร่วมมือกัน

(๒) รายละเอียดอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

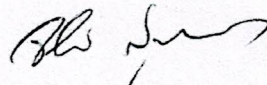
#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๙ ให้นำระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ มาใช้บังคับกับนักศึกษาตามหลักสูตรชั้นปริญญาตรีซึ่งเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๘ ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๐ ให้นำระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ มาใช้บังคับกับนักศึกษาตามหลักสูตรชั้นปริญญาตรีซึ่งเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ถึงปีการศึกษา ๒๕๖๒ ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๑ ประกาศมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เรื่อง แนวปฏิบัติการให้ปริญญาแก่นักศึกษา ต่างชาติที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ชั้นปริญญาตรี ภายใต้หลักสูตรร่วมระหว่างสถาบัน การศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลง (MOU) ลงวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๐ ให้ถือเป็นประกาศตามนัยข้อ ๔๘(๒) แห่ง ข้อบังคับนี้ โดยให้ใช้บังคับกับนักศึกษาภายใต้หลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันอุดมศึกษาอื่นในต่างประเทศที่มี บันทึกข้อตกลง จนกว่าจะมีประกาศเป็นอย่างอื่น

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ ส.ค. ๒๕๖๓



(ศาสตราจารย์จรัส สุวรรณเวลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ที่ ๕๐๐๔๗ / ๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามมาตรา ๓๔ และ ๓๙ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกอบคำสั่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ ๐๙๙๗/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๑ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

#### คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
๒. รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและบริการวิชาการ
๓. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์
๔. รองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพ นโยบายและแผน

#### คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- |   |  |
|---|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า         | คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร                                     |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย<br>สงขลา |
| ๓. ดร.กรกต อารมย์ดี                     | คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี                        |
| ๔. นางสาวพิชาธร นวลได้ศรี               | ร้าน The Yarn Story  |
| ๕. นางสาวจันทนี เจริญจารุงค์            | บริษัท อาร์ต แอนด์ เทคโนโลยี จำกัด                                   |

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คีตต์ดา อิศรัน      | ประธานคณะกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก     | กรรมการ          |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภินันท์ คงพัฒน์    | กรรมการ          |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญา นิ่งคลา       | กรรมการ          |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดารัตน์ สุภาพัฒน์ | กรรมการ          |
| ๖. ดร.ศุภชัย สร้อยจิต                    | กรรมการ          |
| ๗. นายนิแอ นิแต                          | กรรมการ          |
| ๘. นายอภิรักษ์ โปธิทัพบพะ                | กรรมการ          |
| ๙. นายปรัชญ์ พิमानแมน                    | กรรมการ          |
| ๑๐. นางปัทมา สุวรรณจำรูญ                 | เลขานุการ        |
| ๑๑. นางสาวนวรรตน์ ธรรมทัศน์              | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนทิรา ลีลาเกรียงศักดิ์)  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ วิทยาเขตปัตตานี ปฏิบัติการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



## เกณฑ์มาตรฐานของผลงานทางวิชาการในระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

### CHE Curriculum Online (CHECO)

- เกณฑ์ข้อ 1 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
- เกณฑ์ข้อ 2 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
- เกณฑ์ข้อ 3 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ
- เกณฑ์ข้อ 4 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน
- เกณฑ์ข้อ 5 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
- เกณฑ์ข้อ 6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
- เกณฑ์ข้อ 7 ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว
- เกณฑ์ข้อ 8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ
- เกณฑ์ข้อ 9 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
- เกณฑ์ข้อ 10 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
- เกณฑ์ข้อ 11 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
- เกณฑ์ข้อ 12 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการฉบับที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556
- เกณฑ์ข้อ 13 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการฉบับที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
- เกณฑ์ข้อ 14 ประสบการณ์จากสถานประกอบการ
- เกณฑ์ข้อ 15 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน
- เกณฑ์ข้อ 16 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
- เกณฑ์ข้อ 17 ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
- เกณฑ์ข้อ 18 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ
- เกณฑ์ข้อ 19 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว