



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1) รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3) วิชาเอก	1
4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5) รูปแบบของหลักสูตร	1
6) สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7) ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8) อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9) ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10) สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11) สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	5
12) ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงกระบวนการพัฒนา/ ปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13) ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1) ปรัชญา ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	12
2) แผนพัฒนาปรับปรุง	13
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1) ระบบการจัดการศึกษา	15
2) การดำเนินการหลักสูตร	15
3) หลักสูตรและอาจารย์	18
4) องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	87
5) ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	88
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1) การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	89
2) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ที่สอดคล้องกับมาตรฐานด้านผลลัพธ์ ของผู้เรียนตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561	92
3) ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	96
4) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	98

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5) แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)	105
6) ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	115
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1) ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	115
2) กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	115
3) เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	115
4) การอุทธรณ์ของนักศึกษา	115
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1) การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	116
2) การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	116
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1) การกำกับมาตรฐาน	117
2) บัณฑิต	117
3) นักศึกษา	117
4) อาจารย์	118
5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	119
6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	119
7) ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	120
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1) การประเมินประสิทธิผลของการสอน	121
2) การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	122
3) การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	122
4) การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	122
ภาคผนวก	
ก ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	124
ข ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill	133
ค ตารางแสดงรายวิชา กับ Knowledge/ Attitude / Skill	155

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ง แบบฟอร์มแสดงรายละเอียดของกระบวนการจัดการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร ที่สะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	168
จ ข้อมูลรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)	176
ฉ ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module) ในหลักสูตร	179
ช ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา	211
ซ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน	234
ณ ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและการดำเนินการของหลักสูตร	250
ญ เอกสารเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุงใหม่	258
ฎ เอกสารเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุงใหม่ (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	260
ฏ ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรกับรายวิชาที่ มคอ.1 กำหนด	271
ฐ เอกสารเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร/รายวิชากับเกณฑ์ของสกอ.	275
ฑ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563	276
ฒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร	291

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขต/คณะ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25540101102003
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ชื่อย่อ : ศป.บ.
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts
ชื่อย่อ : B.F.A.

3. วิชาเอก

- 3.1 วิชาเอกทัศนศิลป์
- 3.2 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์
- 3.3 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวน 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ
หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้
หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างละร้อยละ 50
- 5.3 การรับนักศึกษา
รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้
- 5.4 ความร่วมมือกับหน่วยงาน/สถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
 - เริ่มใช้มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545
 - การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 29(10/2564) เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2564
- ได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 423(6/2564) เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2564

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 วิชาเอกทัศนศิลป์

- 1) ศิลปิน
- 2) ภัณฑารักษ์ (นักจัดการทางด้านศิลปะ)
- 3) ประกอบอาชีพในหน่วยงานของภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปกรรม
- 4) ผู้สอนศิลปะ
- 5) นักวิจัยและนักวิชาการทางด้านศิลปกรรม
- 6) เจ้าของกิจการแกลอรี

8.2 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

- 1) ผู้สอนทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ นักวิจัยและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และนักออกแบบ
- 2) ประกอบอาชีพอิสระ เช่น เจ้าของกิจการงานออกแบบกราฟิก สื่อสิ่งพิมพ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก ผลิตภัณฑ์ประดับตกแต่งอาคารสถานที่ งานออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องประดับ
- 3) ทำงานในหน่วยงานของรัฐและบริษัทเอกชน (ด้านการออกแบบ)
- 4) นักออกแบบคอมพิวเตอร์ สื่อออนไลน์ การสร้าง Branding สินค้าและนักจัดการด้านการตลาด
- 5) นักออกแบบและสร้างสรรค์การผลิตสื่อ ภาพถ่าย งานวิดีโอ การผลิตสื่อโฆษณาสินค้า
- 6) นักออกแบบห้องจัดแสดงสินค้า ห้องนิทรรศการ และนักออกแบบตกแต่งอาคารสถานที่

8.3 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

- 1) ผู้ประกอบการเสื้อผ้าแฟชั่น นักออกแบบแฟชั่น นักสร้างแบบตัดเย็บเสื้อผ้า นักออกแบบสิ่งทอ นักการตลาดฝ่ายการจัดการสินค้าแฟชั่น นักออกแบบการนำเสนอสินค้าแฟชั่น
- 2) ผู้สอนด้านการออกแบบแฟชั่น

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วิชาเอกทัศนศิลป์

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับการศึกษา ที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	นายพิเชษฐ์ เปียร์กลิ่น	ปริญญาเอก	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559
				ปริญญาโท	ศ.ม.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
				ปริญญาตรี	ศ.บ.	ศิลป์ไทย (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2536
2	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเจอะอัปดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	ปริญญาโท	ศ.ม.	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ปริญญาตรี	ศ.บ.	ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2549
3	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวนุรตนา หะแวง	ปริญญาโท	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
				ปริญญาตรี	ศ.บ.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2551

วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับการศึกษา ที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
4	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวอัญชญา นังคลา	ปริญญาโท	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
				ปริญญาตรี	ศ.บ.	จิตรกรรม (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2541
5	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายนิแอ นิแแต่	ปริญญาโท	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
				ปริญญาตรี	ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
6	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายอภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ	ปริญญาโท	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
				ปริญญาตรี	ศ.บ.	จิตรกรรม (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2547

วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับการศึกษาที่ จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
7	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายปรณกร แก้วรากมูข	ปริญญาเอก	ปร.ด.	วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2562
				ปริญญาโท	ศป.ม.	แฟชั่นและ สิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
				ปริญญาตรี	ศล.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550
8	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายณัฐพล พิชัยรัตน์	ปริญญาโท	ศป.ม.	แฟชั่นและ สิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
				ปริญญาตรี	ศป.บ.	นิทรรศการศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548
9	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวภิญทิลา แก้วสุวรรณ	ปริญญาโท	คศ.ม	คหกรรมศาสตร์ ผ้าและเครื่อง	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
				ปริญญาตรี	คศ.บ.	แต่งกาย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2525

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ท่ามกลางวิกฤตการณ์ การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา (โควิด-19) ที่แพร่กระจายอย่างรวดเร็วและรุนแรง ส่งผลกระทบต่อประเทศต่างๆ ทั่วโลก รวมถึงประเทศไทยด้วย สร้างความเปลี่ยนแปลงต่อความเป็นอยู่ของผู้คน และระบบเศรษฐกิจเป็นอย่างมาก ประเทศไทยเองได้รับผลกระทบเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะด้านเศรษฐกิจ จึงต้องมีการปรับแนวทางการพัฒนาเพื่อฟื้นฟูประเทศ ด้วยการปรับแผนแม่บทของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 และต่อเนื่องไปยังฉบับที่ 13 โดยมีการกำหนดประเด็นการพัฒนาที่ต้องให้ความสำคัญเป็นพิเศษ คือ 1.การเพิ่มความเข้มแข็งของเศรษฐกิจฐานรากภายในประเทศ 2.การยกระดับขีดความสามารถของประเทศเพื่อรองรับการเจริญเติบโตอย่างยั่งยืนในระยะยาว 3.การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพชีวิตของคนให้เป็นกำลังหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ 4.การปรับปรุงและพัฒนาปัจจัยพื้นฐานเพื่อส่งเสริมการฟื้นฟูและพัฒนาประเทศ หนึ่งในแผนการขับเคลื่อนสำคัญประการหนึ่งก็คือ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เศรษฐกิจที่ประกอบด้วย อุตสาหกรรมที่มีรากฐานมาจากความคิดสร้างสรรค์ของบุคคล ทักษะความชำนาญและความสามารถพิเศษ ซึ่งสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างความมั่งคั่งและสร้างงานให้เกิดขึ้นได้ โดยที่สามารถส่งผ่านและส่งผ่านจากรุ่นเก่าสู่รุ่นใหม่ ด้วยการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา เป็นอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม ซึ่งรวมถึงผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและศิลปะทั้งหมด ทั้งในรูปสินค้าและบริการที่ต้องอาศัยความพยายามในการสร้างสรรค์งาน ไม่ว่าจะเป็นการทำขึ้นมาโดยทันทีในขณะนั้นหรือผ่านกระบวนการผลิตมาก่อน เศรษฐกิจสร้างสรรค์ จึงมีองค์ประกอบรวมของแนวคิด การขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ เพื่อจัดการวัฒนธรรมและวิถีชีวิต ให้สามารถสร้างสรรค์ เป็นระบบเศรษฐกิจที่เข้มแข็ง เป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ ผลักดันให้เกิดความมั่นคงในการดำรงชีวิต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสภาวะการณ์ของโลกที่เปลี่ยนไปภายใต้ปัญหาการระบาดของโรค เกิดวิถีแนวใหม่ที่ทุกคนต้องปรับวิธีการในการใช้ชีวิตแบบใหม่ ที่เรียกว่า ชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) การพัฒนาทางเทคโนโลยีจึงเข้ามา มีบทบาทสำคัญในฐานะเป็นเครื่องมือที่ช่วยในการดำรงชีพในชีวิตวิถีใหม่ ในโลกศิลปะเองก็ถูกนำมาเป็นเครื่องมือในการขยายขอบเขตของการเข้าถึงศิลปะ การเข้าชม การจัดแสดง การนำเสนอผลงานศิลปะในหอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์เพียงอย่างเดียวอาจไม่ใช่คำตอบที่ดีที่สุดอีกต่อไป โลกย่อมเกิดความท้าทายใหม่เสมอ ศิลปะและเทคโนโลยีได้ขยายคำจำกัดความ และก่อร่างสร้างโลกที่เราเคยอยู่ให้มีมิติที่เปลี่ยนไปด้วยสิ่งประดิษฐ์หรือการทดลองอันไร้ขอบเขต จิตและกาย และการก้าวข้ามขอบข่ายของภาษา โลกจึงสร้างพื้นที่ใหม่ด้วยวงจรร่วม การร่างกฎเกณฑ์อันแตกต่าง เกิดนิยามความงามแบบใหม่ โลกเสมือน ธรรมชาติและประเด็นทางวิทยาศาสตร์ที่หลุดออกจากความเชื่อแบบเดิม เทคโนโลยีได้ท้าทายการรับรู้เดิมของมนุษย์ ศิลปะในยุคดิจิทัลจึงแตกต่างออกไปจากเดิม ดังเช่น ระบบการซื้อขายแลกเปลี่ยนงานศิลปะบนโลกดิจิทัล เป็นการที่ผู้ซื้อสามารถซื้อและครอบครองงานศิลปะในรูปแบบของดิจิทัล ซึ่งสิ่งที่ผู้ซื้องานศิลปะชิ้นนั้นจะได้รับก็คือ สิทธิ์ในการครอบครอง การเข้ารหัสชุดข้อมูลของงานศิลปะดิจิทัลชิ้นนั้น ๆ แต่เพียงผู้เดียว หรือนิทรรศการออนไลน์ที่สามารถให้คนเข้า

ไปชมได้ เหมือนว่าเราได้ไปเดินชมอยู่ใน งานนิทรรศการนั้นจริง ๆ เป็นการใช้พลังของโลกดิจิทัลเพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่จากงานศิลปะ รวมไปถึงรูปแบบของงานศิลปะที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ศิลปะในยุคปัจจุบันจึงถูกทำให้เข้าถึงผู้คนได้ง่ายขึ้นทั้งในเชิงเทคนิควิธีการและกระบวนการทางความคิด การสร้างสุนทรียภาพด้วยการแสดงออกและรูปแบบดังเช่นในอดีตและปัจจุบันกำลังถูกท้าทายด้วยปัญญาประดิษฐ์จากโลกอนาคต สิ่งสำคัญสำหรับโลกศิลปะที่จะทำให้สามารถต่อสู้กับความท้าทายนั้นได้คือความมีอัตลักษณ์เฉพาะเป็นการสร้างตัวตนภายใต้การยอมรับความแตกต่างหลากหลาย รวมถึงหลักคิดที่ต้องอาศัยองค์ความรู้ ทั้งในด้านปรัชญาและศาสตร์อื่น ๆ เข้ามาร่วมด้วย จึงจะสามารถสร้างความเป็นเลิศให้กับสถาบันนั้น ๆ ได้

11.3 ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

จากการรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบสอบถามออนไลน์ การสนทนากลุ่ม การประชุมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงการสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์และนำมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงกับลักษณะบัณฑิตที่เป็นที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งพบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ต้องเพิ่มทักษะด้านการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ เพื่อการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และจำหน่ายผลงานสร้างสรรค์ ทักษะด้านการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านสื่อเทคโนโลยี ทักษะการเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงกระบวนการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรในครั้ง นี้ และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร และกระบวนการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้

ภายใต้ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การปรับปรุงหลักสูตรให้ก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ต่อสังคมในยุคปัจจุบัน รวมถึงเป็นรากฐานที่ช่วยพัฒนาไปสู่อนาคตได้ โดยในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่เป็นเลิศ มีองค์ความรู้ของหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู มีการบูรณาการศาสตร์ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ด้วยรูปแบบที่ร่วมสมัย กระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้ ศึกษาค้นคว้าในเชิงลึกได้หลากหลายรูปแบบที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเองได้ตลอดชีวิต ผ่านการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ นำเสนอ เผยแพร่ ผลงานสู่สาธารณชน มีการจัดการผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาสังคม ชุมชนท้องถิ่น รวมถึงการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม ที่จะนำไปสู่การพัฒนาเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ทักษะการสื่อสารที่ดี มีจริยธรรม มีความรับผิดชอบบรรณาธิการวิชาชีพด้านศิลปกรรม รวมถึงการบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งหลักสูตรฉบับปรับปรุงนี้จะมีการเปิดโอกาสให้บุคคลที่ไม่ได้อยู่ในสถาบันการศึกษา หรือบุคคลที่สนใจพัฒนาตนเองในด้านศิลปกรรมเข้ามาศึกษา เรียนรู้ผ่านหลักสูตรนี้ เพื่อเป็นการสร้างศักยภาพเพิ่มให้กับคนในสังคม ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้ออกแบบหลักสูตรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมีวิสัยทัศน์ในการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อนวัตกรรมและสังคม ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และเป็นกลไกหลักในการพัฒนาภาคใต้และประเทศ มีพันธกิจ พัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสังคมฐานความรู้บนพื้นฐานพหุวัฒนธรรมและหลักเศรษฐกิจพอเพียง โดยให้ผู้ใฝ่รู้ได้มีโอกาสเข้าถึงความรู้ในหลากหลายรูปแบบ เป็นมหาวิทยาลัยที่สร้างความเป็นผู้นำทางวิชาการในสาขาที่ สอดคล้องกับศักยภาพพื้นฐานของภาคใต้และเชื่อมโยงสู่เครือข่ายสากลผสมผสานและประยุกต์ความรู้บนพื้นฐาน ประสบการณ์การปฏิบัติสู่การสอนเพื่อสร้าง ปัญญาคุณธรรม สมรรถนะและโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต รวมถึงวิสัยทัศน์และพันธกิจกรรมของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายู และมีพันธกิจ เป็นแหล่งบ่มเพาะความรู้ด้านศาสตร์ศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายูที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย มุ่งสร้างผลงานทางวิชาการในศาสตร์ศิลปกรรมที่มีมาตรฐานในระดับชาติ อาเซียน และนานาชาติ ประยุกต์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศบนพื้นฐานการวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อเปิดโลกทัศน์สากลให้แก่บัณฑิต นำองค์ความรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม สร้างความเข้าใจในอัตลักษณ์ของสังคมพหุวัฒนธรรม รวมถึงการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมให้แก่บัณฑิตเพื่อการเรียนรู้และการอยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม ซึ่งในการออกแบบหลักสูตรได้นำวิสัยทัศน์และพันธกิจดังกล่าวมากำหนดคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาในหลักสูตร และนักศึกษาต้องมีความสามารถตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Experted Learning Outcome)

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

จำนวน 59 รายวิชา ได้แก่

1) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ จำนวน 2 รายวิชา คือ

001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2((2)-0-4)
001-103 โอเดียนสู่ความเป็นผู้ประกอบการ	1((1)-0-2)

2) กองบริหารวิชาการและวิจัย จำนวน 8 รายวิชา คือ

117-101 ศาสตร์พระราชากับประโยชน์เพื่อนมนุษย์	3((3)-0-6)
117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)
117-103 จิตวิวัฒน์และคิด-ทำ-นำสุข	3((3)-0-6)
117-105 จิตวิวัฒน์และชีวิตที่ดี	3((3)-0-6)
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)
117-115 การคิดและการตัดสินใจ	2((2)-0-4)
117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)
117-118 โยคะ	1((1)-0-2)

3) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 19 รายวิชา คือ

411-101 ภาษาไทย ภาษาเธอ	2((2)-0-4)
411-102 สนทนาภาษาไทย 4.0	2((2)-0-4)
411-103 สีสันบันเทิงคดี	1((1)-0-2)

412-201	หนีห่าว จงกว้อ	2((2)-0-4)
412-123	ศิลปะแดนมังกร	1((1)-0-2)
413-213	มาเลย์ออนทัวร์	2((2)-0-4)
413-242	เสน่ห์มัลยา	1((1)-0-2)
415-140	เปิดประตูสู่ญี่ปุ่น	1((1)-0-2)
415-203	เซย์ไฮสไตล์ควาอี้	2((2)-0-4)
416-125	อันยองฮาเซโย โคเรีย	2((2)-0-4)
416-146	ท่องแดนกิมจิ	1((1)-0-2)
417-101	ไฮ-อิงลิช	2((2)-0-4)
417-102	เพ็นแอนด์โพสท์	2((2)-0-4)
417-191	พัฒนาการอ่าน	2((2)-0-4)
417-193	บันเทิงศึกษาภาษาอังกฤษ	2((2)-0-4)
425-101	วัฒนธรรมนำชม	2((2)-0-4)
437-111	ศิลปะบำบัด	1((1)-0-2)
437-201	จริยศาสตร์กับความรับผิดชอบต่อสังคม	2((2)-0-4)
437-202	คิดอย่างเฉลียว เข้าใจอย่างฉลาด	2((2)-0-4)
4)	คณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 19 รายวิชา คือ	
262-202	การคิดเปลี่ยนชีวิต	2((2)-0-4)
263-123	การถ่ายภาพเพื่อการท่องเที่ยวในต่างแดน	2((2)-0-4)
276-101	การมองภาพแบบองค์รวม	2((2)-0-4)
277-103	สวยด้วยเศษวัสดุ	1((1)-0-2)
277-104	การ์ตูนธรรมชาติ	1((1)-0-2)
281-204	ลีลาศ	1(0-2-1)
281-205	กิจกรรมประกอบจังหวะ	1(0-2-1)
281-207	บาสเกตบอล	1(0-2-1)
281-209	วอลเลย์บอล	1(0-2-1)
281-210	แฮนด์บอล	1(0-2-1)
281-215	เทเบิลเทนนิส	1(0-2-1)
281-216	แบดมินตัน	1(0-2-1)
281-219	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
281-220	เปตอง	1(0-2-1)
281-223	มวยไทย	1(0-2-1)
281-225	เทควันโด	1(0-2-1)
281-226	ไอกีโด	1(0-2-1)

281-227 ยูโด	1(0-2-1)
299-104 รู้คิด รู้เท่าทัน	2((2)-0-4)
5) คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 6 รายวิชา คือ	
724-106 เกาะติดกระแสวิทยาศาสตร์สมัยใหม่	2((2)-0-4)
724-107 การบริโภคน้ำเสีย	2((2)-0-4)
724-108 ธรรมชาติบำบัด	2((2)-0-4)
746-102 สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์	2((2)-0-4)
746-103 ฟินแมท	2((2)-0-4)
747-102 ข้อมูลนี้มีคำตอบ	2((2)-0-4)
6) คณะพยาบาลศาสตร์ วิทยาเขตปัตตานี จำนวน 1 รายวิชา คือ	
993-172 จิตสาธารณะในภาวะวิกฤต	1((1)-0-2)
7) คณะรัฐศาสตร์ จำนวน 2 รายวิชา คือ	
196-101 ความเป็นพลเมือง	2((2)-0-4)
196-103 ภาวะผู้นำและการจัดการ	2((2)-0-4)
8) สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา จำนวน 2 รายวิชา คือ	
125-101 หัตถกรรมสร้างสรรค์	1((1)-0-2)
125-102 มหัทศจรยแห่งภูมิปัญญา	2((2)-0-4)

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 2 รายวิชา คือ	
910-114 เพลินเพลงมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	1((1)-0-2)
910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1((1)-0-2)

13.2.2 วิชาโท

1) วิชาโททัศนศิลป์ ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต	
วิชาโทบังคับ จำนวน 2 รายวิชา คือ	
911-101 ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม	3((3)-0-6)
วิชาโทเลือก ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ใน	

รายวิชาดังต่อไปนี้

911-207 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม	6((1)-10-7)
911-208 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม	6((1)-10-7)
911-209 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์	6((1)-10-7)
911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ	2((1)-2-3)
911-211 ศิลปะยุคบรรพกาล	2((2)-0-4)
911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์	2((1)-2-3)

911-318	จดหมายเหตุทางศิลปะ	2((1)-2-3)
911-319	หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา	2((2)-0-4)
911-320	ศิลปะอิสลาม	2((2)-0-4)
911-321	กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์	2((2)-0-4)
911-322	จิตวิทยาทางด้านศิลปะ	2((2)-0-4)
911-425	ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์	2((1)-2-3)
911-426	ศิลปะเพื่อสันติ	2((1)-2-3)
911-427	ศิลปะบำบัด	2((1)-2-3)

2) วิชาโทออกแบบประยุกต์ศิลป์

ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากรายวิชา

ดังต่อไปนี้

913-205	การออกแบบศิลปะฉลุหนัง	2((1)-2-3)
913-206	การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู	2((1)-2-3)
913-207	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)
913-208	การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)
913-311	ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์	2((1)-2-3)
913-312	ศิลปกรรมไม้	2((1)-2-3)
913-313	ศิลปกรรมกระดาษ	2((1)-2-3)
913-314	การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบ และสร้างสรรค์	3((1)-4-4)
913-315	กายวิภาคสำหรับการออกแบบคุณลักษณะมนุษย์	3((1)-4-4)
913-316	การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก	2((1)-2-3)
913-317	การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)
913-318	การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น	2((1)-2-3)
913-319	การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน	3((1)-4-4)
913-320	วาดเส้นภาพทิวทัศน์	3((1)-4-4)
913-321	การออกแบบสิ่งทอ	3((1)-4-4)
913-322	การออกแบบบาติกมัดย้อม	2((1)-2-3)
913-323	การออกแบบซิลค์สกรีน	3((1)-4-4)
913-324	ศิลปะและการถ่ายภาพ	3((1)-4-4)
913-427	ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	2((1)-2-3)
913-428	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1)-4-4)
913-429	การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า	2((1)-2-3)
913-430	ศิลปะการจัดดอกไม้	2((1)-2-3)
913-431	จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตรในงานออกแบบ	2((1)-2-3)

913-432	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์	3((1)-4-4)
913-433	การออกแบบสิ่งประดับ	3((1)-4-4)

3) วิชาโทออกแบบแฟชั่น

ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากรายวิชา

ดังต่อไปนี้

914-205	การแต่งหน้าในงานแฟชั่น	3((1)-4-4)
914-206	สไตส์แฟชั่น	3((2)-2-5)
914-207	การเดินแบบแฟชั่น	3((1)-4-4)
914-208	เทคนิคตัดเย็บแบบเดรสปีงและมูลาก	3((1)-4-4)
914-209	การออกแบบผ้าบาติก	3((1)-4-4)
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย	3((1)-4-4)
914-211	การออกแบบผ้ามัดย้อม	3((1)-4-4)

4) วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

วิชาโทบังคับ จำนวน 1 รายวิชา คือ

912-201	สุนทรียภาพทางดนตรี	2((2)-0-4)
---------	--------------------	------------

วิชาโทเลือก ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต ใน

รายวิชาดังต่อไปนี้

912-202	ประวัติดนตรีตะวันตก	2((2)-0-4)
912-203	ประวัติดนตรีไทย	2((2)-0-4)
912-204	ดนตรีพื้นเมือง	2((2)-0-4)
912-205	การอ่านและเขียนโน้ต	2((2)-0-4)
912-306	ดนตรีสมัยนิยมของไทย	2((2)-0-4)
912-307	การขับร้องประสานเสียง	3((1)-4-4)
912-308	กีตาร์ไฟฟ้า	3((1)-4-4)
912-309	จิมไทย	3((1)-4-4)
912-310	จะเข้	3((1)-4-4)
912-311	ซอไทย	3((1)-4-4)
912-312	เครื่องเป่าพาทย์	3((1)-4-4)
912-313	เครื่องลมไม้	3((1)-4-4)
912-314	เครื่องลมทองเหลือง	3((1)-4-4)
912-315	รองเง็ง	3((1)-4-4)
912-420	พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี	2((2)-0-4)
912-421	ประวัติคีตกวี	2((2)-0-4)
912-422	ดนตรีเอเชีย	2((2)-0-4)
912-423	คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี	2((2)-0-4)

13.3 การบริหารจัดการ

- 1) แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกรายวิชา เพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณารายวิชา การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล
- 2) มอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่บริหาร/พัฒนาหลักสูตรและดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุเป้าหมายรายวิชา
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน ด้านเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม สืบสานพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู ฝึกฝนเรียนรู้ตลอดชีวิต อุทิศเพื่อชุมชนและสังคม”

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่เป็นเลิศ มีองค์ความรู้ของหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู มีการบูรณาการศาสตร์ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ด้วยรูปแบบที่ร่วมสมัย กระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้ ศึกษาค้นคว้าในเชิงลึกได้หลากหลายรูปแบบที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเองได้ตลอดชีวิต ผ่านการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ นำเสนอ เผยแพร่ ผลงานสู่สาธารณชน มีการจัดการผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาสังคม ชุมชน ท้องถิ่น รวมถึงการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม ที่จะนำไปสู่การพัฒนาเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ทักษะการสื่อสารที่ดี มีจริยธรรม มีความรับผิดชอบจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม รวมไปถึงการรับผิดชอบต่อสังคมในฐานะพลเมืองที่ดี โดยมีการจัดการศึกษาตามแนวทางพัฒนาการนิยม (Progressivism) ให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ เน้นกระบวนการเรียนรู้เชิงรุก (active learning) และกระบวนการเรียนรู้จากการทำงาน ส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง (self-directed learning) สร้างเสริมการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (continuous professional development)

1.2 ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล

จากสภาพการณ์ของโลกที่เปลี่ยนแปลงไปเกิดวิถีแนวใหม่ ที่เรียกว่า ชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) เทคโนโลยีดิจิทัลจึงถูกพัฒนาและนำมาใช้เป็นเครื่องมือในการขยายขอบเขตการเข้าถึงในโลกศิลปกรรม ทั้งการเข้าชม การจัดแสดงผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งพฤติกรรมของผู้บริโภคได้เปลี่ยนไปจากเดิม คือเลือกซื้อสินค้าต่าง ๆ ผ่านช่องทางออนไลน์เพิ่มสูงขึ้น รวมทั้งการสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) อันเป็นหัวใจสำคัญ ในการพัฒนาระบบเศรษฐกิจ คือเรื่องความคิดและคุณค่าในงานด้านศิลปกรรม ฐานของการพัฒนาคน พัฒนาศักยภาพทักษะและความสามารถ ความเชี่ยวชาญ อันก่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อชุมชนและ

สังคม ผลักดันพัฒนาทักษะในการคิด (Thinking Skills) อย่างเป็นระบบ สร้างฐานกำลังการผลิตและการกระจายรายได้ให้อาชีพในชุมชน และการสร้างกลยุทธ์ ทางความคิดริเริ่ม (Originality) หรือต้นแบบทางความคิด ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะโดดเด่นในพื้นที่ของความหลากหลายบนคาบสมุทรมาลายู เพื่อตอบสนองบริบทของสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่นมาลายู โดยผสมผสานเอาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นมาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งการกระจายรายได้สู่ชุมชน

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะต่อไปนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ

ต่อตนเองและสังคม

- 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

- 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

- 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

- 5) สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

- 6) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี

- 7) สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายในรอบการศึกษา (5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้เป็น Outcome-Based Education (OBE) และจัดการเรียนการสอนแบบ active learning	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE) 2. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาที่เน้นการเรียนการสอนแบบ Outcome-Based Education (OBE) 3. ประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอน แบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE) 4. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนแบบ active learning 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE) 2. ผลการประเมินการเรียนรู้ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบ Outcome-Based Education (OBE) 3. ผลการประเมินการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE) 4. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนการสอนแบบเน้นผลการเรียนรู้ของผู้เรียน Outcome-Based Education (OBE) 5. จำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ active learning

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 2. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สอนจาก best practice การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 3. กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียนในแผนการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา 4. ประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 5. พัฒนาสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 3. ผลการประเมินประสิทธิภาพการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 4. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง 5. จำนวนรายวิชาที่กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง 6. จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน 7. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
3. ปรับปรุงวิธีการวัดและการประเมินผล	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มพูนทักษะอาจารย์เกี่ยวกับวิธีการวัดและประเมินผล 2. กำหนดให้มีคณะกรรมการวิเคราะห์ข้อสอบในทุกรายวิชา 3. กำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินแต่ละรายวิชา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะในการวัดและประเมินผล 3. รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบผลการวิเคราะห์ข้อสอบ 4. เกณฑ์การวัดและประเมินผล 5. จำนวนรายวิชาที่ใช้วิธีการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด 6. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบการวัดและประเมินผล
4. ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุ PLOs ของหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุ PLOs ของหลักสูตร รวมทั้งทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ 2. พัฒนาทักษะทางด้านภาษาอังกฤษตามนโยบายของมหาวิทยาลัย 3. พัฒนาทักษะอาจารย์ด้านเทคโนโลยีและดิจิทัล 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ 2. จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 3. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 4. ผลการประเมินนักศึกษาต่อการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร 5. จัดการสอบทักษะภาษาอังกฤษ Exit Exam

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และข้อกำหนดต่างๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563 (ภาคผนวก ๗)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน จำนวน 8 สัปดาห์ ในปีที 1-4 หรือขึ้นอยู่กับพิจารณาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำส่วนงานคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วิชาภาคทฤษฎี เรียนวันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.00 - 16.30 น.

วิชาภาคปฏิบัติ เรียนวันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 08.00 - 21.00 น.

ภาคต้น เดือนมิถุนายน - ตุลาคม

ภาคปลาย เดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม - พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า (กศน.) หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และหรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การคัดเลือกภายใต้โครงการรับนักเรียนที่มีผลการเรียนดี โครงการส่งเสริมผู้มีคุณธรรม จริยธรรม บำเพ็ญประโยชน์ช่วยเหลือสังคม โครงการรับนักเรียนที่มีความสามารถด้านการศึกษา โครงการรับตรง 14 จังหวัดภาคใต้ (โควตาภูมิภาค) และโครงการศึกษาพิเศษหรือโครงการอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นผู้ดำเนินการสอบคัดเลือกโดยตรง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) นักศึกษาส่วนใหญ่มีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษค่อนข้างต่ำ

2) นักศึกษาส่วนใหญ่มีความรู้และทักษะพื้นฐานด้านศิลปกรรมค่อนข้างน้อย หรือไม่มีพื้นฐานที่ใช้ในกระบวนการเรียนการสอนในสาขาวิชาชีพ

3) การปรับตัวด้านการเรียนและการใช้ชีวิตในระบบมหาวิทยาลัย ซึ่งนักศึกษาต้องพึ่งพาตนเองมากขึ้น ซึ่งบางคนสามารถปรับตัวได้ช้า อาจส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในช่วงแรกเข้า

4) นักศึกษามีฐานะทางครอบครัวค่อนข้างยากจน ไม่มีค่าลงทะเบียนและค่าใช้จ่ายในการซื้อวัสดุอุปกรณ์การเรียน รวมถึงค่าใช้จ่ายอื่นๆ ระหว่างเรียน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดให้นักศึกษาฝึกการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Tell Me More และจัดโครงการฝึกอบรมทักษะภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์

2) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางด้านศิลปกรรมก่อนเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

3) การให้คำปรึกษา แนะนำ ชี้แนะแนวทางในการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยจากอาจารย์ที่ปรึกษา

4) สนับสนุนทุนการศึกษาและวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอน รวมถึงส่งเสริมการฝึกทักษะการเป็นผู้ประกอบการและการจำหน่ายผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาผ่านศูนย์ Spoke Innovation Hub ของคณะฯ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและจำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะจบในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่	วิชาเอก	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
		2565	2566	2567	2568	2569
1	ทัศนศิลป์	30	30	30	30	30
	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	30	30	30	30	30
	ออกแบบแฟชั่น	30	30	30	30	30
2	ทัศนศิลป์	-	30	30	30	30
	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	-	30	30	30	30
	ออกแบบแฟชั่น	-	30	30	30	30
3	ทัศนศิลป์	-	-	30	30	30
	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	-	-	30	30	30
	ออกแบบแฟชั่น	-	-	30	30	30
4	ทัศนศิลป์	-	-	-	30	30
	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	-	-	-	30	30
	ออกแบบแฟชั่น	-	-	-	30	30
รวม		90	180	270	360	360
คาดว่าจะจบการศึกษา		-	-	-	90	90

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าลงทะเบียน	2,880,000	5,760,000	8,640,000	11,520,000	11,520,000
รวมรายรับ	2,880,000	5,760,000	8,640,000	11,520,000	11,520,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	461,500	500,000	500,000	500,000	500,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	2,324,800	2,500,000	2,500,000	2,500,000	2,500,000
3. ทุนการศึกษา	194,000	200,000	200,000	200,000	200,000
4. ใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย	0	0	0	0	0
รวม (ก)	2,980,300	3,200,000	3,200,000	3,200,000	3,200,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	1,624,600	2,000,000	2,000,000	2,000,000	2,000,000
รวม (ข)	1,624,600	2,000,000	2,000,000	2,000,000	2,000,000
รวม (ก) + (ข)	4,604,900	5,200,000	5,200,000	5,200,000	5,200,000
จำนวนนักศึกษา	90	180	270	360	360
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา/คน/ปี	51,200	28,900	19,300	14,500	14,500

2.7 ระบบจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) แบบออนไลน์

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษา

2.9 การจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรนี้มีรูปแบบการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

- 1) มีรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริง เช่น การเรียนรู้ที่เน้นการลงมือทำจริง การผสมผสานการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงนอกห้องเรียนผนวกกับการเรียนในห้องเรียน ทั้งในรูปแบบของการศึกษาวิจัย สหกิจศึกษา การทำงานเพื่อสังคม เป็นต้น โดยจัดให้มีรายวิชาที่สอดแทรก WIL ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาในหลักสูตร
- 2) กำหนดให้มีรายวิชาสหกิจศึกษาเป็นวิชาเอกบังคับของทุกสาขาวิชา
- 3) กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (active learning) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 84.91 ของรายวิชาในหลักสูตร
- 4) กำหนดให้ทุกรายวิชาใช้ภาษาอังกฤษร่วมในการจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาในหลักสูตร
- 5) กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบซุติวิชา ที่สามารถเรียนจบได้ใน 1 ภาคการศึกษา ซึ่งการจัดการเรียนการสอนจะทำในเชิงบูรณาการในรายวิชาของซุติวิชา ผู้เรียนที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตร สามารถเลือกเรียนเพื่อรับเป็นใบประกาศนียบัตรได้

3. หลักสูตรและอาจารย์

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1. สาระบังคับศึกษาทั่วไป	26 หน่วยกิต
สาระที่ 1 ศาสตร์พระราชาและประโยชน์เพื่อนมนุษย์	3 หน่วยกิต
สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ	3 หน่วยกิต
สาระที่ 1 และ สาระที่ 2	เลือก 3 หน่วยกิต
สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ	3 หน่วยกิต
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล	4 หน่วยกิต
สาระที่ 5 การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข	2 หน่วยกิต
สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร	6 หน่วยกิต
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	2 หน่วยกิต
2. สาระเลือกศึกษาทั่วไป	4 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

84 หน่วยกิต

แยกออกเป็นวิชาเอกต่างๆ ดังนี้

ทัศนศิลป์	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	ออกแบบแฟชั่น
1. วิชาแกน 19 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 19 หน่วยกิต	1. วิชาแกน 19 หน่วยกิต
2. วิชาเอกบังคับ 55 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 56 หน่วยกิต	2. วิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต
3. วิชาเอกเลือก 10 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 9 หน่วยกิต	3. วิชาเอกเลือก 5 หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา/กลุ่มสาระ/ชุดวิชา (Module)

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1. สาระบังคับศึกษาทั่วไป

26 หน่วยกิต

สาระที่ 1 ศาสตร์พระราชาและประโยชน์เพื่อนมนุษย์

3 หน่วยกิต

บังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต

001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน 2((2)-0-4)
(The King's Philosophy and Sustainable Development)

910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์ 1((1)-0-2)
(Benefit of Mankinds)

สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ

3 หน่วยกิต

เลือก จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

117-103 จิตวิวัฒน์และคิด-ทำ-นำสุข 3((3)-0-6)
(New Consciousness and Living a Peaceful Life)

117-105 จิตวิวัฒน์และชีวิตที่ดี 3((3)-0-6)
(New Consciousness and Happy and Peaceful Life)

สาระที่ 1 และ สาระที่ 2

3 หน่วยกิต

117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ 3((3)-0-6)
(Citizenship and Public Consciousness)

สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ

3 หน่วยกิต

117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ 3((3)-0-6)
(Thinking to Entrepreneurship)

สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล

4 หน่วยกิต

บังคับ จำนวน 2 หน่วยกิต

117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล 2((2)-0-4)
(Digital Environment Literacy)

เลือก จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
299-104	รู้คิด รู้เท่าทัน (Values of the Wise and Deliberation)	2((2)-0-4)
724-106	เกาะติดกระแสวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ (Current Issues in Modern Science)	2((2)-0-4)
724-107	การบริโภคสีเขียว (Green Consumptions)	2((2)-0-4)
สาระที่ 5	การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข	2 หน่วยกิต
746-102	สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์ (Smart Math for Smart Life)	2((2)-0-4)
สาระที่ 6	ภาษาและการสื่อสาร	6 หน่วยกิต
417-101	ไฮ-อิงลิช (Hi ! English)	2((2)-0-4)
417-102	เพินแอนด์โพสต์ (Pen and Post)	2((2)-0-4)
เลือก 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
411-101	ภาษาไทย ภาษาเธอ (Thai Language Your Language)	2((2)-0-4)
411-102	สนทนาภาษาไทย 4.0 (4.0 Thai Conversation)	2((2)-0-4)
สาระที่ 7	สุนทรียศาสตร์และกีฬา	2 หน่วยกิต
เลือกจากสองสาระหรือสาระใดสาระหนึ่ง		
สุนทรียศาสตร์ จากรายวิชาต่อไปนี้		
125-101	หัตถกรรมสร้างสรรค์ (Creative Craft)	1((1)-0-2)
277-103	สวยด้วยเศษวัสดุ (Craft Appreciation)	1((1)-0-2)
277-104	การ์ตูนหรรษา (Cartoon Appreciation)	1((1)-0-2)
411-103	สีสันบันเทิงคดี (Colorful Fiction)	1((1)-0-2)
412-123	ศิลปะแดนมังกร (Chinese Art)	1((1)-0-2)

413-242	เสน่ห์มลายู (Malay Enchantment)	1((1)-0-2)
415-140	เปิดประตูสู่ญี่ปุ่น (What's Japan)	1((1)-0-2)
416-146	ท่องแดนกิมจี (Get to Know Korea)	1((1)-0-2)
437-111	ศิลปะบำบัด (Arts Therapy)	1((1)-0-2)
910-114	เพลินเพลงมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (PSU Songs Appreciation)	1((1)-0-2)
กีฬา จากรายวิชาต่อไปนี้		
117-118	โยคะ (Yoga)	1((1)-0-2)
281-204	ลีลาศ (Social Dance)	1(0-2-1)
281-205	กิจกรรมประกอบจังหวะ (Rhythmic Activities)	1(0-2-1)
281-207	บาสเกตบอล (Basketball)	1(0-2-1)
281-209	วอลเลย์บอล (Volleyball)	1(0-2-1)
281-210	แฮนด์บอล (Handball)	1(0-2-1)
281-215	เทเบิลเทนนิส (Table Tennis)	1(0-2-1)
281-216	แบดมินตัน (Badminton)	1(0-2-1)
281-219	ว่ายน้ำ (Swimming)	1(0-2-1)
281-220	เปตอง (Petongue)	1(0-2-1)
281-223	มวยไทย (Thai Boxing)	1(0-2-1)

281-225	เทควันโด (Taekwondo)	1(0-2-1)
281-226	ไอกิโด (Aikido)	1(0-2-1)
281-227	ยูโด (Judo)	1(0-2-1)
2.	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	4 หน่วยกิต
	เลือกจากรายวิชาสาระต่างๆ ดังนี้	
	สาระสุนทรียศาสตร์	
125-102	มหัศจรรย์แห่งภูมิปัญญา (Miracle of Wisdom)	2((2)-0-4)
425-101	วัฒนธรรมนำชม (Culture Guide)	2((2)-0-4)
	สาระความเป็นพลเมือง	
196-103	ภาวะผู้นำและการจัดการ (Leadership and Management)	2((2)-0-4)
437-201	จริยศาสตร์กับความรับผิดชอบต่อสังคม (Ethics and Social Responsibility)	2((2)-0-4)
	สาระอยู่อย่างรู้เท่าทัน	
724-108	ธรรมชาติบำบัด (Natural Therapy)	2((2)-0-4)
	สาระการคิดเชิงระบบ	
276-101	การมองภาพแบบองค์รวม (Holistic View)	2((2)-0-4)
437-202	คิดอย่างเฉลียว เข้าใจอย่างฉลาด (Smart Thought, Clever Understanding)	2((2)-0-4)
	สาระภาษาและการสื่อสาร	
412-201	หนีห่าว จงกว้อ (Ni Hao Zhong Guo)	2((2)-0-4)
413-213	มาเลย์ออนทัวร์ (Malay on Tour)	2((2)-0-4)
415-203	เซย์ไฮสไตล์คาวอี้ (Say Hi Style Kawaii)	2((2)-0-4)

416-125	อันยองฮาเซโย โคเรีย (Annyeonghaseyyo Korea)	2((2)-0-4)
417-191	พัฒนาการอ่าน (Reading Development)	2((2)-0-4)
ข. หมวดวิชาเฉพาะ		84 หน่วยกิต
1) วิชาแกน		19 หน่วยกิต
910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู (Culture in the Malay Peninsula)	2((2)-0-4)
910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดชายแดนภาคใต้ (Artistic and Cultural Identity of Thailand's Southern Border Provinces)	2((1)-2-3)
910-303	ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงาน ด้านศิลปกรรม (English for Artwork Presentation)	2((2)-0-4)
910-404	เตรียมสหกิจศึกษา (Preparation of Cooperative Education)	1((1)-0-2)
910-405	ศิลปนิพนธ์ (Thesis)	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา (Co-operative Education)	6(0-36-0)
2) วิชาเอกบังคับและเอกเลือก		
2.1) วิชาเอกทัศนศิลป์		65 หน่วยกิต
	วิชาเอกบังคับ	55 หน่วยกิต
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์ (Module : Experimental Practice of Visual Art)	7((3)-8-10)
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการ ทางด้านทัศนศิลป์ (Module : Skills and Process of Visual Art)	7((3)-8-10)
911-203	ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะ และทัศนวัฒนธรรม (Module : History and Theory of Art and Visual Culture)	3((3)-0-6)
911-204	สุนทรียทัศน์ (Visual Aesthetics)	2((2)-0-4)

911-205	ชุดวิชาศิลปะไทย (Module : Thai Art)	6((3)-6-9)
911-206	ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมาลายู (Module : Art in Malay Peninsular)	6((2)-8-8)
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21 (Module : Art in the 21st Century)	7((3)-8-10)
911-314	ชุดวิชาการจัดการทางศิลปะ (Module : Art Management)	5((3)-4-8)
911-315	การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์ (Media Design for Visual Arts)	3((1)-4-4)
911-316	โครงการทัศนศิลป์ (Terminal Art Project)	4((1)-6-5)
911-317	ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ (Module : Visual Art Research)	5((3)-4-8)
วิชาเอกเลือก		10 หน่วยกิต
เลือก 1 ชุดวิชา จากวิชาต่อไปนี้		6 หน่วยกิต
911-207	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้าน จิตรกรรม (Module : Creative Skills in Painting)	6((1)-10-7)
911-208	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้าน ประติมากรรม (Module : Creative Skills in Sculpture)	6((1)-10-7)
911-209	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้าน ภาพพิมพ์ (Module : Creative Skills in Printmaking)	6((1)-10-7)
เลือกเรียน จากรายวิชาต่อไปนี้		4 หน่วยกิต
911-210	ทฤษฎีสีในงานศิลปะ (Theory of Color in Art)	2((1)-2-3)
911-211	ศิลปะยุคบรรพกาล (Primitive Art)	2((2)-0-4)
911-212	กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์ (Anatomy for Visual Art)	2((1)-2-3)
911-318	จดหมายเหตุทางศิลปะ (Art Archives)	2((1)-2-3)
911-319	หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา (Art Galleries and Museum Studies)	2((2)-0-4)

911-320	ศิลปะอิสลาม (Islamic Art)	2((2)-0-4)
911-321	กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์ (New Paradigm in Visual Art)	2((2)-0-4)
911-322	จิตวิทยาทางด้านศิลปะ (Psychology of Art)	2((2)-0-4)
911-425	ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive Art)	2((1)-2-3)
911-426	ศิลปะเพื่อสันติ (Art for Peace)	2((1)-2-3)
911-427	ศิลปะบำบัด (Art Therapy)	2((1)-2-3)
2.2)	วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์	65 หน่วยกิต
	วิชาเอกบังคับ	56 หน่วยกิต
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Basic Skills in Applied Arts Design)	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจาก ภูมิปัญญาพื้นบ้าน (Module : Meterial and Handicraft from Local Wisdom)	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ (Module : Product Design for Development of New Product)	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์ (Module : Decorating Display with Props: Creation and Ideas)	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Module : Souvenir Creation and Packaging Design)	10((5)-10-15)

913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อ ชุมชนและสังคม (Module : Design Innovative for The Community and Society)	12((5)-14-17)
วิชาเอกเลือก		9 หน่วยกิต
913-205	การออกแบบศิลปะฉลุหนัง (Leather Carving Design)	2((1)-2-3)
913-206	การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู (Thai-Melayu Folk art Conservation)	2((1)-2-3)
913-207	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ (Applied Folk Handicraft)	3((1)-4-4)
913-208	การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ (Designing with Natural and Ready-made Materials)	3((1)-4-4)
913-311	ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์ (Color Theory in Applied Arts)	2((1)-2-3)
913-312	ศิลปกรรมไม้ (Wood Art)	2((1)-2-3)
913-313	ศิลปกรรมกระดาษ (Paper Art)	2((1)-2-3)
913-314	การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบ และสร้างสรรค์ (Portrait Drawing for Design and Creativity)	3((1)-4-4)
913-315	กายวิภาคสำหรับการออกแบบ คุณลักษณะมนุษย์ (Anatomy for Human Characters Design)	3((1)-4-4)
913-316	การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก (Flower Painting for Souvenir)	2((1)-2-3)
913-317	การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ (Watercolor Illustration Design)	3((1)-4-4)
913-318	การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น (Basic Watercolor Painting)	2((1)-2-3)
913-319	การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน (Illustration and Cartoon Drawing)	3((1)-4-4)

913-320	การวาดเส้นภาพทิวทัศน์ (Landscape Drawing)	3((1)-4-4)
913-321	การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)	3((1)-4-4)
913-322	การออกแบบบาติกมัดย้อม (Tie-Dye Batik Design)	2((1)-2-3)
913-323	การออกแบบซิลค์สกรีน (Silkscreen Design)	3((1)-4-4)
913-324	ศิลปะและการถ่ายภาพ (Art and Photography)	3((1)-4-4)
913-427	ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า (Silkscreen for Business)	2((1)-2-3)
913-428	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ (Make up for Personality Development)	3((1)-4-4)
913-429	การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า (Product Advertisement and Branding)	2((1)-2-3)
913-430	ศิลปะการจัดดอกไม้ (The art of Flower Arrangement)	2((1)-2-3)
913-431	จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตร ในงานออกแบบ (Ethics and Patent Registration of Design)	2((1)-2-3)
913-432	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์ (Computer for Web Design)	3((1)-4-4)
913-433	การออกแบบสิ่งประดับ (Accessory Design)	3((1)-4-4)
912-316	พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ (Introduction to Music and Design)	2((2)-0-4)
912-317	สังคีตนิยม (Music Appreciation)	2((2)-0-4)
912-424	ดนตรีสำหรับงานโฆษณา (Music for Advertising)	2((2)-0-4)
912-425	อิทธิพลดนตรีในกระแสสังคมปัจจุบัน (Influence of Music in Current Society)	2((2)-0-4)

912-426	ปกิณกะดนตรีและวงการศึกษาศิลปะ (Music and Art Society)	2((2)-0-4)
912-427	การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย (Application of Thai Traditional Music)	3((3)-0-6)
2.3)	วิชาเอกออกแบบแฟชั่น	77 หน่วยกิต
	วิชาเอกบังคับ	60 หน่วยกิต
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น (Module : Fashion Design)	10((4)-12-14)
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น (Module : Fashion and Textile Design)	10((4)-12-14)
914-203	ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น (Module : Fashion Sewing)	10((3)-14-13)
914-204	ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น (Module : Fashion Accessories)	10((3)-14-13)
914-312	ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น (Module : Fashion Entrepreneur)	10((4)-12-14)
914-313	ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู (Module : Fashion Research and Malayu Culture)	10((4)-12-14)
	วิชาเอกเลือก	5 หน่วยกิต
914-205	การแต่งหน้าในงานแฟชั่น (Fashion Makeup)	3((1)-4-4)
914-206	สไตล์แฟชั่น (Fashion Style)	3((2)-2-5)
914-207	การเดินแบบแฟชั่น (Fashion catwalk)	3((1)-4-4)
914-208	เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้งและมูลาจ (Draping and Moulage Technique)	3((1)-4-4)
914-209	การออกแบบผ้าบาติก (Batik Design)	3((1)-4-4)
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย (Fabric Printing Design)	3((1)-4-4)
914-211	การออกแบบผ้ามัดย้อม (Tie-dyeing Design)	3((1)-4-4)
912-318	พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแฟชั่น (Introduction to Music for Fashion)	2((2)-0-4)

912-319	การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่น (Music Design in Fashion)	2((2)-0-4)
912-428	กระแสดนตรีในวงการแฟชั่นปัจจุบัน (Music Trends in Current Fashion Society)	2((2)-0-4)
912-429	ดนตรีในวิถีมลายู (Music in Malay Society)	2((2)-0-4)
912-430	กระแสดนตรีตะวันออก (Oriental Music Direction)	2((2)-0-4)
912-431	ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี (Music Change)	3((3)-0-6)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่สนใจที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ หรือมหาวิทยาลัยอื่น ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยความเห็นชอบของหลักสูตร/ภาควิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 6 หลัก โดยมีความหมายดังนี้

เลขรหัส 2 ตัวแรก	คือ	91	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	0	หมายถึง	กลุ่มวิชาแกนและกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาทัศนศิลป์
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงและกลุ่มวิชาดนตรี
วิจัักษณ์				
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
เลขรหัสลำดับที่ 3	คือ	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย
เลขรหัสลำดับที่ 4			หมายถึง	ชั้นปีที่กำหนดให้ศึกษา
เลขรหัสลำดับที่ 5-6			หมายถึง	ลำดับวิชาในกลุ่มวิชาของแต่ละแขนงวิชา

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

รายวิชาที่จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ใช้กิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)

ให้ระบุการเขียนหน่วยกิต เป็น $n((x)-y-z)$ โดยมีความหมายดังนี้

n	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
(x)	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตที่มีจำนวนชั่วโมงการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)
Y	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตปฏิบัติการ
z	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

รายวิชาที่จัดการเรียนรู้ภาคทฤษฎี ให้ระบุการเขียนหน่วยกิต เป็น $n(x-y-z)$ โดยมีความหมายดังนี้

n	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
x	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตที่จัดการเรียนรู้แบบเน้นทฤษฎี
Y	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตปฏิบัติการ
z	หมายถึง	จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

ในคำอธิบายรายวิชาอาจมีคำต่างๆ ปรากฏอยู่ใต้ชื่อของรายวิชา ซึ่งมีความหมายเฉพาะที่ควรทราบ ดังนี้

1. รายวิชาบังคับเรียนก่อน (Prerequisite)

1.1 รายวิชาบังคับเรียนก่อน หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องเคยลงทะเบียนและผ่านการประเมินผลการเรียนมาแล้วก่อนหน้าที่จะมาลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น และในการประเมินผลนั้นจะได้ระดับชั้นใด ๆ ก็ได้

1.2 รายวิชาบังคับเรียนผ่านก่อน หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องเคยลงทะเบียนและผ่านการประเมินผลการเรียนมาแล้วก่อนหน้าที่จะมาลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น และในการประเมินผลนั้นจะต้องได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D หรือ ได้สัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S

2. รายวิชาบังคับเรียนร่วม (Corequisite) หมายถึง รายวิชาที่ผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมกันไป หรือเคยลงทะเบียนเรียนและผ่านการประเมินผลมาก่อนแล้วก็ได้ และในการประเมินผลนั้นจะได้ระดับชั้นใด ๆ ก็ได้ อนึ่ง การที่รายวิชา B เป็นรายวิชาบังคับเรียนร่วมของรายวิชา A มิได้หมายความว่ารายวิชา A จะต้องเป็นรายวิชาบังคับเรียนร่วมของรายวิชา B ด้วย

3. รายวิชาบังคับเรียนควบกัน (Concurrent) หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมกันไปในการลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นครั้งแรก โดยต้องได้รับการประเมินผลด้วยการที่รายวิชา B เป็นรายวิชาบังคับเรียนควบกันของรายวิชา A จะมีผลให้รายวิชา A เป็นรายวิชาบังคับเรียนควบกันของรายวิชา B โดยอัตโนมัติ และในคำอธิบายรายวิชาปรากฏชื่อรายวิชาบังคับเรียนควบกันในทั้งสองแห่งโดยสลับชื่อกัน

3.1.4 แผนการศึกษา

1. วิชาเอกทัศนศิลป์

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

417-101	ไฮ-อิงลิช	2((2)-0-4)
746-102	สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์	2((2)-0-4)
117-102	ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)
	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2((2)-0-4)
	สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1((1)-0-2)
	สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ (117-103 หรือ 117-105)	3((3)-0-6)
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
	รวม	20

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

117-116	การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)
417-102	เพ็นแอนด์โพสท์	2((2)-0-4)
910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู	2((2)-0-4)
	สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร (411-101 หรือ 411-102)	2((2)-0-4)
	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2((2)-0-4)
	สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1((1)-0-2)
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
	รวม	18

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2((2)-0-4)
910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1((1)-0-2)
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทัน และการรู้ดิจิทัล (299-101 หรือ 724-106 หรือ 724-107)	2((2)-0-4)
911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม	3((3)-0-6)
911-204 สุนทรียทัศน์	2((2)-0-4)
วิชาเอกเลือก (911-207 หรือ 911-208 หรือ 911-209)	6
รวม	18

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
911-205 ชุติวิชาศิลปะไทย	6((3)-6-9)
911-206 ชุติวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู	6((2)-8-8)
เอกเลือก	4
เลือกเสรี	2
รวม	18

ปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)
911-313 ชุตวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)
911-314 ชุตวิชาการจัดการทางศิลปะ	5((3)-4-8)
911-315 การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์	3((1)-4-4)
รวม	18

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม	2((2)-0-4)
911-316 โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)
911-317 ชุตวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	5((3)-4-8)
เลือกเสรี	4
รวม	15

ปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
910-405 ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
รวม	7

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-406 สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
รวม	6

2. วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
417-101 ไฮ-อิงลิช	2((2)-0-4)
746-102 สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์	2((2)-0-4)
117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)
สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2((2)-0-4)
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1((1)-0-2)
สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ (117-103 หรือ 117-105)	3((3)-0-6)
913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
รวม	17

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)
417-102 เพ็นแอนด์โพสท์	2((2)-0-4)
910-101 วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาเลย์	2((2)-0-4)
สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร (411-101 หรือ 411-102)	2((2)-0-4)
สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2((2)-0-4)
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1((1)-0-2)
913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
รวม	20

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2((2)-0-4)
910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1((1)-0-2)
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทัน และการรู้ดิจิทัล (299-101 หรือ 724-106 หรือ 724-107)	2((2)-0-4)
913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ เลือกเสรี	9((4)-10-13) 3
รวม	19

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์	12((5)-14-17)
เอกเลือก	3
เลือกเสรี	3
รวม	18

ปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)
913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
เอกเลือก	3
รวม	16

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม	2((2)-0-4)
913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
เอกเลือก	3
รวม	17

ปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
910-405 ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-97)
รวม	7

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-406 สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
รวม	6

3. วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

417-101	ไฮ-อิงลิช	2((2)-0-4)
746-102	สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์	2((2)-0-4)
	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2((2)-0-4)
	สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1((1)-0-2)
	สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ (117-103 หรือ 117-105)	3((3)-0-6)
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)
	รวม	20

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

117-116	การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)
910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู	2((2)-0-4)
	สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร (411-101 หรือ 411-102)	2((2)-0-4)
	สาระเลือกศึกษาทั่วไป	2((2)-0-4)
	สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	1((1)-0-2)
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)
	รวม	19

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
001-102 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2((2)-0-4)
910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1((1)-0-2)
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทัน และการรู้ดิจิทัล (299-101 หรือ 724-106 หรือ 724-107)	2((2)-0-4)
914-203 ชุมวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น	10((3)-14-13)
รวม	20

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
417-102 เพ็นแอนดโปสค์	2((2)-0-4)
914-204 ชุมวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น	10((3)-14-13)
เลือกเสรี	6
รวม	18

ปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)
914-312 ชุมติวิชาผู้ประกอบการแพชชั่น	10((4)-12-14)
เอกเลือก	3
รวม	16

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ	2((2)-0-4)
914-313 ชุมติวิชาวิจัยแพชชั่นกับวัฒนธรรมมลายู	10((4)-12-14)
เอกเลือก	2
รวม	14

ปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
910-405 ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
รวม	7

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
910-406 สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
รวม	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ศาสตรศาสตร์พระราชาและประโยชน์เพื่อนมนุษย์

001-102 ศาสตรศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน

2((2)-0-4)

(The King's Philosophy and Sustainable Development)

ความหมาย หลักการ แนวคิด ความสำคัญ และเป้าหมายของหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน หลักการเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา การพัฒนาตามศาสตร์พระราชาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน และการวิเคราะห์การนำศาสตร์พระราชามาประยุกต์ใช้ในพื้นที่ระดับบุคคล องค์กรธุรกิจ หรือชุมชนในระดับท้องถิ่นหรือประเทศ

Meaning, principle, concept, importance and goal of the philosophy of sufficiency; work principles; understanding and development of the king's wisdom and sustainable development; and analysis of application of the king's wisdom in the area of interest including individual business or community sectors in local and national level

910-206 ประโยชน์เพื่อนมนุษย์

1(1-0-2)

(Benefit of Mankinds)

การทำกิจกรรมเชิงบูรณาการองค์ความรู้ เน้นหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา เพื่อประโยชน์เพื่อนมนุษย์

Knowledge integration activities, with emphasis on sufficiency economy philosophy, work principle for benefit of mankind

สาระความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ

117-103 จิตวิวัฒน์และคิด-ทำ-นำสุข

3((3)-0-6)

(New Consciousness and Living a Peaceful Life)

การมีสติ การทำจิตให้สงบและเห็นความสงบของจิต การประยุกต์ใช้สติในการเรียนและทำกิจกรรมต่างๆ นำสติไปใคร่ครวญดูความคิดและอารมณ์ เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ มีความสุข มีการแบ่งปัน คุณค่าของชีวิตและความเป็นมนุษย์ การรู้จักและเข้าใจตนเองและผู้อื่น เจตคติที่ดี การเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรม ความคิด ความเชื่อและค่านิยม การอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานทางจริยธรรม ทักษะการสื่อสารอย่างสันติและทักษะพหุวัฒนธรรม การจัดการความขัดแย้งและสันติวิธี เพื่อประยุกต์ใช้ให้เกิดแนวทางการดำเนินชีวิตที่เป็นสุขและสันติ

Consciousness, mind calmness and apprehension of peace; able to empty consciousness in studying and conduction activities, including cogitating upon thought and emotion; able to understand change in emotional state, being happy, learning to share and acknowledging value of life and humanness; self-perception and understand others; having positive attitude; understand and accept differences in culture, idea belief and value; state

of coexistence with ethics, peaceful communication skill and multiculturalism skill; conflict management and non-violent method to apply into the state of living life in happiness and peace

117-105 จิตวิวัฒน์และชีวิตที่ดี

2((2)-0-4)

(New Consciousness and Happy and Peaceful Life)

การมีสติ และความรู้สึกรู้ตัว ความสุขของชีวิต การรู้เท่าทันตนเองและสังคม การเข้าใจ ยอมรับและเคารพความแตกต่างหลากหลาย ทักษะการสื่อสารในการทำงาน การแก้ปัญหาาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลาย

Consciousness and mindfulness; happiness; self-awareness; social literacy; understanding and respecting diversity; communication and collaboration skills; creative problem-solving; living in diversity

117-102 ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ

3((3)-0-6)

(Citizenship and Public Consciousness)

แนวคิด หลักการ คุณสมบัติและความสำคัญของความเป็นพลเมืองภายใต้หลักการ ประชาธิปไตยในระดับชุมชน สังคมโลกและสังคมออนไลน์ (สังคมเสมือน) การเคารพกฎหมาย ความรับผิดชอบ ต่อสังคม ความเท่าเทียมทางสังคม แนวคิดและหลักการของการช่วยฟื้นคืนชีพเบื้องต้น การช่วยเหลือดูแล สุขภาพแก่บุคคลอื่นและการปฏิบัติการช่วยฟื้นคืนชีพจากสถานการณ์จำลอง บำเพ็ญประโยชน์กับผู้อื่นโดยใช้ หลักการช่วยฟื้นคืนชีพเบื้องต้นและการช่วยเหลือดูแลสุขภาพ

Concept, principle, qualification and importance of citizenship under the democracy principle in community, global and online society (virtual society) levels; abide by the law, social responsibility, equality, concept and principle of cardiopulmonary resuscitation, healthcare aid for others, and simulation of cardiopulmonary resuscitation demonstration; outreach to others by employing basic cardiopulmonary resuscitation and healthcare methods

สาระการเป็นผู้ประกอบการกับการคิดเชิงระบบ

117-104 การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ

3((3)-0-6)

(Thinking to Entrepreneurship)

ความหมายและความสัมพันธ์ของการคิดขั้นสูงกับการเป็นผู้ประกอบการ การพัฒนา ทักษะการคิดขั้นสูง การใช้ข้อมูลและการประเมินสภาพแวดล้อมทางธุรกิจเพื่อการตัดสินใจทางเลือกอย่าง เท่าทันโลกบนพื้นฐานคุณธรรม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจและการพัฒนาแนวคิดในการใช้ชีวิตอย่างสมดุล และยั่งยืน การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือทางธุรกิจสมัยใหม่

Definition and relation of higher order thinking with entrepreneurship: development of higher order thinking; use of data and evaluation of business environment for making decision deliberately on alternatives based on ethics, searching for business opportunity and perspective development of balanced and sustainable living; developing business ideas with modern business tool

สาระการเรียนรู้เท่าทัน และการรู้ดิจิทัล

117-116 การรู้เท่าทันดิจิทัล

2((2)-0-4)

(Digital Environment Literacy)

เทคโนโลยีอัจฉริยะ ปัญญาประดิษฐ์ จริยธรรมและกฎหมายในสังคมไซเบอร์ แนวคิดและความสำคัญของสื่อและข่าวสารในยุคดิจิทัล ภูมิทัศน์การสื่อสารสมัยใหม่ ผลกระทบจากสื่อและพฤติกรรม การสื่อสารในสื่อดิจิทัล สิทธิส่วนบุคคลและการละเมิด ภูมิสารสนเทศและผลกระทบด้านปรากฏการณ์ทางธรรมชาติเพื่อการดำเนินชีวิต การสืบค้นและการเข้าถึงสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง การใช้สารสนเทศเพื่อการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต การอ้างอิง และการนำเสนอสารสนเทศ

Technology; artificial Intelligence; cyber ethics and regulations; concepts and significance of media and information in digital age; modern communication landscape; media impacts; communication behaviors in digital media; private right and violation; access to information; use of information for lifelong learning; citation; information presentation

299-104 รู้คิด รู้เท่าทัน

2((2)-0-4)

(Values of the Wise and Deliberation)

กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผลกระทบต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม แนวทางการป้องกันแก้ไขปัญหาที่เกิดจากผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

Scientific thinking process; progress in science and technology; impacts of science and technology on way of life; economy, society and environment; preventing and solving problem arising from science and technology impact

724-106 เกาะติดกระแสวิทยาศาสตร์สมัยใหม่

2((2)-0-4)

(Current Issues in Modern Science)

พัฒนาการด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต รูปแบบการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อการรู้เท่าทันสถานการณ์ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี พลังงานและสิ่งแวดล้อม สถานการณ์ปัจจุบันของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมในระดับชุมชน ภูมิภาค และระดับสากล ประเด็นวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับสังคม การเมือง เศรษฐกิจ

และทรัพยากรธรรมชาติที่กำลังเป็นที่น่าสนใจหรือมีผลกระทบต่อมนุษย์ สิ่งมีชีวิต และสิ่งแวดล้อม กฎหมาย วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม

Science and technology development for enhancing quality of life; IT applications in science, technology, energy and environment; scientific and technological advancement; communal, regional and international innovations; modern scientific and technological issues related to or with impacts on society, politics, economy, natural resources, humans, living organisms and environment

724-107 การบริโภคสีเขียว

2((2)-0-4)

(Green Consumptions)

ชีวิตที่ดีในรั้วมหาวิทยาลัยเชิงนิเวศ (Eco-university) มิติสิ่งแวดล้อม(ทรัพยากรธรรมชาติ พลังงาน เทคโนโลยี ของเสีย และเศรษฐกิจสังคม) และการปรับตัวให้ทันกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงเพื่อสร้างความสมดุลแห่งชีวิต นิเวศพัฒนาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน การปรับตัวให้สอดคล้องกับการพัฒนาเมืองสิ่งแวดล้อมยั่งยืน (green and sustainable city) นวัตกรรมสีเขียวและการเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ภูมิสารสนเทศเพื่อการเตือนภัยธรรมชาติ รู้เท่าทันเทคโนโลยีการสื่อสารและการนำเสนอข้อมูลข่าวบนพื้นฐานของพหุวัฒนธรรม

Happy life in eco-university; environmental dimensions (natural resources, energy, technology, waste and socioeconomic) adjustment under globalization changing for balanced life; eco-development for sustainable development of quality of life; adaptations to sustainable and green city development; green innovation and product selection; application of basic GIS for natural disaster warning system; dynamic globalization and critical media literacy in multicultural society

สาระการคิดเชิงตรรกะและตัวเลข

746-102 สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์

2((2)-0-4)

(Smart Math for Smart Life)

การประยุกต์ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน เช่น การให้เหตุผลปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ การจัดการตารางเวลา การดูแลสุขภาพ การจัดการการเงินส่วนบุคคล และการเลือกซื้อสินค้า

Application of mathematical knowledge in everyday life: explanation of natural phenomena, schedule management, health care, personal financial management and shopping

สาระภาษาและการสื่อสาร

ภาษาอังกฤษ

417-101 ไฮ-อิงลิช

2((2)-0-4)

(Hi ! English)

การฝึกสนทนาภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ฝึกทักษะการออกเสียงภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง เรียนรู้ทักษะการสนทนาภาษาอังกฤษผ่านสื่อที่หลากหลาย เช่น การ์ตูน นิทาน บทเพลง ภาพยนตร์ และ บทบรรยายสั้น ๆ

Practice of English conversation in daily life; practice of English pronunciation; learning English through media such as English cartoons, fairy tales, songs, movies and short descriptions

417-102 เพินแอนด์โพสต์

2((2)-0-4)

(Pen and Post)

การพัฒนาทักษะการอ่าน เน้นการหาหัวข้อ ใจความสำคัญ และรายละเอียดของบทอ่าน ขยายวงคำศัพท์ พัฒนาทักษะการเขียนประเภทต่างๆ ในระดับประโยคและข้อความสั้นๆ

Developing reading skills focusing on identifying topics, main ideas and details; vocabulary improvement; developing grammatical and meaningful sentences and short paragraph writing skills

ภาษาไทย

411-101 ภาษาไทย ภาษาเธอ

2((2)-0-4)

(Thai Language Your Language)

ภาษากับการนำเสนอความรู้สึกรักนึกคิดด้วยการเขียนที่มุ่งสัมฤทธิ์ผลของการสื่อสารตาม วัตถุประสงค์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์การสื่อสาร การรับสารด้วยการอ่านเพื่อจับใจความ สรุป ความ และมีวิจารณ์ญาณในการนำไปใช้ประโยชน์

Language and presentation of ideas through written communication appropriate with different situation for the achievement of communicative objectives ; culture of Thai language usage ; practice of correcting defective message in communication ; receiving information by reading for main ideas, summarizing, and criticizing for learning and living application

411-102 สนทนาภาษาไทย 4.0

2((2)-0-4)

(4.0 Thai Conversation)

ภาษากับการนำเสนอความคิดด้วยการพูดอย่างมีขั้นตอนตามวัตถุประสงค์ต่างๆ และเหมาะสมกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม และสถานการณ์การสื่อสาร บุคลิกภาพและอวัจนภาษาเพื่อสัมฤทธิ์ผลในการพูด การรับสารด้วยการฟังเพื่อคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสามารถประยุกต์ใช้เพื่อการเรียนรู้และการดำเนินชีวิตได้

Language and expression of ideas via appropriate use of verbal communication process in accordance with socio-cultural contexts and situations under different objectives; personality and nonverbal language for speaking achievement; listening for information critically for learning and living application

สาระสุนทรียศาสตร์และกีฬา

สุนทรียศาสตร์

125-101 หัตถกรรมสร้างสรรค์

1((1)-0-2)

(Creative Craft)

การคิด การใช้ทักษะ และการจัดการภูมิปัญญา หัตถกรรมท้องถิ่น การผลิตผลงานสร้างสรรค์ เกิดนวัตกรรมนำไปสู่การสร้างคุณค่าและมูลค่าทางเศรษฐกิจ

Thoughts, skills, and knowledge management of local handicraft; creative work and innovation for value creation and economic value

277-103 สวยด้วยเศษวัสดุ

1((1)-0-2)

(Craft Appreciation)

การนำวัสดุเหลือใช้มาประดิษฐ์เพื่อให้เกิดความสวยงามและนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Creative use of waste material

277-104 การ์ตูนหรรษา

1((1)-0-2)

(Cartoon Appreciation)

การวาดรูปการ์ตูนเบื้องต้นและนำการ์ตูนไปตกแต่งบนของใช้ในชีวิตประจำวัน

Drawing cartoons for beginners; decorative cartoons

411-103 สีลันบันเทิงคดี **1((1)-0-2)**

(Colorful Fiction)

ความเข้าใจโลกและชีวิต ความจรรโลงใจ คุณค่าด้านความงาม สังคม และวัฒนธรรม ผ่านงานสร้างสรรค์ที่ใช้ภาษาในรูปแบบต่างๆ เช่น นวนิยาย เรื่องสั้น บทเพลง บทละคร

Life experience, inspiration, aesthetic, social and cultural appreciation through novels, short stories, songs, and plays

412-123 ศิลปะแดนมังกร **1((1)-0-2)**

(Chinese Art)

ศิลปวัฒนธรรมจีนด้านต่าง ๆ เช่น การตัดกระดาษ ศิลปะการเขียนพู่กันจีน ลูกคิด ศิลปะการชงชา และอาหารจีน เป็นต้น

Chinese art and culture such as paper cutting, the art of Chinese Calligraphy, abacus, the art of tea and food

413-242 เสน่ห์มลายู **1((1)-0-2)**

(Malay Enchantment)

ชนชาติ ประเพณี วัฒนธรรมของชาวมลายูในประเทศไทยและอาเซียน

Race, culture and traditions Malay in Thailand and ASEAN

415-140 เปิดประตูสู่ญี่ปุ่น **1((1)-0-2)**

(What's Japan)

สังคม วัฒนธรรมญี่ปุ่นและศิลปะด้านต่างๆ ฝึกวิเคราะห์ข้อแตกต่างระหว่างสังคมญี่ปุ่นและสังคมไทย

Japanese Society; culture and art in many aspects; analyzing the difference between Thai society and Japanese society

416-146 ท่องแดนกิมจิ **1((1)-0-2)**

(Get to Know Korea)

ศิลปวัฒนธรรมเกาหลีด้านต่าง ๆ เช่น การทำอาหารเกาหลี วัฒนธรรมการร่ายรำดั้งเดิมของชาวเกาหลี กระแสเกาหลี และการพับกระดาษต่าง ๆ เป็นต้น

Korean Art and Culture: Korean Cooking, Korean Traditional Dance, Korean Wave, fole paper

437-111 ศิลปะบำบัด 1((1)-0-2)

(Arts Therapy)

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อพัฒนาสุขภาพทางอารมณ์และสติปัญญา การบริหารจัดการความรู้สึก การแสดงออกและสื่อสารด้วยวิธีการที่สร้างสรรค์ เสริมสร้างความมั่นใจในตัวเองและพัฒนาการตระหนักรู้ในตัวตนในระดับลึกซึ้ง

Arts and creative activities for improve emotional and mental well-being. Learn to manage the feelings, expression and communication in more positive way. Increasing self-confident and develop a greater self-awareness

910-114 เพลงมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ 1((1)-0-2)

(PSU Songs Appreciation)

ประวัติความเป็นมา คุณค่า การวิจารณ์ และสุนทรีย์ของบทเพลงมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ การขับร้องบทเพลงมหาวิทยาลัยโดยอาศัยวิธีการร้องเพลงต่างๆ

Background; value; criticism and appreciation of PSU's song; singing PSU's song in difference way

กีฬา

117-118 โยคะ 1((1)-0-2)

(Yoga)

ความรู้และทักษะโยคะ การออกกำลังกายด้วยโยคะ การประยุกต์ใช้โยคะไปสู่การออกกำลังกายเพื่อส่งเสริมสุขภาพในชีวิตประจำวัน

Knowledge and yoga skill, exercise with yoga, applying yoga to promote health in daily life

281-204 ลีลาศ 1(0-2-1)

(Social Dance)

ทักษะเบื้องต้นและมารยาทในการลีลาศ เพลงที่ใช้ในการลีลาศ เน้นการฝึกปฏิบัติ

Basic social dance skills and etiquette; social dance music; emphasis on practice

281-205 กิจกรรมประกอบจังหวะ 1(0-2-1)

(Rhythmic Activities)

ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมประกอบจังหวะ ทักษะในการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ เพลงที่ใช้ในกิจกรรมประกอบจังหวะ เน้นการฝึกปฏิบัติ

Knowledge of rhythmic activities; rhythmic movement skills; music for rhythmic activities; emphasis on practice

281-207 บาสเกตบอล 1(0-2-1)

(Basketball)

ความรู้และทักษะกีฬาบาสเกตบอลเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic basketball knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and competition

281-209 วอลเลย์บอล 1(0-2-1)

(Volleyball)

ความรู้และทักษะกีฬาวอลเลย์บอลเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic volleyball knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and competition

281-210 แฮนด์บอล 1(0-2-1)

(Handball)

ความรู้และทักษะกีฬาแฮนด์บอลเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกา และการแข่งขัน
Basic handball knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and competition

281-215 เทเบิลเทนนิส 1(0-2-1)

(Table Tennis)

ความรู้และทักษะกีฬาเทเบิลเทนนิสเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic table tennis knowledge and skills; teaching methods; practical drill; rules and Competition

281-216 แบดมินตัน 1(0-2-1)

(Badminton)

ความรู้และทักษะแบดมินตันเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic badminton knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and Competition

281-219 ว่ายน้ำ 1(0-2-1)
(Swimming)

ความรู้และทักษะกีฬาว่ายน้ำเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic swimming knowledge and skills; teaching methods; practical drills;
rules and Competition

281-220 เปตอง 1(0-2-1)
(Petongue)

ความรู้และทักษะกีฬาเปตองเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic petongue knowledge and skills; teaching methods; practical drills;
rules and competition

281-223 มวยไทย 1(0-2-1)
(Thai Boxing)

ความรู้และทักษะกีฬามวยไทยเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic This boxing knowledge and skills; teaching methods; practical drills;
rules and competition

281-225 เทควันโด 1(0-2-1)
(Taekwondo)

ความรู้และทักษะกีฬาเทควันโดเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic taekwondo knowledge and skills; teaching methods; practical drills;
rules and competition

281-226 ไ้กัโด 1(0-2-1)
(Aikido)

ความรู้และทักษะกีฬาไ้กัโดเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน
Basic aikido knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules
and Competition

281-227 ยูโด 1(0-2-1)
(Judo)

ความรู้และทักษะกีฬายูโดเบื้องต้น วิธีสอน การฝึกปฏิบัติ กติกาและการแข่งขัน

Basic judo knowledge and skills; teaching methods; practical drills; rules and Competition

สาระเลือกศึกษาทั่วไป

สาระสุนทรียศาสตร์

125-102 มหัศจรรย์แห่งภูมิปัญญา 2((2)-0-4)
(Miracle of Wisdom)

การเรียนรู้และเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม

Learning and appreciation of local culture and wisdom; integration with social changes

425-100 วัฒนธรรมนำชม 2((2)-0-4)
(Culture Guide)

ความตระหนัก และชื่นชมในมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การบูรณาการความรู้ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมกับการนำชมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

Appreciation of cultural heritage and local wisdom; knowledge integration with cultural tourism

สาระความเป็นพลเมือง

196-103 ภาวะผู้นำและการจัดการ 2((2)-0-4)
(Leadership and Management)

แนวคิด ทฤษฎี กรณีศึกษาเกี่ยวกับภาวะผู้นำ ลักษณะบทบาทผู้นำและผู้ตาม ผู้นำการเปลี่ยนแปลง ผู้นำการสร้างสรรค์ สมรรถนะการทำงาน การสร้างทีมงานและการทำงานเป็นทีม หลักการและทฤษฎีการจัดการจัดการเชิงกลยุทธ์ แนวทางการพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำ และการบริหารจัดการตามหลักการเพื่อความสำเร็จ

Concepts and theories of leadership; characteristics and roles of leaders and followers; change leaders; creative leaders; competency; team building and team work; principles and theories of strategic management; leadership development; success-oriented management

437-201 จริยศาสตร์กับความรับผิดชอบต่อสังคม **2((2)-0-4)**
(Ethics and Social Responsibility)

แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญ จริยศาสตร์ในการทำงานเพื่อสังคม การสร้างอัตลักษณ์ นักศึกษา ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อมผ่านกิจกรรมเพื่อสังคม

Concepts; theories; significance; ethics in social work; identity construction; self, social and environmental responsibilities through social activities

สาระอยู่อย่างรู้เท่าทัน

724-108 ธรรมชาติบำบัด **2((2)-0-4)**
(Natural Therapy)

แนวคิดเกี่ยวกับธรรมชาติบำบัดเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี ทางเลือกในการปฏิบัติเพื่อสุขภาพ ป่าบำบัด ดนตรีบำบัด โยคะ สมุนไพรในชีวิตประจำวัน ผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติ

Natural therapy for healthy life; alternative health practice: forest therapy, music therapy, yoga, herb, natural products

สาระการคิดเชิงระบบ

276-101 การมองภาพแบบองค์รวม **2((2)-0-4)**
(Holistic View)

การแสวงหาความรู้รอบตัวที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ความสามารถมองภาพแบบองค์รวม การรู้เท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม และคาดการณ์ผลกระทบที่จะเกิดขึ้น กระบวนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณลักษณะ การเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ แก้ปัญหา และนำเสนอข้อมูลบนพื้นฐานคุณธรรม

Knowledge acquisition in daily life; holistic view; literacy of changes in multicultural societies and consequences; qualitative and quantitative analysis; choosing information sources for problem solving; ethical considerations in data presentation

437-202 คิดอย่างเฉลียว เข้าใจอย่างฉลาด **2((2)-0-4)**
(Smart Thought, Clever Understanding)

การจัดการปัญหาเชิงมโนทัศน์ เข้าใจข้อโต้แย้งของข้อความคิดที่แตกต่าง มองเห็น ข้อเด่นข้อด้อยของข้อความคิด ใช้ความคิดของตนเองเพื่อสร้างคำอธิบายได้ การใช้เหตุผลประเมินสถานการณ์ โลกทัศน์ที่ไม่รู้จักมาก่อน เข้าใจตนเอง

Conceptual resolution, understanding, understanding of polarized and different point of view, recognizing the advantages and the disadvantages of different

opinions, constructing student own ideas, logical assessment of real situation, unknown worldview, self-understanding

สาระภาษาและการสื่อสาร การคิดเชิงระบบ สุนทรียศาสตร์

263-213 การถ่ายภาพเพื่อการท่องเที่ยวในต่างแดน 2((2)-0-4)

(Photography for Abroad Travelling)

การใช้เทคโนโลยีในการถ่ายภาพ การจัดการไปต่างประเทศด้วยตนเองอย่างประหยัด โดยการใช้เทคโนโลยีในการแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติมประสบการณ์เรียนรู้จากการท่องเที่ยว การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าขณะเดินทาง และการประเมินผลการจัดการเดินทางไปท่องเที่ยวในต่างแดน

Utilize of photographic technology using information technology for accessing and selecting a travel management information, how to deal with uncomfortable situation while traveling, travel summary and evaluation

สาระภาษาและการสื่อสาร

412-201 นี๋ห่าว จงกว๋อ 2((2)-0-4)

(Ni Hao Zhong Guo)

การถ่ายเสียงภาษาจีนกลางด้วยอักษรโรมัน การฝึกออกเสียงพยัญชนะสระ และวรรณยุกต์ การสนทนาในหัวข้อที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน

Pinyin romanization of Chinese phonemes; pronunciation drills of consonants, vowels and tones; Practice of listening and speaking skills on daily life topics

413-213 มาเลย์ออนทัวร์ 2((2)-0-4)

(Malay on Tour)

ภาษามลายูที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวในสถานการณ์ต่างๆทั้งในและต่างประเทศ

Malay for tourism in Thailand and foreign countries

415-203 เซย์ไฮสไตล์คาวาอี้ 2((2)-0-4)

(Say Hi Style Kawaii)

ฝึกสนทนาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ข้อมูลเกี่ยวกับตัวเองและเรื่องราวใกล้ตัว พร้อมเรียนรู้ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม วิถีญี่ปุ่น เรื่องราวและสถานการณ์ปัจจุบันของประเทศญี่ปุ่นผ่านสื่อที่หลากหลาย

Basic Japanese conversation; talking about personal information and related topics; learning Japanese traditions, cultures, and ways of living; current events in Japan through multimedia

416-125 อ้นยองฮาเซโย โคเรีย 2((2)-0-4)

(Annyeonghaseyyo Korea)

การฝึกทักษะทั้ง 4 ด้านคือ การฟังพูด อ่าน และเขียน ฝึกออกเสียงให้ถูกต้อง ชัดเจน และฝึกสนทนาภาษาเกาหลีที่ใช้ในชีวิตประจำวันผ่านซีรีส์และเพลงภาษาเกาหลี

Practice of four language skills: listening, speaking, reading, and writing; Korean conversation in daily life through Korean series and music

417-191 พัฒนาการอ่าน 2((2)-0-4)

(Reading Development)

การสร้างนิสัยในการอ่าน ทักษะการอ่านโดยทั่วไป ฝึกการอ่านและสรุปความข้อเขียน ชนิดต่างๆ ในระดับความยากของศัพท์ประมาณ 3,000 คำขึ้นไป (หมายเหตุ ไม่เปิดให้นักศึกษาวิชาเอก-โท ภาษาอังกฤษชั้นปีที่ 2-4)

Developing good reading habits; general reading skills; practice of reading a wide range of texts; minimum reading level: 3,000 words (Note: not offered to 2nd through 4th year English majors and minors)

417-193 บันเทิงศึกษาภาษาอังกฤษ 2((2)-0-4)

(English Edutainment)

การเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ โดยใช้กิจกรรมและสื่อบันเทิงหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้ผู้เรียนได้ความรู้และมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนภาษาอังกฤษ

English skills learning through a variety of activities and other entertainment media to enhance students' knowledge as well as attitudes towards language learning

วิชาแกน

910-101 วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู 2((2)-0-4)

(Culture in the Malay Peninsula)

ภูมิหลัง สภาพสังคม ศาสนา พิธีกรรม อาชีพ การตั้งถิ่นฐาน ขนบธรรมเนียมประเพณี คติความเชื่อ คุณค่ามรดกทางวัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมาลายู

Background, social conditions, religion, ritual, occupation, settlement, traditions, beliefs, value of cultural and artistic heritage in the Malay Peninsula

910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)
(Artistic and Cultural Identity of Thailand's
Southern Border Provinces)

ศิลปะและวัฒนธรรม แรงบันดาลใจ อิทธิพล แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านศิลปกรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้

Art and culture, inspiration, influence, concept, and creative processes of artwork in the southern three border provinces

910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)
(English for Artwork Presentation)

ทักษะภาษาอังกฤษเบื้องต้น การฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเฉพาะเกี่ยวกับงาน ศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ แนะนำตนเอง อธิบายผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม

Basic English skills: listening, speaking, reading and writing, with emphasis on technical terms in fields of art; self-introduction; explanation of art works

910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)
(Preparation of Cooperative Education)

วัฒนธรรมองค์กร การเตรียมตัวสมัคร สัมภาษณ์และฝึกงานในสถาน ประกอบการ การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาทสังคม จริยธรรมวิชาชีพ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอ อธิบายและสรุปผลการศึกษารายบุคคล

Corporate culture, preparation for application, interview and practical training in workplace; personality development, social protocol, professional ethics; data collection and analysis; result presentation, discussion and conclusion; case study

910-405 ศิลปนิพนธ์ 6((1)-10-7)
(Art Thesis)

ศิลปนิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยชุด ผลงาน เอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์ การจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน มีการ สัมมนาปัญหา ผลการศึกษา หรือการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและนิทรรศการ หรือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ปัญหา แนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์

Art thesis approved by the thesis approval committee; thesis consisting of literature review, creative procedure, and public exhibition; seminar on problems, research results; critical analysis of artwork creation and exhibition or related research; problem analysis; approaches for problem-solving and creativity development

910-406 สหกิจศึกษา

6(0-36-0)

(Co-operative Education)

การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมกับสถานประกอบการ หน่วยงาน ปฏิบัติงานเสมือนบุคลากรในหน่วยงานไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง หรือ 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การให้คำปรึกษาของคณาจารย์ที่รับผิดชอบ ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยหน่วยงานนั้น ๆ

A minimum of 6 months or 1 semester of co-operative training in workplace, organization, supervised by advisors and evaluated by host organization

วิชาเอกทัศนศิลป์

วิชาเอกบังคับ

911-101 ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์

7((3)-8-10)

(Module : Experimental Practice of Visual Art)

หลักการและทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์ องค์ประกอบในงานศิลปะและวาดเส้น ทดลองปฏิบัติวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัติงานนอกสถานที่

Principles and theories of visual art; art and drawing composition; practice of drawing, painting, sculpting and printmaking; field trip

911-102 ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์

7((3)-8-10)

(Module : Skills and Processes of Visual Art)

องค์ประกอบในงานศิลปะ-จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ศึกษาและทดลองด้วยเทคนิคและวัสดุที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติงานนอกสถานที่

Composition of artworks--painting, sculpture and printmaking; experiment with various techniques and materials, with emphasis on thinking processes and creativity; field trip

911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม

3((3)-0-6)

(Module : History and Theory of Art and Visual Culture)

ทฤษฎี แนวคิด ปรัชญาของศิลปะตะวันตกและตะวันออก วิวัฒนาการของงานทัศนศิลป์ เนื้อหา ปรัชญา ความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับบริบททางวัฒนธรรม ทักษะ เทคนิคการเข้าถึงแหล่งข้อมูล การเขียนและศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกและตะวันออก

Western art and Eastern art theories, concepts and philosophy; evolution of visual art: content, philosophy, thoughts, creative processes; analysis of visual artwork in relation to cultural context, skills, access to information; research writing on Western art and Eastern art history

911-204 สุนทรียทัศน์

2((2)-0-4)

(Visual Aesthetics)

หลักการและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ คุณสมบัติของ ความงาม นักปรัชญาที่มีอิทธิพลต่อศิลปะตะวันตกและตะวันออก ลักษณะและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน อิทธิพลของศิลปะต่อการดำรงชีวิต การวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ วิธีการประเมิน คุณค่าผลงานศิลปะ

Aesthetic principles and theories; aesthetic experience; aesthetic quality; influential philosophers on Western and Eastern art; characteristics and significance of visual art in the past and present; art and living; critical review of academic artwork; approaches to determine value of artworks

911-205 ชุติวิชาศิลปะไทย

6((3)-6-9)

(Module : Thai Art)

ภูมิหลัง ลักษณะ ความสำคัญ รูปแบบ ประเพณีนิยมและร่วมสมัย สุนทรียภาพ คุณค่า ของงานทัศนศิลป์ไทยของแต่ละภูมิภาค สร้างสรรค์ผลงาน ฝึกปฏิบัตินอกสถานที่

Background, characteristics, significance, forms; traditional art and contemporary art; aesthetics; value of Thai visual art in each region; artwork creation; field trip

911-206 ชุติวิชาศิลปะในคาบสมุทรมาลายู

6((2)-8-8)

(Module : Art in Malay Peninsular)

ภูมิหลัง ความสำคัญ ปรัชญา รูปแบบ กระบวนการและเอกลักษณ์ของการสร้างสรรค์ ศิลปะ อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ฝึกสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์โดยได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากภูมิปัญญาและผลงานศิลปะในคาบสมุทรมาลายู

Background, significance, philosophy, forms, procedures and identity of artworks; impacts on concepts and processes of art in southern border provinces; creative practice of visual art based on inspiration from folk wisdom and works of art on the Malay Peninsular

911-313 ชุติวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21

7((3)-8-10)

(Module : Art in the 21st Century)

ประวัติศาสตร์ หลักการ ทฤษฎี ประเภท รูปแบบ ฝึกการสร้างสรรค์ผลงาน การวิพากษ์ วิจารณ์และประเมินคุณค่าของศิลปะในศตวรรษที่ 21

History, principles, theories, types, and forms; creative practice; criticism and review of value of art in the 21st century

911-314 ชุติวิชาการจัดการทางศิลปะ 5((3)-4-8)

(Module : Art Management)

หลักการ ทฤษฎี บริหารจัดการทางด้านศิลปกรรม การออกแบบการจัดแสดง การเขียนโครงการทางศิลปะ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา แนวทางปฏิบัติของศิลปินอาชีพและภัณฑารักษ์

Principles, theories and management of art; exhibition design; proposal writing for art project; law on intellectual property; guidelines for professional artists and curators

911-315 การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์ 3((1)-4-4)

(Media Design for Visual Art)

หลักการออกแบบ ทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานทัศนศิลป์

Design principles; information technology in visual art

911-316 โครงการทัศนศิลป์ 4((1)-6-5)

(Terminal Art Project)

โครงการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ นิทรรศการงานวิจัยทางศิลปะ รายบุคคล การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ กระบวนการจัดการ การค้นคว้าวิจัยทางศิลปะ และรายงานการศึกษา

Research project; creating visual artwork; exhibition of individual art project; presentation of creative processes, management, research and report

911-317 ชุติวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ 5((3)-4-8)

(Module : Visual Art Research)

หลักการและระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์ผลงาน ฝึกการเขียนรายงานวิจัย

Research principles and methodology; study analysis; practice of writing research

วิชาเอกเลือก

911-207 ชุติวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม 6((1)-10-7)

(Module : Creative Skills in Painting)

ประวัติความเป็นมา หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญของวัสดุ เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม

History, principles, theories, and significance of materials; painting techniques

911-208 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม 6((1)-10-7)

(Module : Creative Skills in Sculpture)

ประวัติความเป็นมา หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญของวัสดุ เทคนิควิธีการทางประติมากรรม
History, principles, theories, and significance of materials; sculpture techniques

911-209 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์ 6((1)-10-7)

(Module : Creative Skills in Printmaking)

ประวัติความเป็นมา หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญของวัสดุ เทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์
History, principles, theories, and significance of materials; printmaking
techniques

911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ 2((1)-2-3)

(Theory of Color in Art)

ทฤษฎีการใช้สีชนิดต่าง ๆ ฝึกการใช้สีจากแบบอย่างที่ปรากฏในธรรมชาติและวัตถุ
สิ่งของ วิเคราะห์การใช้สีและอิทธิพลของสีในงานศิลปะ

Theory of color; practice of using colors from natural models or objects;
analysis of color usage and influence in artwork

911-211 ศิลปะยุคบรรพกาล 2((2)-0-4)

(Primitive Art)

ศิลปะและวัฒนธรรมยุคบรรพกาลในแถบต่าง ๆ ของโลก ศิลปะของชนชาติต่าง ๆ การ
วิเคราะห์รูปแบบ เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์

Primitive art and culture in different parts of the world; art of various
groups of peoples; analysis of forms, techniques and creative processes

911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์ 2((1)-2-3)

(Anatomy for Visual Art)

โครงสร้างกระดูกของมนุษย์และสัตว์ สัดส่วน ลักษณะการเคลื่อนไหว และจุดศูนย์ถ่วง
ฝึกการเขียนภาพเปรียบเทียบโครงสร้างของเพศชาย เพศหญิง เด็ก คนชราและสัตว์

Bone structures of human and animals; figure, movement and center of
gravity; practice of painting structures of males, females, children, elderly people and
animals

911-318 จดหมายเหตุทางศิลปะ **2((1)-2-3)**
(Art Archives)

ภูมิหลัง ความหมาย ประเภทและรูปแบบของจดหมายเหตุทางศิลปะ การเก็บรวบรวม บันทึกรักษา การจัดเรียงและรักษาเอกสารและจดหมายเหตุทางศิลปะ การประเมินคุณค่าผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการวิธีทางจดหมายเหตุ ฝึกสร้างจดหมายเหตุทางศิลปะ

Background, definition, types and forms of art archives; records collecting; arranging and keeping documents and archives; critical review of artworks created with archival processing; practice of creating art archives

911-319 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา **2((2)-0-4)**
(Art Galleries and Museum Studies)

ภูมิหลัง พัฒนาการ บทบาท หน้าที่ การบริหาร ดำเนินงานของหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทยและต่างประเทศ เน้นการศึกษานอกสถานที่

Background, development, role, function, administration, operation of art galleries and museums in Thailand and overseas, with emphasis on field trip

911-320 ศิลปะอิสลาม **2((2)-0-4)**
(Islamic Art)

ประวัติศาสตร์ ลักษณะทั่วไปเชิงวิจิตร วิเคราะห์ เปรียบเทียบความคิด รูปแบบ เนื้อหาทางด้านทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาอิสลาม

History, critical characteristics; comparative analysis of thoughts, forms, visual art content influenced by Islam

911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์ **2((2)-0-4)**
(New Paradigm in Visual Art)

การรู้จักตนเองทั้งใจและกาย การเข้าใจผู้อื่นและสังคม ความงามของชีวิตและจักรวาล ระบบนิเวศทางธรรมชาติที่เป็นฐานชีวิต ทักษะการจัดกระบวนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม กระบวนการทำงานด้านศิลปะ การตระหนักรู้เท่าทันตนเอง และแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

Physical and psychological self-awareness; understanding of others and society; beauty of life and universe; ecological system as foundation of life; management skills of cooperative learning; artwork processes; self-acknowledgment; life-long learning

911-322 จิตวิทยาทางด้านศิลปะ **2((2)-0-4)**
(Psychology of Art)

หลักการ ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ กระบวนการสร้างสรรค์ แรงจูงใจ การแสดงออก การใช้สัญลักษณ์ การวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านจิตวิทยาในงานศิลปะที่มีต่อการสัมผัส รับรู้ อารมณ์ ความรู้สึก ความเข้าใจ และการแปลความหมาย

Principles and theories of psychology of art; stages of creative processes: motivation, expression, symbolism; analysis of artworks' psychological impact on sensation, emotion, understanding and interpretation

911-425 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ **2((1)-2-3)**
(Interactive Art)

ภูมิหลัง หลักการ วิวัฒนาการ รูปแบบ ของศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างสื่อทางศิลปะกับผู้ชม สถานการณ์ บริบทและสถานที่ กรณีศึกษาสุนทรียศาสตร์

Background, principles, evolution, forms of interactive art: interaction with spectators, situations, contexts and places; aesthetic case study

911-426 ศิลปะเพื่อสันติ **2((1)-2-3)**
(Art for Peace)

ทฤษฎีและหลักการสันติวิธี การบูรณาการทักษะและองค์ความรู้ ในการเสริมสร้างสันติภาพ การพัฒนาวิถีชีวิตของบุคคล ชุมชน และสังคมในการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

Peace theories and principles; integration of skills and body of knowledge in peace promotion; social, community and individual development for peaceful living through artwork processes

911-427 ศิลปะบำบัด **2((1)-2-3)**
(Art Therapy)

ภูมิหลัง ความสำคัญ รูปแบบและลักษณะของศิลปะบำบัด พัฒนาสุขภาพทางอารมณ์สติปัญญา บริหารจัดการความรู้สึก แสดงออกและสื่อสารด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

Background, significance, forms and characteristics of art therapy; development of emotional well-being; intelligence; emotional management; expression and communication through works of art

วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

วิชาเอกบังคับ

913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)

(Module : Basic Skills in Applied Arts Design)

ทฤษฎี หลักการ ทักษะ ความรู้พื้นฐานและขั้นตอนในการวาดเส้นเบื้องต้น การสังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง - เงา และพื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา คุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการออกแบบ การใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด ปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์

Theories, principles, skills; basic knowledge and procedures in basic drawing: observation of shape, form, structure, scale, light and shade, texture; perspective principles; properties of materials and equipment; principles of artistic composition in design; use of modern technology for inspiration, concept formulation, operation and creative presentation of applied art designs

913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน 9((4)-10-13)

(Module : Materials and Handicrafts from Local Wisdom)

แหล่งที่มาและคุณสมบัติของวัสดุ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ และกระบวนการออกแบบงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่น การสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน การบริหารและจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นที่ตอบโจทย์กระแสนิยมในโลกปัจจุบันและตามหลักจรรยาบรรณการจัดการการผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบ

Sources and properties of materials; concepts, patterns, materials and designing processes of local handicrafts; creation of uniqueness; marketing management of local product in response to global trends and code of conduct in production management and design copyright

913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่

9((4)-10-13)

(Module : Product Design for Development of New Product)

การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อประโยชน์ใช้สอย โครงสร้าง รูปทรง การแปรรูปวัสดุท้องถิ่นในชุมชน การสร้างนวัตกรรมงานออกแบบจากวัสดุพื้นบ้าน การออกแบบวัสดุท้องถิ่นในชุมชนเพื่อเสริมองค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านอย่างสร้างสรรค์ ประวัติศาสตร์ในยุคสมัยแห่งการออกแบบ อิทธิพลจากโลกตะวันตกที่นำมาร่วมพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์

Product design for utility; structure, shape, and processing of local materials in community; innovation of design from homegrown materials; creative design of local materials for enhancing body of knowledge of folk philosophers; history of design; Western influence on product development

913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ

ตกแต่งพื้นที่ศิลปะ

12((5)-14-17)

(Module : Decorating Display with Props : Creation and

Ideas)

รูปแบบและประเภทของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน การเขียนแบบผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลองสำหรับการออกแบบสถานที่ รูปแบบและเทคนิคของงานจิตรกรรมและประติมากรรม การออกแบบจิตรกรรมและประติมากรรมกับพื้นที่ในการติดตั้ง รูปแบบและประเภทของพื้นที่การจัดนิทรรศการ ขั้นตอนการจัดนิทรรศการและการบริหารจัดการ

Forms and types of area for display of works; product design and model making for space design; forms and techniques of painting and sculpture; design of painting and sculpture for display area; forms and types of exhibition sites; procedures of holding and managing exhibition

913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบ

บรรจุภัณฑ์

10((5)-10-15)

(Module : Souvenir Creation and Packaging Design)

หลักการออกแบบของขวัญ ของที่ระลึก และบรรจุภัณฑ์ ฝึกการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ของขวัญและของที่ระลึก จากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการสร้างสื่อออนไลน์ ฝึกการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นที่ถิ่นและทันสมัย

Design principles of gifts, souvenirs and packaging; innovative design practice of packaging, gifts, and souvenirs; use of computer technology in designing and creating social media; practice of entrepreneurship and design development of applied art with local identity and modernity

913-310 ชุติวิธานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม 12((5)-14-17)

(Module : Design Innovation for Community and Society)

กระบวนการคิดเชิงออกแบบ กลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลกับการเปลี่ยนแปลงเชิงธุรกิจของภาคใต้ในปัจจุบัน การประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ การค้นคว้าด้วยระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคม

Design thinking processes; applied art market access strategies; social and cultural dynamic effecting business changes in southern Thailand; application of body of knowledge for establishing local wisdom in folk art with computer graphics; digital technology for space design; research methodology; innovation and problem-solving design for community and society

วิชาเอกเลือก

913-205 การออกแบบศิลปะฉลุหนัง

2((1)-2-3)

(Leather Carving Design)

ทฤษฎี ชนิดและคุณสมบัติของหนังประเภทต่าง ๆ วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้ในการฉลุหนัง เทคนิค กระบวนการ และขั้นตอนสร้างสรรค์งานฉลุหนังรูปแบบต่าง ๆ การบำรุงรักษาและการป้องกัน ผักการออกแบบงานศิลปะฉลุหนังตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นอัตลักษณ์เฉพาะตนและประโยชน์ใช้สอยเพื่อการประดับตกแต่งและของที่ระลึก

Theories, types and properties of leather; materials, equipment and tools for leather stenciling; techniques, processes and procedures for creating various types of leather stencils; maintenance and protection; practice of designing leather stencil according to specified content and objectives, emphasis on uniqueness and utility for decoration and souvenirs

913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู

2((1)-2-3)

(Thai-Melayu Folk Art Conservation)

ความเข้าใจศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู คุณค่าของศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายูที่มีต่อพฤติกรรม การดำรงอยู่และสังคมของมนุษย์ ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา พิธีกรรม งานหัตถกรรมประเภทต่าง ๆ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน คติความเชื่อท้องถิ่นมลายูภาคใต้ การอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู

Understanding of Thai-Melayu folk art; value of Thai-Melayu folk art in human life and society; tradition, religion, ritual, handicraft, and local wisdom; local belief of southern Melayu; Thai-Melayu folk art conservation and restoration

913-207 ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ **3((1)-4-4)**
(Applied Folk Handicraft)

ความเข้าใจในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น คุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีต่อสังคมมนุษย์ การประยุกต์เพื่อการใช้สอยตามความต้องการของสังคม ฝึกปฏิบัติงานศิลปหัตถกรรมภาคใต้

Understanding folk handicraft; local identity; value of folk handicraft in human society; application for societal needs; practice of making southern handicraft

913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ **3((1)-4-4)**
(Designing with Natural and Ready-made Materials)

การออกแบบโดยการใช้วัสดุจากธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของวัสดุ การรักษาวัสดุที่เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำวัสดุสำเร็จรูปกลับมาใช้เพื่อการออกแบบนวัตกรรมสร้างสรรค์สิ่งใหม่

Nature-inspired design; changes of materials; material maintenance by local wisdom; recycling ready-made materials for interesting innovation

913-311 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์ **2((1)-2-3)**
(Color Theory in Applied Arts)

หลักพื้นฐาน ทฤษฎีสี เทคนิคและกลวิธีการใช้สีชนิดต่าง ๆ พื้นฐานการออกแบบการใช้สีในงานออกแบบศิลปะประยุกต์

Principles and theories of color; techniques and strategies for applying different colors; design principles for color application in applied arts

913-312 ศิลปกรรมไม้ **2((1)-2-3)**
(Wood Art)

ทฤษฎี ชนิด คุณสมบัติไม้ประเภทต่าง ๆ อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้ในการผลิตงานไม้ เทคนิค กระบวนการ และขั้นตอนสร้างสรรคงานไม้รูปแบบต่าง ๆ การบำรุงรักษาและความปลอดภัยในการปฏิบัติงาน ฝึกการออกแบบศิลปกรรมไม้ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้นอัตลักษณ์เฉพาะตนและประโยชน์ใช้สอย

Theories, types, and properties of wood; equipment and tools for woodworking; techniques, processes and procedures for woodwork creations; maintenance and safety in woodwork production; practice of designing of wood art according to specified content and objectives, with emphasis on uniqueness and utility

913-313 ศิลปกรรมกระดาษ**2((1)-2-3)****(Paper Art)**

ทฤษฎี ชนิด คุณสมบัติ กระดาษประเภทต่าง ๆ อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้ในการผลิตงานกระดาษ เทคนิค กระบวนการผลิต และขั้นตอนการสร้างสรรคงานกระดาษรูปแบบต่าง ๆ การบำรุงรักษาและการป้องกันอันตราย ฝึกการออกแบบงานศิลปกรรมกระดาษตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด โดยเน้น อัตลักษณ์เฉพาะตนและประโยชน์ใช้สอย

Theories, types, and properties of paper; equipment and tools for making paper crafts; techniques, processes and procedures for paper art making; maintenance and precautions in paper art creations; practice of designing of paper crafts according to specified content and objectives, with emphasis on uniqueness and utility

913-314 การวาดภาพเหมือนสำหรับงานออกแบบ**3(1-4-4)****และสร้างสรรค์****(Portrait Drawing for Design and Creativity)**

รูปแบบการวาดภาพคนเหมือนในงานออกแบบ/สร้างสรรค์ แนวทางและกลวิธีประยุกต์การวาดภาพคนเหมือน ฝึกการออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns of portrait drawing for design and creativity; approaches and applied strategies of portrait drawing; practice of creative designing by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบคุณลักษณะมนุษย์**3((1)-4-4)****(Anatomy for Human Characters Design)**

กายวิภาคกล้ามเนื้อและกระดูกของมนุษย์ สัดส่วนและโครงสร้างของมนุษย์ มุมมองในการออกแบบคุณลักษณะและการเคลื่อนไหวของร่างกายมนุษย์ ฝึกออกแบบ/สร้างสรรค์คาแร็คเตอร์ โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Anatomy of human muscles and bones; human figure and form; point of view in human character and body movement design; practice of creative designing characters by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-316 การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก **2((1)-2-3)**
(Flower Painting for Souvenirs)

ประวัติความเป็นมาและรูปแบบของการเขียนภาพดอกไม้ หลักการวาดภาพดอกไม้ การลงน้ำหนักแสงเงา และการระบายสี ฝึกออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

History and patterns of flower painting; principles of flower painting; shadow and shade drawing; coloring; practice of creative design by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ **3((1)-4-4)**
(Watercolor Illustration Design)

รูปแบบและประเภทของภาพประกอบ เทคนิคและคุณสมบัติพิเศษของสีน้ำ วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพประกอบสีน้ำ หลักการสร้างภาพประกอบที่เชื่อมโยงกับวรรณกรรม นิทาน หรือเรื่องเล่าพื้นถิ่น การใช้ภาษาในภาพประกอบ ฝึกออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns and types of illustration; techniques and special properties of watercolor; watercolor equipment; principles of creating illustrations in connection with literature, tales, or folklore; language for illustration; practice of creative design by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น **2((1)-2-3)**
(Basic Watercolor Painting)

รูปแบบและประเภทของสีน้ำ เทคนิคและคุณสมบัติพิเศษของสีน้ำ วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพสีน้ำ ฝึกวาดภาพสีน้ำ อาทิ การวาดภาพหุ่นนิ่งเรขาคณิต ผักและผลไม้ การวาดภาพทิวทัศน์ธรรมชาติ เป็นต้น การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns and types of watercolor; techniques and special properties of watercolor; watercolor painting equipment; practice of watercolor painting: geometric still life painting, vegetable, fruit, and landscape painting; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-319 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน **3((1)-4-4)**
(Illustration and Cartoon Drawing)

รูปแบบของการเขียนภาพประกอบและการ์ตูน หลักการออกแบบภาพประกอบและการ์ตูน วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในการเขียนภาพประกอบและการ์ตูน ฝึกออกแบบ/สร้างสรรค์โดยบูรณาการร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่น ๆ การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จรรยาบรรณวิชาชีพในงานออกแบบ/สร้างสรรค์

Patterns of illustration and cartoon drawing; design principles of illustration and cartoon drawing; equipment and techniques for illustration and cartoon drawing; practice of creative design by using digital technology or in combination with other art fields; work presentation in various forms; ethics in design/creative work

913-320 การวาดเส้นภาพทิวทัศน์ **3((1)-4-4)**
(Landscape Drawing)

รูปแบบและประเภทของการวาดเส้นภาพทิวทัศน์ วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคในการวาดเส้น ฝึกวาดเส้นภาพทิวทัศน์ อาทิ ภาพทะเล ทิวทัศน์ภาพในตัวเมือง เป็นต้น การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ

Patterns and types of landscape drawing; equipment and techniques for landscape drawing; practice of landscape drawing: sea and city; work presentation in various forms

913-321 การออกแบบสิ่งทอ **3((1)-4-4)**
(Textile Design)

ประวัติและรูปแบบของสิ่งทอ ลักษณะเด่น วัสดุที่นำมาใช้ เทคนิคและวิธีการถักทอ ฝึกออกแบบและสร้างสรรค์งานสิ่งทอ 2 มิติ และ 3 มิติ จากวัสดุที่หลากหลาย โดยเน้นความงามทางศิลปะ ประโยชน์ใช้สอยเพื่อการตกแต่งและเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้

History and patterns of textile; special properties; textile materials; weaving techniques and methods; practice of creative designing 2D and 3D textile from various materials, with emphasis on artistic beauty, utility for decoration and local identity of southern Thailand

913-322 การออกแบบบาติกมัดย้อม **2((1)-2-3)**
(Tie-Dye Batik Design)

เทคนิคผ้าบาติก มัดย้อม การแต้มสี การระบายสีด้วยสีธรรมชาติและสีสังเคราะห์ในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกงานผ้าเชิงหัตถศิลป์โดยเน้นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

Tie-dye batik techniques; tinge of color; color painting with natural color and artificial color; practice of making cloth crafts with emphasis on local identity

913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน **3((1)-4-4)**
(Silkscreen Design)

ทฤษฎีการสร้างงานออกแบบซิลค์สกรีน ฝึกการใช้เทคนิคในการทำซิลค์สกรีนทุกประเภทโดยเน้นประโยชน์ใช้สอย หรือเพื่อประดับตกแต่ง

Theory of silkscreen design; practice of using silkscreen techniques in creating works for utility or decoration

913-324 ศิลปะและการถ่ายภาพ **3((1)-4-4)**
(Art and Photography)

ประวัติศาสตร์ภาพถ่าย เทคนิคการถ่ายภาพ การวิเคราะห์ วิจัยภาพถ่ายประเภทต่างๆการนำไปใช้ในงานออกแบบสร้างสรรค์ ฝึกการถ่ายภาพเชิงวิจิตรศิลป์และพาณิชย์ศิลป์

History of fine art photography; photography techniques; analyzing and criticizing various types of photographs; using photos for creative design; practice of fine art and commercial art photography

913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า **2((1)-2-3)**
(Silkscreen Business)

ทฤษฎีการสร้างงานออกแบบซิลค์สกรีน การทำซิลค์สกรีนด้วยมือและด้วยระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติโดยเน้นการสร้างแบรนด์สินค้าเพื่อทำการตลาด

Theory of silkscreen design; handmade screen printing and digital printing; printing practice, with emphasis on branding for marketing

913-428 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ **3((1)-4-4)**
(Makeup for Personality Development)

ขั้นตอนและวิธีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ โดยใช้หลักทฤษฎีทางศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ การฝึกทักษะแก้ไขรูปทรงใบหน้า โดยเน้นให้เกิดทักษะการนำไปใช้

Procedures and methods for makeup, based on art theories, creativity, and imagination; practice of adjusting facial features, with emphasis on application

913-429 การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า 2((1)-2-3)

(Product Advertisement and Branding)

แนวคิด ขั้นตอน รูปแบบและเทคนิคการโฆษณาประเภทต่างๆ กระบวนการสร้างตราสินค้า การสร้างภาพลักษณ์ของสินค้าให้เป็นที่ต้องการของตลาด ฝึกการสร้างโฆษณา

Concept, procedures, forms and techniques of advertisement; product branding; creating product image to meet market needs; practice of creating product advertisement

913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้ 2((1)-2-3)

(Art of Flower Arrangement)

หลักพื้นฐานการจัดดอกไม้ในแบบต่าง ๆ การออกแบบการจัดดอกไม้เชิงสร้างสรรค์ โดยเน้นวัสดุที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น

Basic principles of flower arrangements; creative design for flower arrangement, with emphasis on materials representing local identity

913-431 จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตรในงานออกแบบ 2((1)-2-3)

(Ethics and Patent Registration of Design)

ความเข้าใจสิทธิบัตร กฎหมายสิทธิบัตร การประดิษฐ์และออกแบบ เงื่อนไขการอนุญาตให้ใช้สิทธิบัตร การจดสิทธิบัตรการออกแบบ การป้องกันสิทธิ์ในทรัพย์สินทางปัญญา จรรยาบรรณสำหรับนักออกแบบ จรรยาบรรณของเจ้าของสินค้าต่อผลิตภัณฑ์

Understanding of patents; patent law; innovation and design; restriction for patent application; design patent registration; protection of intellectual property; ethics for designer and brand owners

913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์ 3((1)-4-4)

(Computer for Web Design)

การสร้างสรรค์และการออกแบบเว็บไซต์ออนไลน์ การจัดการสินค้าเพื่อผู้บริโภคและเพื่อนวัตกรรมงานออกแบบ ทักษะการผลิตสื่อดิจิทัลสำหรับงานออกแบบประยุกต์ศิลป์

Creativity and design of online website; product management for customers and innovation design; digital media production skills for applied art design

913-433 การออกแบบสิ่งประดับ **3((1)-4-4)**
(Accessory Design)

การสร้างสรรค์และออกแบบชิ้นงานประกอบการประดับตกแต่ง เน้นการเพิ่มความงาม ประโยชน์ใช้สอย เพิ่มคุณค่าแก่ผลิตภัณฑ์ชนิดต่างๆ

Creativity and design of accessories for decorative usage, with emphasis on elevating beauty, utility and product value addition

912-316 พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ **2((2)-0-4)**
(Introduction to Music and Design)

องค์ประกอบของสาระและทักษะดนตรี ลักษณะแนวดนตรีต่างๆ ความเชื่อมโยงระหว่างดนตรีและงานออกแบบ

Composition of subject matter and musical skills; various music styles; relationship between music and design

912-317 สักคตินิยม **2((2)-0-4)**
(Music Appreciation)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงดนตรี เครื่องดนตรี บทเพลง บทบาทหน้าที่ ประวัตินักดนตรี และแนวดนตรีต่าง ๆ

Basic knowledge of bands, musical instruments, songs, roles; history of musicians; and various music genres

912-424 ดนตรีสำหรับงานโฆษณา **2((2)-0-4)**
(Music for Advertising)

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและงานโฆษณา การเลือกใช้ดนตรีในงานโฆษณา

Relationship between music and advertising; selection of music in advertising

912-425 อิทธิพลดนตรีในกระแสสังคมปัจจุบัน **2((2)-0-4)**
(Influence of Music in Current Society)

สาเหตุและปัจจัยความนิยมของดนตรีในปัจจุบัน

Causes and factors of popularity of today's music

912-426 ปกิณกะดนตรีและวงการศิลปะ **2((2)-0-4)**
(Music and Art Society)

วิเคราะห์และวิจารณ์ กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องระหว่างดนตรี สังคม เทคโนโลยีและวงการ
 ศิลปกรรม

Aanalysis and criticism of case studies related to music, society, technology
 and work of art

912-427 การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย **3((3)-0-6)**
(Application of Thai Traditional Music)

รูปแบบของบทเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี และการประยุกต์ใช้งานในมิติทางศิลปกรรม
 Form of songs; musical instruments and ensemble; their applications in
 artistic dimension

วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

วิชาเอกบังคับ

914-101 ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น **10((4)-12-14)**
(Module : Fashion design)

ประวัติศาสตร์แฟชั่น วาดแบบแฟชั่น เทรนด์แฟชั่น แนวคิดการออกแบบแฟชั่น
 ฝึกปฏิบัติการออกแบบแฟชั่น คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานแฟชั่น แฟชั่นคอลเลคชั่น

History of fashion; fashion pattern drawing; fashion trend; concept of
 fashion design; fashion design practice; computer graphics in fashion design; fashion
 collection

914-102 ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น **10((4)-12-14)**
(Module : Fashion and Textile Design)

ประเภทของผ้าและสิ่งทอในงานแฟชั่น คุณสมบัติของผ้า ออกแบบลายผ้าด้วยมือ
 ออกแบบลายผ้าด้วยคอมพิวเตอร์ เทคนิคผ้าในคาบสมุทรมาเลย์ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผ้าด้วยเทคนิคต่าง ๆ
 ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานผ้าเพื่อชุมชน

Types of fashion clothes and textile; qualifications of textile; textile
 pattern design by hand; textile pattern design by computer; textile techniques in Malay
 Peninsula; practice of fabric creation with different techniques; practice of fabric creation for
 community

914-203 ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น **10((3)-14-13)**

(Module : Fashion Sewing)

อุปกรณ์และเครื่องมือในการตัดเย็บ การสร้างแบบตัด ปฏิบัติการตัดเย็บเสื้อผ้า เทคนิคการตกแต่งบนเสื้อผ้าแฟชั่น สร้างสรรค์ผลงานเสื้อผ้าแฟชั่น

Sewing equipment and tools; making sewing pattern; practice of sewing clothes; decoration techniques for fashion clothes

914-204 ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น **10((3)-14-13)**

(Module : Fashion Accessories)

ความสำคัญและประเภทของสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย การออกแบบและปฏิบัติการสร้างสรรค์ หมวก เข็มขัด รองเท้า กระเป๋า

Significance and types of fashion accessories; materials, equipment, and tools for fashion accessories; design; practice of designing hats, belts, shoes, and bags

914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น **10((4)-12-14)**

(Module : Fashion Entrepreneur)

การตลาดแฟชั่น การจัดการแฟชั่นและการประชาสัมพันธ์ การจัดหน้าร้านนำเสนอสินค้าแฟชั่น การถ่ายภาพแฟชั่น การสร้างสรรค์สื่อแฟชั่นออนไลน์ การจัดการแสดงเดินแบบแฟชั่นโชว์

Fashion marketing, management, and public relations; shop display of fashion products; fashion photography; creating online fashion media; organizing a fashion show

914-313 ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู **10((4)-12-14)**

(Module : Fashion Research and Malay Culture)

สัมมนาแฟชั่น ระเบียบวิจัยแฟชั่น วัฒนธรรมการแต่งกายในคาบสมุทรมลายู รูปแบบการแต่งกายมุสลิม การออกแบบแฟชั่นจากเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม นวัตกรรมแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย โครงการแฟชั่นกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน

Fashion seminar; fashion research methodology; clothing cultures in Malay Peninsula; Muslim clothing; fashion design from cultural identity; fashion innovation and clothes; fashion design project and community product development

วิชาเอกเลือก

914-205 การแต่งหน้าในงานแฟชั่น

3((1)-4-4)

(Fashion Makeup)

ประเภทและวิธีการใช้เครื่องสำอาง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น ปฏิบัติการแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน การแต่งหน้าในงานแฟชั่น การออกแบบการแต่งหน้าในงานแฟชั่น การนำเสนอผลงานการแต่งหน้า

Types and usage of cosmetics; basic principles of makeup; makeup practice; fashion makeup; fashion makeup design; makeup presentation

914-206 สไตล์แฟชั่น

3((2)-2-5)

(Fashion Style)

ความหมายและความเป็นมาของสไตล์ในงานแฟชั่น รูปแบบของสไตล์ องค์ประกอบของเสื้อผ้าที่สื่อถึงแต่ละสไตล์ อิทธิพลของสไตล์ในการออกแบบแฟชั่น

Definition and background of fashion style; style patterns; style features in clothing; style influence on fashion design

914-207 การเดินแบบแฟชั่น

3((1)-4-4)

(Fashion Catwalk)

รูปแบบของเท้าในการเดินแบบ การจัดระเบียบร่างกายในการเดินแบบ การเดินแบบตามคอนเซ็ปต์ จังหวะเพลงในการเดินแบบ ฟังก์ชันปฏิบัติการเดินแบบ การโพสท่าในการเดินแบบ ปฏิบัติการเดินแบบแฟชั่นโชว์

Foot forming for fashion walking; body arrangement for fashion walk; fashion walk followed by a concept; the rhythm of a song for fashion walk; fashion walk practice; fashion walk pose; fashion show walk practice

914-208 เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิงและมูลาจ

3((1)-4-4)

(Draping and Moulage Techniques)

หลักการการตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยเทคนิคเดรปปิงและมูลาจ วัสดุและอุปกรณ์ การใช้เทคนิคเดรปปิงและมูลาจในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่น

Principles of draping techniques; material and equipment; draping techniques for fashion design

914-209 การออกแบบผ้าบาติก **3((1)-4-4)**
(Batik Design)

วัสดุและอุปกรณ์ในการทำผ้าบาติก การร่างแบบ การลงสี การทำผ้าบาติกด้วยสีธรรมชาติและสีสังเคราะห์ เทคนิคในการออกแบบผ้าบาติก การนำผ้าบาติกไปใช้ประโยชน์

Materials and equipment for batik making; drafting; coloring; making batik from natural and synthetic dyes; techniques of batik design; use of batik

914-210 การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย **3((1)-4-4)**
(Fabric Printing Design)

วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์ผ้า เทคนิคการพิมพ์ผ้ารูปแบบต่าง ๆ ฝึกการพิมพ์ผ้าด้วยแม่พิมพ์ยางลบ การพิมพ์ผ้าด้วยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์จากธรรมชาติ การพิมพ์ผ้าด้วยเครื่องพิมพ์ดิจิทัล

Materials and equipment for fabric printing; fabric printing techniques; practice of fabric printing using eraser molding, silkscreen printing, natural printing, and digital printing

914-211 การออกแบบผ้ามัดย้อม **3((1)-4-4)**
(Tie-dyeing Design)

วัสดุและอุปกรณ์ในการออกแบบผ้ามัดย้อม การทำผ้ามัดย้อมด้วยเทคนิคมัด การทำผ้ามัดย้อมด้วยเทคนิคหนีบ การทำผ้ามัดย้อมด้วยเทคนิคสอย การทำผ้ามัดย้อมด้วยสีธรรมชาติและสีสังเคราะห์ การนำผ้ามัดย้อมไปใช้ประโยชน์

Materials and equipment for tie-dyeing design; techniques of tie dyeing, clamp dyeing, and sewing; tie-dyeing using natural and synthetic dyes; use of tie-dye

912-318 พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแฟชั่น **2((2)-0-4)**
(Introduction to Music for Fashion Show)

องค์ประกอบของสาระและทักษะดนตรี ลักษณะแนวดนตรีต่างๆ ความเชื่อมโยงระหว่างดนตรีและงานแฟชั่น

Elements of music content and skills; various music styles; music and fashion

- 912-319 การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่น 2((2)-0-4)
 (Music Design in Fashion Show)
 รูปแบบดนตรี ลักษณะแนวเพลง และการเลือกใช้ดนตรีสำหรับงานแฟชั่น
 Musical forms and styles; selection of music for fashion show
- 912-428 กระแสนดนตรีในวงการแฟชั่นปัจจุบัน 2((2)-0-4)
 (Music Trends in Current Fashion Society)
 วิเคราะห์รูปแบบต่างๆของดนตรีในงานแฟชั่นปัจจุบัน
 Analysis of various forms of music in current fashion events
- 912-429 ดนตรีในวิถีมลายู 2((2)-0-4)
 (Music in Malay Society)
 ประวัติความเป็นมา เอกลักษณ์ รูปแบบ ลักษณะเฉพาะ และ ความเปลี่ยนแปลงของ
 ดนตรีมลายู
 History, identity, form, unique characteristics and changes of Malay music
- 912-430 กระแสนดนตรีตะวันออก 2((2)-0-4)
 (Oriental Music Trends)
 ลักษณะเฉพาะทางดนตรีในประเทศตะวันออก เช่น จีน เกาหลี และญี่ปุ่น อิทธิพลต่อ
 สังคมโลก
 Musical characteristics in Eastern countries such as China, Korea and
 Japan; its global impact
- 912-431 ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี 3((3)-0-6)
 (Music Change)
 ปรากฏการณ์ทางดนตรีในสภาพสังคมปัจจุบัน รวมถึงความเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มใน
 อนาคต
 Musical phenomena in today's society: future changes and trends

วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์**วิชาโทบังคับ****912-201 สุนทรียภาพทางดนตรี****2((2)-0-4)****(Music Aesthetics)**

องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะแขนงต่าง ๆ สุนทรียภาพในงานดนตรี ลักษณะเด่นของดนตรีประเภทต่าง ๆ

Music composition; relationship between music and other fields of art; aesthetics in music; characteristics of each musical genre

วิชาโทเลือก**912-202 ประวัติดนตรีตะวันตก****2((2)-0-4)****(History of Western Music)**

ประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในแง่ของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบริบทที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ

History of Western music, from pre-historical period to present: musical instruments, music bands, songs, and other related contexts

912-203 ประวัติดนตรีไทย**2((2)-0-4)****(History of Thai Music)**

ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในแง่ของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบริบทที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ

History of Thai music, from Dhavaravati Era to present: musical instruments, music bands, songs, and other related contexts

912-204 ดนตรีพื้นเมือง**2((2)-0-4)****(Folk Music)**

ลักษณะของดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคต่างๆของไทย ทั้งในแง่ของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง พิธีกรรมที่เกี่ยวข้อง และการรับใช้สังคม

Characteristics of folk music; folk music of different regions in Thailand: musical instruments, music bands, songs, rituals, and social contribution

ตะวันตก	<p>912-205 การอ่านและเขียนโน้ต 2((2)-0-4) (Reading and Writing Music Notes)</p>
	<p>รูปแบบ การอ่านและการเขียนเบื้องต้นโน้ตประเภทต่าง ๆ ทั้งดนตรีไทยและดนตรี Form, basic reading and writing various music notes, both Thai and Western music</p>
ที่มีชื่อเสียง	<p>912-306 ดนตรีสมัยนิยมของไทย 2((2)-0-4) (Popular Thai Music)</p>
	<p>ประวัติและพัฒนาการดนตรีสมัยนิยมในช่วงเวลาต่าง ๆ ศิลปินในแต่ละยุค ผลงานเพลง History and development of popular Thai music in different periods; artists in each period; famous songs</p>
	<p>912-307 การขับร้องประสานเสียง 3((1)-4-4) (Chorus)</p>
	<p>ทักษะในการเปล่งเสียงและขับร้องเพลงประสานเสียงในลักษณะต่างๆ Voicing and singing in various ways of chorus</p>
	<p>912-308 กีตาร์โฟล์ค 3((1)-4-4) (Folk Guitar)</p>
simple songs	<p>ประวัติความเป็นมาของกีตาร์โฟล์ค ฝึกคอร์ดพื้นฐานและเล่นเพลงง่ายๆ History of folk guitar; practicing basic folk guitar chords and playing practice of</p>
	<p>912-309 ขิมไทย 3((1)-4-4) (Thai Dulcimer)</p>
practice	<p>ประวัติความเป็นมาของขิมไทย หลักบรรเลงพื้นฐาน ฝึกบรรเลง History of Thai dulcimer; basic principles of Thai dulcimer playing; playing</p>
	<p>912-310 จะเข้ 3((1)-4-4) (Thai Zither)</p>
	<p>ประวัติความเป็นมาของจะเข้ หลักบรรเลงพื้นฐาน ฝึกบรรเลง</p>

History of zither; principles of zither playing; playing practice

912-311 ซอไทย **3((1)-4-4)**
(Thai Fiddle)

ประวัติความเป็นมาของซอประเภทต่าง ๆ หลักบรรเลงพื้นฐาน และฝึกบรรเลง

History of Thai fiddles; basic principles of Thai fiddle playing; playing practice

912-312 เครื่องปี่พาทย์ **3((1)-4-4)**
(Thai Classical Percussion Instruments)

ประวัติความเป็นมาของเครื่องปี่พาทย์ประเภทต่างๆ หลักบรรเลงพื้นฐาน และฝึก
 บรรเลง
 History of Thai classical percussion instruments; basic principles of playing
 percussion instruments; playing practice

912-313 เครื่องลมไม้ **3((1)-4-4)**
(Thai Woodwind Instruments)

ประวัติความเป็นมาของเครื่องลมไม้ หลักบรรเลงพื้นฐาน และฝึกบรรเลง

History of Thai woodwind instruments; basic principles of Thai woodwind
 instruments; playing practice

912-314 เครื่องลมทองเหลือง **3((1)-4-4)**
(Brass Instruments)

ประวัติความเป็นมาของเครื่องลมทองเหลือง หลักบรรเลงพื้นฐาน และฝึกบรรเลง

History of brass instruments; basic principles of playing brass instruments;
 playing practice

912-315 รองเง็ง **3((1)-4-4)**
(Ronggeng)

ประวัติและความเป็นมาของรองเง็ง เครื่องดนตรี บทเพลง การรวมวง

History of Ronggeng; music instruments; songs, ensemble

912-420 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี **2((2)-0-4)**
(Basic Ethnomusicology)

หลักการทางมานุษยวิทยาการดนตรี การเก็บรวบรวมข้อมูล เทคนิคการลงภาคสนาม
 และการเขียนรายงานทางมานุษยวิทยาการดนตรี

Principles, data collection, fieldwork techniques, and report writing on ethnomusicology

912-421 ประวัติคีตกวี **2((2)-0-4)**

(History of Music Composers)

ประวัติและผลงานที่สำคัญของคีตกวีไทยและนานาชาติที่มีชื่อเสียงในยุคสมัยต่างๆ และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

History and important works of famous Thai and International composers in different periods; their inspiration for composing music

912-422 ดนตรีเอเชีย **2((2)-0-4)**

(Asian Music)

ลักษณะเฉพาะของดนตรีในภูมิภาคเอเชียในแง่ของประวัติศาสตร์ ความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระบบเสียง การรับใช้สังคม การเคลื่อนย้ายระหว่างวัฒนธรรม

Characteristics of Asian music in historical aspect and in relation to musical instrument, music band, sound system, social contribution, and cultural transfer

912-423 คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี **2((2)-0-4)**

(Computer and Music)

การใช้งานคอมพิวเตอร์กับดนตรีในลักษณะต่างๆ เช่นการเขียนโน้ต การตัดต่อ และการบันทึกเสียง เทคโนโลยีในยุคปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

Computer applications in music: note writing, editing, and sound recording; present technology in music

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

วิชาเอกทัศนศิลป์

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับการศึกษา ที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่ จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	นายพิเชษฐ์ เปียร์กลิ่น	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปร.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2539 2536
2	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเจอะอัปเดตเลาะ เจ๊ะสอเหาะ	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลป์ไทย ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2553 2549
3	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวนุรัตน์า หะแวง	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2554 2551
4	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	การบริหาร งานวัฒนธรรม ศิลปะการแสดง (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2553 2549

วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับ การศึกษาที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวอัญชญา นังคลา	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2541
2	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอภุชพล คงพัฒน์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ค.ม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2546 2539
3	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายศิริชัย พุ่มมาก	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปไทย ทัศนศิลป์ (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2552 2549
4	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุดารัตน์ สุกาพัฒน์	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ออกแบบเครื่องประดับ (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555 2544
5	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวศิรต์ตา อีสร์น	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2554 2552
6	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายศุภชัย สร้อยจิต	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปร.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยม อันดับ 2)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน	2562 2552 2549

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับ การศึกษาที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
7	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายนิแอ นิตเต	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556 2550
8	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายอภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม (เกียรตินิยม อันดับ 1)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2554 2547
9	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวสุธินี อินทนี	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554 2551
10	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายปรัชญ์ พิมาณแมน	ปริญญาโท ปริญญาตรี	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2555 2552

วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับ การศึกษาที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายปรณกร แก้วรากมุก	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	ปร.ด. ศป.ม. ศล.บ.	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม แฟชั่นและ สิ่งทอ ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2562 2552 2550

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับ การศึกษาที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
2	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายณัฐพล พิชัยรัตน์	ปริญญาโท	ศป.ม.	แพชชั่นและ สิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
				ปริญญาตรี	ศป.บ.	นิทรรศการ ศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548
3	xxxxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวภัณฑิลา แก้วสุวรรณ	ปริญญาโท	คศ.ม	คหกรรม ศาสตร์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
				ปริญญาตรี	คศ.บ.	ผ้าและเครื่อง แต่งกาย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2525

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	ระดับ การศึกษาที่จบ	ชื่อหลักสูตรที่ จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา	ปีที่จบ การศึกษา
1	xxxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายนภดล ทิพย์รัตน์	ปริญญาเอก	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
				ปริญญาโท	ศศ.ม.	วัฒนธรรม ศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
				ปริญญาตรี	ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2538

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 รายวิชา 910-406 สหกิจศึกษา

CLO 1 ใช้ทักษะและองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมในการปฏิบัติงานจริงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

CLO 2 ทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและองค์กรได้

CLO 3 เรียนรู้และเข้าใจในการปฏิบัติงานภายในองค์กร เพื่อนำความรู้

ความสามารถทางวิชาชีพมาปรับใช้ในการทำงาน

CLO 4 ปฏิบัติงานจริงในหน่วยงาน องค์กร หรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปกรรม โดยปฏิบัติงานเสมือนบุคลากรในหน่วยงานเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง หรือ 1 ภาคการศึกษา

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สหกิจศึกษา เป็นรายวิชาบังคับ

สหกิจศึกษาจัดเต็มเวลาตลอดภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ (ตามมาตรฐานสมาคมสหกิจศึกษาฯ) นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษาต้องเรียนจนครบเงื่อนไขพร้อมจะจบหลักสูตรก่อนออกไปฝึกสหกิจศึกษา โดยนักศึกษาต้องแจ้งความแจ้งงานการออกฝึกสหกิจศึกษาภายในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

4.4 จำนวนหน่วยกิต

สหกิจศึกษา 6(0-36-0)

การฝึกสหกิจศึกษา

1. จัดให้มีการประชุมนิเทศนักศึกษาสหกิจศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้รับข้อมูล และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสหกิจศึกษา

2. มีกระบวนการเตรียมความพร้อมนักศึกษาก่อนไปฝึกสหกิจศึกษา ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

3. จัดหางานหรือสถานประกอบการที่ตรงกับสาขาวิชา

4. ทำความตกลงกับสถานประกอบการเกี่ยวกับมาตรฐานสหกิจศึกษา

5. จัดคณาจารย์นิเทศ

6. จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักศึกษา คณาจารย์นิเทศ และคณาจารย์

สาขาวิชา

4.5 กระบวนการประเมินผล

กำหนดให้นักศึกษาเขียนรายงานการฝึกสหกิจศึกษาเพื่อการประเมินผลหลังจากฝึกสหกิจศึกษาเสร็จสิ้น โดยต้องผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำมาตรฐานสหกิจศึกษาที่สาขาวิชากำหนด และมาตรฐานการปฏิบัติสหกิจศึกษาของสมาคมสหกิจศึกษาฯ รวมถึงผ่านการประเมินผลการปฏิบัติงานจากความสามารถในการทำงานโดยมีสัดส่วนจากคณาจารย์นิเทศไม่น้อยกว่าร้อยละ 40 และสถานประกอบการไม่น้อยกว่าร้อยละ

60 เกณฑ์การวัดและประเมินผลเป็นระดับคะแนน 8 ระดับ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์หรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมที่ตนเองสนใจภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ศึกษาความสำคัญของปัญหา รวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ ค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของแต่ละบุคคลตลอดจนวิเคราะห์ สรุปผล อภิปรายผล การดำเนินงาน รายงานการค้นคว้า รวมทั้งนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อศิลปนิพนธ์ต่อสาธารณชน

5.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

5.2.1 รายวิชา 910-405 ศิลปนิพนธ์

CLO 1 เขียนรายงานผลการศึกษาและ/หรือ ผลการวิจัยทางศิลปะด้วยหลักและระเบียบวิธีวิจัยได้

CLO 2 สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมตามหัวข้อศิลปนิพนธ์ ในลักษณะของโครงการ มีแนวความคิด เนื้อหา และรูปแบบที่กำหนดขึ้นเองได้

CLO 3 ทดลอง ค้นหา วิเคราะห์และพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ทั้งในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติได้

CLO 4 แสดงออกทางความคิดและการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล ด้วยสื่อศิลปกรรม วัสดุ และวิธีการโดยไม่จำกัดได้

CLO 5 นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของการสัมมนา สื่อสารสนเทศ นิทรรศการ หรือรายงานการศึกษาต่อสาธารณชนได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6((1)-10-7)

5.5 การเตรียมการ

1. นักศึกษาเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์
2. แต่งตั้งกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยประธาน กรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
3. ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ของสาขาวิชา
4. กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา รายงานข้อมูลความก้าวหน้าของศิลปนิพนธ์
5. อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาในกระบวนการศึกษาค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและการประเมินผล

5.6 กระบวนการประเมินผล

1. ประเมินผลจากการสอบความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์
2. ประเมินผลจากผลงาน การเสนอผลงาน และการเขียนรายงาน
3. ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนและเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมท้องถิ่นมลายู	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีรายวิชาวัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู และรายวิชาอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 2. จัดกิจกรรมในรายวิชาศึกษาวัฒนธรรมท้องถิ่นมลายู โดยการลงภาคสนาม 3. เชิญปราชญ์ชาวบ้านและวิทยากรมาบรรยายให้ความรู้กับนักศึกษา 4. ร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะ/มหาวิทยาลัย 5. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการและฝึกปฏิบัติงานรวมถึงการประกวดผลงานสร้างสรรค์ในศาสตร์ศิลปกรรมทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ 	<p>PLO 1 เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>PLO 2 มีกระบวนการทัศน์ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายู มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p> <p>PLO 3 สร้างสรรค์งานศิลปกรรมโดยใช้วิจัยเป็นฐาน</p> <p>PLO 4 จัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</p>
2. มีความสามารถด้านการจัดการและการเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม 2. จัดรายวิชาสหกิจศึกษาและกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาทัศนศึกษาดูงานสถานประกอบการ 3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาสู่สาธารณชน ตลอดจนฝึกประสบการณ์การให้ความรู้สู่สังคมและชุมชน 4. มีศูนย์ Spoke Innovation Hub เพื่อจำหน่ายผลงานนักศึกษา 	<p>PLO 5 ประยุกต์ใช้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการเพื่อเตรียมพร้อมเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม</p> <p>PLO 6 ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
		PLO 7 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ PLO 8 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์ และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
3. มีทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. จัดกิจกรรมการถ่ายทอดความรู้ผ่านโครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (Mini-TCDC) 2. จัดกิจกรรมการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์นำเสนอ เผยแพร่ ผลงานทางด้านศิลปกรรม 3. ใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์	PLO 6 ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถสื่อสารเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ	1. จัดให้มีรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม 2. พัฒนาสื่อการเรียนการสอนให้เป็นรูปแบบภาษาอังกฤษ 3. สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ของคณะ/มหาวิทยาลัย 4. สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ 5. จัดให้นักศึกษาฝึกการเรียนและสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Tell Me More 6. การสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษ Exit Exam	PLO 7 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
<p>5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมต่อสังคม</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ของคณะที่สอดแทรกการมีส่วนร่วมและมีความรับผิดชอบต่อสังคม 2. จัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับกฎหมายและการจัดสิทธิบัตร 3. ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม 4. สนับสนุนการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือสังคม 	<p>PLO 8 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p>

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ที่สอดคล้องกับมาตรฐานด้านผลลัพธ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป (Generic Skill)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	มาตรฐานด้านผลลัพธ์ของผู้เรียน ตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561		
			ผู้เรียน (Learner)	ผู้ร่วมสร้างสรรค์ (Co-creator)	พลเมืองที่เข้มแข็ง (Active citizen)
PLO 1 เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัย ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน		✓	✓		
PLO 2 มีกระบวนการทัศน์ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นใน สังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายู มาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรม		✓	✓	✓	✓
PLO 3 สร้างสรรค์งานศิลปกรรมโดยใช้วิจัยเป็นฐาน		✓	✓	✓	
PLO 4 จัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่าง เป็นระบบ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน		✓	✓		
PLO 5 ประยุกต์ใช้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการเพื่อ เตรียมพร้อมเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม		✓	✓	✓	
PLO 6 ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอ ผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม	✓		✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ทักษะทั่วไป (Generic Skill)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	มาตรฐานด้านผลลัพธ์ของผู้เรียน ตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561		
			ผู้เรียน (Learner)	ผู้ร่วมสร้างสรรค์ (Co-creator)	พลเมืองที่เข้มแข็ง (Active citizen)
PLO 7 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือ ภาษาอื่น ๆ	✓		✓		✓
PLO 8 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์ และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	✓		✓	✓	✓

มาตรฐานคุณวุฒิที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ตาม มคอ.1

คุณธรรม จริยธรรม

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและมีความรับผิดชอบในการดำรงชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถแยกแยะสิ่งผิด สิ่งถูกได้ เชื้อมั่นและรู้คุณค่าในตนเองและผู้อื่น
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
4. ตระหนักและสำนึกในคุณค่าของวัฒนธรรมและความเป็นไทย เข้าใจและเห็นคุณค่าของธรรมชาติ รวมถึงตระหนักและเห็นคุณค่าในความต่างและความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นและนานาชาติ

ความรู้

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนมีความรู้และตระหนักถึงความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการ
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

ทักษะทางปัญญา

1. สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
2. มีทักษะคิดวิเคราะห์ คิดเชิงวิพากษ์บนพื้นฐานของความรู้เท่าทัน เหตุและผล สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
4. มีทักษะเชิงสังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสิ่งแวดล้อม และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
5. สามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อทำความเข้าใจและสร้างสรรค์สังคม ตลอดจนมีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ตลอดจนมีจิตสาธารณะค่านึงประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง
2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4. เข้าใจและยอมรับในพหุวัฒนธรรม สามารถรวมกลุ่มคิดริเริ่ม วางแผน และตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม รวมทั้งรับผิดชอบต่อหน้าที่ในฐานะพลเมืองที่ดีและดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมในการค้นคว้าอย่างรู้เท่าทันเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

4. เข้าใจปัญหา วิเคราะห์ และเลือกใช้กระบวนการทางคณิตศาสตร์และสถิติที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

ทักษะพิสัย

1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	
PLO 1 เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน				✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓		✓
PLO 2 มีกระบวนการทัศน์ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมลายูมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 3 สร้างสรรค์งานศิลปกรรมโดยใช้วิจัยเป็นฐาน	✓					✓	✓	✓	✓				✓			✓				✓		✓
PLO 4 จัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 5 ประยุกต์ใช้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการเพื่อเตรียมพร้อมเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO 6 ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม				✓	✓	✓					✓				✓				✓	✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	
PLO 7 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ หรือภาษาอื่น ๆ				✓	✓						✓							✓				
PLO 8 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อผลงาน สร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓				✓					✓		✓		✓					

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
<p>PLO 1 เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) - การจัดทำรายงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน
<p>PLO 2 มีกระบวนการทัศน์ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในสังคมพหุวัฒนธรรมของคาบสมุทรมาลายู มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการณ์ปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยอาจารย์ผู้สอน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน และรูปแบบการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม - การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม และยอมรับความแตกต่างของสังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู
PLO 3 สร้างสรรค์งานศิลปกรรมโดยใช้วิจัยเป็นฐาน	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับยกตัวอย่างผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - การใช้ปัญหาเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การจัดสัมมนา - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบตามกระบวนการขั้นตอนของระเบียบวิธีวิจัย - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ - ประเมินจากรูปเล่มรายงานศิลปนิพนธ์ และการนำหลักการ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ และสามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ผลงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน และสามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม
<p>PLO 4 จัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การยกตัวอย่างและการสาธิต - การบรรยายหลักการและทฤษฎี - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การสร้างสรรค์สื่อออนไลน์ - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการจัดนิทรรศการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - การประเมินจากการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหา การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงานและสามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน - ประเมินผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์กระบวนการได้อย่างมีลำดับขั้นตอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล
		<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผู้รับข้อมูลการเผยแพร่ผลงาน - สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน ในรูปแบบนิทรรศการ ตลอดจนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ออนไลน์อย่างมีระบบ
PLO 5 ประยุกต์ใช้แนวความคิดการเป็นผู้ประกอบการเพื่อเตรียมพร้อมเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมยกตัวอย่างผลงาน - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ - ฝึกฝนทักษะและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การจำลองสถานการณ์ - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหา การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน การสร้างไอดีสู่แรงบันดาลใจในการเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
<p>PLO 6 ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - ฝึกฝนทักษะและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหา การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอเผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลงานทางด้านศิลปกรรม - ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การจัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล
PLO 7 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - การอภิปราย - การตอบคำถาม - การจัดทำรายงาน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากข้อมูลรายงาน - ประเมินจากการนำเสนอรายงาน - ประเมินจากการสังเกต - ประเมินจากการตอบคำถามในชั้นเรียน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล
PLO 8 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของ ผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทาง วิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับยกตัวอย่าง - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - ฝึกฝนทักษะและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษา ปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงานและให้ นักศึกษาคิดค้นวิธีการแก้ปัญหาจากสาเหตุอย่างเป็นระบบ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการ ออกแบบ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด /แบบทดสอบ/ การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหา การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ใน จริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และ จรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
วิชาศึกษาทั่วไป									
สารบัญชัศึกษาศึกษาทั่วไป									
สาระที่ 1 ศาสน์พระราชาและประโยชน์เพื่อนมนุษย์									
001-102	ศาสด์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	2((2)-0-4)						○	●
910-206	ประโยชน์เพื่อนมนุษย์	1((1)-0-2)		●					●
สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ									
117-103	จิตวิวัฒน์และคิด-ทำ-นำสุข	3((3)-0-6)		○					●
117-105	จิตวิวัฒน์และชีวิตที่ดี	3((3)-0-6)		○					●
117-102	ความเป็นพลเมืองและจิตสาธารณะ	3((3)-0-6)		○					●
สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ									
117-104	การคิดสู่การเป็นผู้ประกอบการ	3((3)-0-6)		○			●		
สาระที่ 4 การอยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล									
117-116	การรู้เท่าทันดิจิทัล	2((2)-0-4)				○		○	●
299-104	รู้คิด รู้เท่าทัน	2((2)-0-4)			○	○		●	
724-106	เกาะติดกระแสวิทยาศาสตร์สมัยใหม่	2((2)-0-4)					○	●	
724-107	การบริโภคสีเขียว	2((2)-0-4)		○				●	○

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
สาระที่ 5 การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข									
746-102 สมาร์ทแมท สมาร์ทไลฟ์	2((2)-0-4)						○	●	
สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร									
417-101 ไฮ-อิงลิช	2((2)-0-4)					○		●	
417-102 เฟ้นแอนดโฟลด์	2((2)-0-4)					○		●	
411-101 ภาษาไทย ภาษาเธอ	2((2)-0-4)					○		●	
411-102 สนทนาภาษาไทย 4.0	2((2)-0-4)					○		●	
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา									
125-101 หัตถกรรมสร้างสรรค์	1((1)-0-2)	○	●			○			
277-103 สวยด้วยเศษวัสดุ	1((1)-0-2)	○	●			○			
277-104 การ์ตูนธรรมชาติ	1((1)-0-2)	○	●			○			
411-103 สีส้นบันเทิงคดี	1((1)-0-2)	○				●			
412-123 ศิลปะแดนมังกร	1((1)-0-2)	●	○						
413-242 เสน่ห์มลายู	1((1)-0-2)		○						
415-140 เปิดประตูสู่ญี่ปุ่น	1((1)-0-2)						○	●	
416-146 ท่องแดนกิมจิ	1((1)-0-2)						○	●	
437-111 ศิลปะบำบัด	1((1)-0-2)	●	○						
910-114 เพลินเพลงมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	1((1)-0-2)	●	○						
117-118 โยคะ	1((1)-0-2)				○				●
281-204 ลีลาศ	1(0-2-1)				○				●

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
281-205 กิจกรรมประกอบจังหวะ	1(0-2-1)		○						●
281-207 บาสเกตบอล	1(0-2-1)	○							●
281-209 วอลเลย์บอล	1(0-2-1)	○							●
281-210 แอสน์บอล	1(0-2-1)	○							●
281-215 เทเบิลเทนนิส	1(0-2-1)	○							●
281-216 แบดมินตัน	1(0-2-1)	○							●
281-219 วายน้ำ	1(0-2-1)	○							●
281-220 เปตอง	1(0-2-1)	○							●
281-223 มวยไทย	1(0-2-1)	○							●
281-225 เทควันโด	1(0-2-1)	○							●
281-226 ไก่โต	1(0-2-1)	○							●
281-227 ยูโด	1(0-2-1)	○							●
สาระเลือกศึกษาทั่วไป									
สาระสุนทรียศาสตร์									
125-102 มหัทศจรยแห่งภูมิปัญญา	2((2)-0-4)		●		○				
425-101 วัฒนธรรมนำชม	2((2)-0-4)		●		○				
สาระความเป็นพลเมือง									
196-103 ภาวะผู้นำและการจัดการ	2((2)-0-4)			●	○				○
437-201 จริยศาสตร์กับความรับผิดชอบต่อสังคม	2((2)-0-4)				○				●

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)								
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	
วิชาเอกทัศนศิลป์										
วิชาเอกบังคับ										
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)	●	●				○	○	○
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)	●	●				●	○	○
911-203	ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม	3((3)-0-6)		●				●	●	○
911-204	สุนทรียทัศน์	2((2)-0-4)		●				●	●	○
911-205	ชุดวิชาศิลปะไทย	6((3)-6-9)	●	●	○	○		○		○
911-206	ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู	6((2)-8-8)	●	●	○	○		●	●	○
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)	●	●	●	○		●	●	○
911-314	ชุดวิชาการจัดการทางศิลปะ	5((3)-4-8)			○	●	●	●	●	○
911-315	การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์	3((1)-4-4)					○	●	●	○
911-316	โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)	●	●	●	●	●	●	●	●
911-317	ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	5((3)-4-8)			●	●	●	●	●	○
วิชาเอกเลือก										
911-207	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม	6((1)-10-7)	●	●				○		○
911-208	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม	6((1)-10-7)	●	●				○		○
911-209	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์	6((1)-10-7)	●	●				○		○
911-210	ทฤษฎีสีในงานศิลปะ	2((1)-2-3)	○		●			○		
911-211	ศิลปะยุคบรรพกาล	2((2)-0-4)		●	○			●	●	○
911-212	กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์	2((1)-2-3)	●						●	○

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
911-318 จดหมายเหตุทางศิลปะ	2((1)-2-3)	●	○	○	●		●	○	
911-319 ทอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา	2((2)-0-4)			○	●	●	○	○	○
911-320 ศิลปะอิสลาม	2((2)-0-4)		○	●			●	○	○
911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์	2((2)-0-4)	○	●			○			●
911-322 จิตวิทยาทางด้านศิลปะ	2((2)-0-4)	○	●			○			●
911-425 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์	2((1)-2-3)	●	○	●			●	○	○
911-426 ศิลปะเพื่อสันติ	2((1)-2-3)	●	○	○			○	●	●
911-427 ศิลปะบำบัด	2((1)-2-3)	●	○				○	○	●
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์									
วิชาเอกบังคับ									
913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)	●	●	○	○	○	●	○	●
913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)	●	●	○	●	○	●	○	●
913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)	●	●	●	●	○	●	○	●
913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)	○	●	○	●	○	●	●	○
913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)	○	●	○	●	●	○	○	○
913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)	○	●	●	○	●	●	○	○
วิชาเอกเลือก									
913-205 การออกแบบศิลปะฉลุนั่ง	2((1)-2-3)	●	●	○	○	○	●	○	○
913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู	2((1)-2-3)	○	●	○	●	○	●	●	○

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
913-207 ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)	○	●	○	○	○	●	○	○
913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)	●	●	○	○	○	●	○	○
913-311 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์	2((1)-2-3)	○	●	○	●	○	●	●	○
913-312 ศิลปกรรมไม้	2((1)-2-3)	●	●	○	○	○	○	○	○
913-313 ศิลปกรรมกระดาษ	2((1)-2-3)	●	●	○	○	○	○	○	○
913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบและสร้างสรรค์	3((1)-4-4)	●	○	○	●	●	●	○	○
913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบคุณลักษณะมนุษย์	3((1)-4-4)	●	○	○	○	○	●	●	○
913-316 การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก	2((1)-2-3)	●	●	○	○	●	●	○	○
913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)	●	○	○	○	○	●	○	○
913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น	2((1)-2-3)	●	○	○	○	○	○	○	○
913-319 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน	3((1)-4-4)	●	●	○	○	○	●	●	○
913-320 การวาดเส้นภาพทิวทัศน์	3((1)-4-4)	●	○	○	○	○	○	○	○
913-321 การออกแบบสิ่งทอ	3((1)-4-4)	●	●	○	○	○	○	○	○
913-322 การออกแบบบาติกมัดย้อม	2((1)-2-3)	●	●	○	○	○	○	○	○
913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน	3((1)-4-4)	●	●	○	○	○	○	○	○
913-324 ศิลปะและการถ่ายภาพ	3((1)-4-4)	●	●	○	○	○	●	○	○
913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	2((1)-2-3)	●	●	○	○	●	●	●	○
913-428 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1)-4-4)	○	○	○	○	○	○	●	○
913-429 การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า	2((1)-2-3)	○	●	●	○	●	●	●	●

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้	2((1)-2-3)	○	●	○	○	●	●	○	○
913-431 จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตรในงานออกแบบ	2((1)-2-3)	○	○	●	●	●	●	●	○
913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์	3((1)-4-4)	●	●	○	●	●	●	●	○
913-433 การออกแบบสิ่งประดับ	3((1)-4-4)	●	●	○	○	○	●	○	○
912-316 พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ	2((2)-0-4)	●	○		○				
912-317 สังคีตนิยม	2((2)-0-4)	●	○		○				
912-424 ดนตรีสำหรับงานโฆษณา	2((2)-0-4)	○	●		○				
912-425 อิทธิพลดนตรีในกระแสสังคมปัจจุบัน	2((2)-0-4)	○	●		○				
912-426 ปกิณกะดนตรีและวงการศิลปะ	2((2)-0-4)	○	●		○				
912-427 การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย	3((3)-0-6)	○	●		○				
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น									
วิชาเอกบังคับ									
914-101 ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)	●	●		○		●	●	○
914-102 ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)	●	●	●	○	○			
914-203 ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น	10((3)-14-13)	●	●		○	●			
914-204 ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น	10((3)-14-13)	●	●						
914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น	10((4)-12-14)	●	○		●	●	●	○	●
914-313 ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู	10((4)-12-14)	●	●	●	○		●	○	●

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)								
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	
วิชาเอกเลือก										
914-205	การแต่งหน้าในงานแฟชั่น	3((1)-4-4)	●			○		●		
914-206	สไตล์แฟชั่น	3((2)-2-5)	●		●				●	○
914-207	การเดินแบบแฟชั่น	3((1)-4-4)	●	○				●		
914-208	เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิงและมูลาจ	3((1)-4-4)	●	●						●
914-209	การออกแบบबाटิก	3((1)-4-4)	●	●			●	○		
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย	3((1)-4-4)	●	●				○		
914-211	การออกแบบผ้ามัดย้อม	3((1)-4-4)	●	●			●	○		
912-318	พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแฟชั่น	2((2)-0-4)	●	○						
912-319	การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่น	2((2)-0-4)	○	●	○			○		
912-428	กระแสนตรีในวงการแฟชั่นปัจจุบัน	2((2)-0-4)	○	●					○	
912-429	ดนตรีในวิถีมลยา	2((2)-0-4)	●	●						
912-430	กระแสนตรีตะวันออก	2((2)-0-4)	●	○					○	
912-431	ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี	3((3)-0-6)	●	○						
วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์										
912-201	สุนทรียภาพทางดนตรี	2((2)-0-4)	●	○						
912-202	ประวัติดนตรีตะวันตก	2((2)-0-4)	●	○						
912-203	ประวัติดนตรีไทย	2((2)-0-4)	●	○						
912-204	ดนตรีพื้นเมือง	2((2)-0-4)	●	●						

รายวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
912-205 การอ่านและเขียนโน้ต	2((2)-0-4)	●	○				●		
912-306 ดนตรีสมัยนิยมของไทย	2((2)-0-4)	●	○						
912-307 การขับร้องประสานเสียง	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-308 ปฏิบัติกีตาร์โฟล์ค	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-309 ปฏิบัติขิมไทย	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-310 ปฏิบัติจะเข้	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-311 ปฏิบัติซอไทย	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-312 ปฏิบัติเครื่องเป่าพาทย์	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-313 ปฏิบัติเครื่องลมไม้	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-314 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-315 ร้องเงิง	3((1)-4-4)	○	●		●				
912-420 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี	2((2)-0-4)	●	○						
912-421 ประวัติศาสตร์ท่วงทำนอง	2((2)-0-4)	●						○	
912-422 ดนตรีเอเชีย	2((2)-0-4)	●	○						
912-441 คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี	2((2)-0-4)	○	●				●		

5. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	ผู้เรียนมีทักษะและเข้าใจหลักการทฤษฎีพื้นฐานทางด้านศิลปกรรม สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อการสืบค้นข้อมูล และนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้ รวมถึงมีคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ
2	ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้ โดยเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค แรงบันดาลใจจากท้องถิ่นภายใต้ความหลากหลายของวัฒนธรรมได้
3	ผู้เรียนสามารถคิด วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ มีทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ และสามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ ได้
4	ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานของตนเองที่มีอัตลักษณ์เฉพาะ เขียนรายงานวิจัยและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณชนได้ รวมทั้งมีองค์ความรู้ ทักษะพร้อมสำหรับการทำงานกับสถานประกอบการ

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาประเมินความสอดคล้องของข้อสอบ ถึงผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร

2.2 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ รับรองผลการประเมินของรายวิชา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2563

3.2 เข้าร่วมกิจกรรมตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

3.3 ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

4. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

4.1 นักศึกษาสอบถามไปยังผู้สอนรายวิชา

4.2 ผู้สอนตรวจสอบหากมีข้อผิดพลาดจริงผู้สอนทำบันทึกข้อความขออนุมัติแก้ไขเกรด

4.3 งานวิชาการเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

4.4 คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

4.5 งานวิชาการแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้สอนทราบ และแจ้งงานทะเบียนและรับนักศึกษาวิทยาเขตเพื่อขอแก้ไขเกรด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

การเตรียมการในระดับมหาวิทยาลัย

- 1) อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่
- 2) อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องได้รับการฝึกอบรมตามโครงการสมรรถนะการสอนของอาจารย์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

การเตรียมการในระดับคณะ

- 1) คณะชี้แจงระเบียบ หลักเกณฑ์ ภาระงาน และวิธีการประเมินของอาจารย์ใหม่ พร้อมทั้งสนับสนุนและส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาทักษะคุณภาพการเรียนการสอนและการวิจัย/งานสร้างสรรค์ให้แก่อาจารย์ใหม่
- 2) มอบหมายให้อาจารย์ใหม่ปรึกษากับอาจารย์ผู้มีประสบการณ์ในหลักสูตรเพื่อเตรียมการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

การพัฒนาระดับมหาวิทยาลัย

- 1) จัดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดการเรียนการสอนรายวิชาพื้นฐาน การสร้างคู่มืออาชีพ การสอนแบบ active learning เป็นต้น
- 2) มีโครงการพัฒนาสมรรถนะการสอนอาจารย์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งครอบคลุมทักษะ การจัดการเรียนการสอนขั้นพื้นฐาน และขั้นสูง การผลิตสื่อการสอน รวมทั้งการวัดและการประเมินผล

การพัฒนาระดับคณะ

- 1) มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์เน้นการบูรณาการให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในพื้นที่และบริบทที่แตกต่างกัน
- 2) คณะส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัย/งานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยสนับสนุนงบประมาณการการศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

การพัฒนาในระดับมหาวิทยาลัย

- 1) มหาวิทยาลัยให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ
- 2) มหาวิทยาลัยมีโครงการพัฒนาผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก โดยการให้ทุนสนับสนุนเงินค่าใช้จ่ายรายเดือนสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการที่นำเสนอผลงานพัฒนาการเรียนการสอน และทำวิจัย
- 3) มหาวิทยาลัยมีโครงการมาตรฐานสมรรถนะอาจารย์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (PSU-TPSF) เพื่อพัฒนาอาจารย์ให้มีสมรรถนะด้านการจัดการเรียนการสอนรองรับการผลิตบัณฑิตให้มีความเข้มแข็งทางด้านวิชาการ

การพัฒนาระดับคณะ

- 1) คณะให้ทุนสนับสนุนการทำวิจัย/งานสร้างสรรค์
- 2) จัดให้มีพี่เลี้ยงให้คำแนะนำเพื่อการเตรียมความพร้อมของการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 กำกับมาตรฐานหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ

- 1) มีกรรมการวิชาการระดับคณะดูแลคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรในภาพรวม
- 2) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ วางแผน ดำเนินการควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน ประเมินผล ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
- 3) มีผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร การติดตามประเมินผลหลักสูตร
- 4) มีอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่ จัดทำ มคอ.3 วางแผนการจัดการเรียนการสอน ร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

1.2 การประกันคุณภาพหลักสูตร

2. บัณฑิต

- 1) มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีเพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตรผ่านทางแบบสอบถามที่จัดส่งไปยังหน่วยงานที่บัณฑิตปฏิบัติงานอยู่ หรือ จากการสอบถามผู้ใช้บัณฑิตอย่างไม่เป็นทางการในกรณีที่คณาจารย์เดินทางไปนิเทศนักศึกษา
- 2) มีการสำรวจการได้งานทำของบัณฑิตทุกปีผ่านแบบสอบถามจากบัณฑิตที่มารับปริญญา และผ่านช่องทางอื่นๆ ในกรณีที่นักศึกษาไม่กลับมารับปริญญา เช่น การสอบถามผ่าน Facebook ของคณะ เป็นต้น
- 3) หลักสูตรกำหนดเป้าหมายอัตราการมีงานทำของบัณฑิต ร้อยละ 80
- 4) มีการจัดทำแบบสอบถามความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรโดยให้บัณฑิตตอบในช่วงรับปริญญาของทุกปีหรือผ่านระบบออนไลน์

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา

- 1) ดำเนินการรับนักศึกษาตามระบบและกลไก และระเบียบว่าด้วยการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย-สงขลานครินทร์ โดยร่วมกับศูนย์รับนักศึกษาและการทดสอบ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- 2) ผู้สมัครต้องมีคุณสมบัติตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาของหลักสูตร โดยรับผ่านกระบวนการของมหาวิทยาลัย ซึ่งหลักสูตรเป็นผู้กำหนดคุณสมบัติ ระดับคะแนนและสอบสัมภาษณ์

3) การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา คณะได้กำหนดกลไกและแนวทางในการเตรียมความพร้อมนักศึกษา ก่อนเข้าศึกษาภายในคณะในแต่ละปีการศึกษา โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานเพื่อให้เป็นไปตามแนวทางการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

- ดำเนินการจัดทำสมุดบันทึกผลการเรียน
- จัดโครงการปรับพื้นฐานวิชาชีพนักศึกษาใหม่ในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม
- จัดกิจกรรมนักศึกษาใหม่พบอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรม

ร่วมกิจกรรม

3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา

- 1) มีการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี
- 2) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้
 - วางแผนการสอนโดยบูรณาการการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการคิด การแก้ปัญหา การทำงานร่วมกัน เพื่อให้เกิดผลที่มีคุณภาพซึ่งต้องอาศัยการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ
 - กำหนดให้มีการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบต่างๆ
 - มีการวิจารณ์ผลงานระหว่างคณาจารย์และนักศึกษาร่วมกัน
 - จัดให้มีการเรียนการสอนแบบ Active Learning โดยเน้นให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนเป็นสำคัญ

3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

- 1) มีการติดตามและรายงานผลการคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการบริหารหลักสูตรหลังสำเร็จการศึกษา
- 3) มีระบบการจัดการข้อร้องเรียน และมีการสำรวจความพึงพอใจต่อผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

- 1) ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิที่ตรงสาขาและสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
- 2) ระบบการบริหารอาจารย์ มีการวางแผนการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์แต่ละท่านให้สามารถพัฒนาตนเองเพื่อศึกษาต่อ หรือมีเวลาทำผลงานทางวิชาการ เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร
- 3) ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการส่งเสริมให้อาจารย์ทุกท่านได้เข้ารับการอบรมประชุม สัมมนาในด้านการเรียนการสอน รวมถึงการอบรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบริหารคณะฯ

4.2 คุณภาพอาจารย์

- 1) มีการติดตามและรายงานร้อยละของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2) มีการติดตามและรายงานการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์แต่ละท่าน ตามรอบการประเมิน

4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- 1) มีการรายงานอัตราการคงอยู่ของอาจารย์อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2) มีการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารงานของหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

คณะกำหนดให้การออกแบบสาระรายวิชาในหลักสูตรให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยมีระบบและกลไก ดังนี้

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชี้แจง และทำความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญา แนวคิดของหลักสูตร แก่อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน
- 2) ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการออกแบบรายวิชาให้สอดคล้องกับ Curriculum Mapping ของหลักสูตร
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามรายละเอียดของรายวิชา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

- 1) การพิจารณากำหนดผู้สอน พิจารณาจากวุฒิการศึกษา ความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอนเป็นหลัก
- 2) การกำกับกระบวนการเรียนการสอน และตรวจสอบการจัดทำ มคอ. 3 และ มคอ. 4
- 3) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีคอยดูแลการเรียนของนักศึกษา และให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย
- 4) การอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์โดยร้องเรียนผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานหลักสูตร สำหรับกรณีที่ต้องการอุทธรณ์เกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนนและวิธีการประเมิน สามารถอุทธรณ์ผ่านอาจารย์ประจำรายวิชานั้นๆ ได้โดยตรง

5.3 การประเมินผู้เรียน

- 1) การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เช่น การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.6) การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เป็นต้น
- 2) การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยพิจารณาจากคะแนน ผลการเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- 1) หนังสือ/ตำรา
- 2) สื่อการเรียนรู้
- 3) ครุภัณฑ์
- 4) โครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (Mini-TCDC)
- 5) ศูนย์วิจัย สร้างสรรค์นวัตกรรมและพันธกิจเพื่อสังคมเพื่อนำจำหน่ายผลงานนักศึกษา

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 1) มีคณะกรรมการวางแผน จัดทำ และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน
- 2) อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อหนังสือ สื่อ และตำรา ไปยังคณะกรรมการ
- 3) จัดสรรงบประมาณ
- 4) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากรการเรียนรู้

- 1) ประเมินความเพียงพอจากผู้สอน ผู้เรียน และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง
- 2) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นฐานข้อมูลประกอบการประเมิน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีการประชุมหลักสูตรเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร อย่างน้อยปี การศึกษาละสองครั้ง โดยต้องบันทึกการประชุมทุกครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและ รายงานผลการดำเนินการของประสพการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตาม มหาวิทยาลัย/สภาวิชาชีพกำหนด ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการดำเนินงานที่รายงานในผลการดำเนินการของหลักสูตรปีที่ผ่านมา	✓	✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา
- 2) ประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอน
- 3) ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา
- 4) ประเมินจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการอภิปราย การซักถามและการตอบคำถามในชั้นเรียน
- 5) ดำเนินการวิจัยเพื่อการพัฒนากลยุทธ์การสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- 2) สังเกตการณ์ โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร/ทีมผู้สอน

3) รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

4) คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินหลักสูตรหลังสิ้นสุดการสอนแต่ละภาคการศึกษาโดยนักศึกษาในชั้นปีนั้นๆ

2) คณะประเมินหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย

3) มหาวิทยาลัยประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตใหม่

4) มหาวิทยาลัยประเมินหลักสูตรโดยผู้ใช้บัณฑิต

5) คณะประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายใน ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลหลักสูตร

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จัดประชุม สัมมนา เพื่อนำผลการประเมินมาวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน

3) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs กับวิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต
และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
1. วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อนวัตกรรมและสังคม ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และเป็นกลไกหลัก ในการพัฒนาภาคใต้และประเทศ มุ่งสู่มหาวิทยาลัยชั้นนำ 1 ใน 5 ของอาเซียน ภายในปี พ.ศ. 2570	✓	✓	✓					✓
2. วิสัยทัศน์คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นคณะเพื่อนวัตกรรมและสังคม มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปกรรมในคาบสมุทรมลายู	✓	✓						
3. พันธกิจมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ 3.1 สร้างความเป็นผู้นำทางวิชาการและนวัตกรรม โดยมีการวิจัย เป็นฐานเพื่อการพัฒนาภาคใต้และประเทศเชื่อมโยงสู่สังคม และ เครือข่ายสากล	✓	✓	✓					✓
3.2 สร้างบัณฑิตที่มีสมรรถนะทางวิชาการและวิชาชีพ เชื้อสัจย์ มีวินัย ใฝ่ปัญญา จิต สาธารณะและทักษะในศตวรรษที่ 21 สามารถ ประยุกต์ความรู้บนพื้นฐานประสบการณ์จาก การปฏิบัติ		✓				✓	✓	✓
3.3 พัฒนามหาวิทยาลัยให้เป็นสังคมฐานความรู้บนพื้นฐานพหุ วัฒนธรรม และหลัก ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โดยให้ผู้ใฝ่รู้ได้มี โอกาสเข้าถึงความรู้ได้อย่างหลากหลายรูปแบบ	✓	✓	✓					

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 1 : ผู้ใช้บัณฑิตวิชาเอกทัศนศิลป์ 1. องค์กรความรู้ทางด้านศิลปกรรม 2. ทักษะทางด้านศิลปกรรม 3. สอนปฏิบัติทางด้านศิลปกรรมได้ 4. ความรับผิดชอบ 5. จิตสำนึกสาธารณะ	✓	✓	✓				✓	✓
Stakeholder Need 2 : กลุ่มนักสะสม 1. เป็นศิลปิน 2. ผลงานสร้างสรรค์ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน 3. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพและเป็นสากล 4. ทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง 5. จรรยาบรรณทางวิชาชีพ	✓	✓		✓			✓	
Stakeholder Need 3 : ภัณฑารักษ์ 1. องค์กรความรู้ทางด้านศิลปกรรม 2. ทักษะทางด้านศิลปกรรม 3. สามารถสื่อสารอังกฤษ และภาษาอื่น ๆ ได้ 4. ความรับผิดชอบต่อสังคม	✓	✓					✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 4 : ศิษย์เก่าวิชาเอกทัศนศิลป์ที่ประกอบอาชีพศิลปินอิสระ 1. เป็นศิลปิน 2. ผลงานสร้างสรรค์ที่มีอัตลักษณ์ท้องถิ่น 3. ผลงานสร้างสรรค์ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน 4. องค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรม 5. ทักษะทางด้านศิลปกรรม 6. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ 7. จำหน่ายผลงานศิลปะของตนเอง 8. ทักษะในการใช้ภาษา ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ	✓	✓	✓	✓			✓	
Stakeholder Need 5 : ศิษย์เก่าวิชาเอกทัศนศิลป์ที่ประกอบอาชีพครูสอนศิลปะ 1. เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 2. ทักษะการทำงานสร้างสรรค์ 3. ทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	✓	✓	✓	✓			✓	
Stakeholder Need 6 : คณาจารย์ในวิชาเอกทัศนศิลป์ 1. คุณภาพทางวิชาการด้านศิลปกรรม 2. คุณภาพด้านทักษะทางวิชาชีพศิลปกรรม 3. เป็นนักสร้างสรรค์ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน 4. คุณธรรม จริยธรรม รับผิดชอบต่อสังคม	✓	✓	✓	✓			✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 7 : นักศึกษาปัจจุบันวิชาเอกทัศนศิลป์ ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-4 1. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปกรรมและวัฒนธรรมท้องถิ่น มาสร้างสรรค์ผลงานของตน 2. การวางแผนการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม 3. นำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง 4. การใช้ชีวิตและความคิดในเส้นทางการเป็นศิลปินอาชีพ 5. สามารถใช้สื่อและเทคโนโลยี		✓		✓	✓	✓		
Stakeholder Need 8 : ศิษย์เก่าวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ทำงานตรงสาย) 1. เพิ่มขีดความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบ 2. มีทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อประกอบธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ 3. สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตน 4. เชี่ยวชาญในการออกแบบเฉพาะทาง 6. รูปแบบการสอนการสอนที่ทันตามยุคสมัย 7. มีทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับการเข้าสังคม และใช้ชีวิตในโลกความเป็นจริง 8. มีความรู้เกี่ยวกับหลักจรรยาบรรณวิชาชีพ 9. ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงาน		✓			✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 9 : สถานประกอบการ 1. มีทักษะด้านคอมพิวเตอร์โปรแกรมพื้นฐานออกแบบ 2. ศัพท์เฉพาะทางด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3. ประยุกต์ความรู้ที่เรียนมาปรับใช้กับองค์กร 4. ทักษะการจัดการด้านออกแบบ 5. มีเอกลักษณ์ในงานออกแบบของตนเองเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ 6. การสร้างงานออกแบบเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้า 7. มีทักษะพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์ 8. มีทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษพื้นฐาน 9. ทักษะการเข้าสังคมและการทำงานร่วมกับผู้ใหญ่ 10. ทำงานร่วมกันเป็นทีม 11. มีความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ 12. แสดงออกถึงความอดทน 13. ความขยันแสวงหาความรู้ หรือข้อมูลในเชิงลึก		✓	✓			✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 10 : นักศึกษาปัจจุบันวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ชั้นปีที่ 3-4 1. เชี่ยวชาญในการออกแบบเฉพาะทาง 2. เพิ่มขีดความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบ 3. มีทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อประกอบธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ 4. สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตน 5. มีทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับการเข้าสังคม และการติดต่อสื่อสารกับบุคคลภายนอก 6. ใช้ภาษาอังกฤษร่วมกับการเรียนการสอน การนำเสนอผลงาน 7. ประยุกต์ใช้ความรู้ร่วมกับศาสตร์อื่นๆ หรือการบูรณาการข้ามศาสตร์	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
Stakeholder Need 11 : อาจารย์ประจำวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1. มีอุปกรณ์ที่ทันสมัยทันสมัยในการเรียนการสอน 2. เน้นความเชี่ยวชาญในการออกแบบเฉพาะทางมากขึ้น 3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ประโยชน์ได้จริง 4. เลือกใช้วัสดุจากภูมิปัญญาท้องถิ่นชายแดนใต้ มาออกแบบ/สร้างสรรค์ผลงาน 5. นำเสนอผลงานออกแบบ/สร้างสรรค์ ผ่านสื่อเทคโนโลยีได้ 6. มีจรรยาบรรณในวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 7. มีทักษะการเป็นผู้ประกอบการ หรือรับงานอิสระได้ 8. มีทักษะในการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ รวมถึงสรุปประเด็นสำคัญจากข้อมูลสารสนเทศได้ 9. มีทักษะการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ 10. สามารถศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 11. แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะ ช่วยเหลือสังคม		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 12 : อาจารย์ประจำวิชาเอกออกแบบแฟชั่น 1. ต้องการให้นักศึกษามีความรู้และทักษะทางด้านแฟชั่นในทุก ๆ กระบวนการ ตั้งแต่แนวคิดเริ่มต้นสร้างสรรค์ การผลิตทุกขั้นตอน จนถึงการนำเสนอผลงานและจำหน่ายที่มีคุณภาพให้กับผู้บริโภค 2. ต้องการให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้านแฟชั่นอยู่เสมอและมีความรู้รอบตัวด้านแฟชั่นที่หลากหลาย 3. ต้องการให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม ในการออกไปประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Stakeholder Need 13 : ผู้ประกอบการ 1. มีความรู้รอบตัวด้านแฟชั่น มีทักษะทางการปฏิบัติได้จริงและมีความชำนาญ 2. ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นได้ ไม่มีอีโก้สูง และมีความอดทน 3. มีความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ 4. ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบได้		✓				✓		
Stakeholder Need 14 : นักเรียน ม.6 ที่สนใจสอบเข้าเรียน 1. อยากรู้ด้านแฟชั่นแล้วนำความรู้ไปเปิดธุรกิจเสื้อผ้าแบรนด์ของตนเองเพื่อช่วยเหลือครอบครัว 2. ต้องการอยู่ในพื้นที่ใกล้บ้าน สามารถกลับบ้านได้ อยู่ในพื้นที่สังคมมุสลิม 3. ต้องการทำตามแบบอย่างรุ่นพี่ (Idol) ที่เรียนอยู่ในคณะนี้แล้วประสบความสำเร็จ	✓	✓			✓			

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8
Stakeholder Need 15 : ผู้ปกครอง 1. ต้องการให้บุตรหลานมีอาชีพที่เลี้ยงตนเองได้ 2. ต้องการให้บุตรหลานเรียนในสถานศึกษาใกล้บ้าน และเมื่อจบแล้วทำงานในพื้นที่ใกล้บ้าน อยู่ใกล้ครอบครัว					✓			
Stakeholder Need 16 : ชุมชน 1. ต้องการนักร้องแบบและตัดเย็บเสื้อผ้าได้ประณีต สวยงาม ทันสมัยตามความนิยม 2. อยากเห็นเสื้อผ้าแฟชั่นที่ใช้ผ้าพื้นถิ่นและทำให้มีความทันสมัย สวมใส่ได้ทุกเทศกาล		✓	✓		✓			
Stakeholder Need 17 : นักศึกษาปัจจุบันวิชาเอกออกแบบแฟชั่น 1. ต้องการปฏิบัติจริง สร้างผลงานเชิงประจักษ์ 2. ต้องการการศึกษาดูงานทางด้านแฟชั่นที่มีความหลากหลาย 3. ต้องการวัสดุ อุปกรณ์ที่ทันสมัย และสถานที่ที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนทางด้านแฟชั่น				✓	✓	✓		

ตารางแสดงผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับ Knowledge/ Attitude / Skill

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
PLO 1 เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน	วิชาเอกทัศนศิลป์ K01 หลักการและทฤษฎีด้านการวาดเส้น K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์ K03 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์ K04 หลักการและทฤษฎีด้านประติมากรรม K05 หลักการและทฤษฎีด้านภาพพิมพ์ K06 ประวัติศาสตร์ศิลป์ K07 ทฤษฎีศิลป์ K08 สุนทรียศาสตร์ K09 ศิลปะวิจารณ์ K10 หลักการวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ K11 ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ K12 หลักและระเบียบวิธีวิจัย K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K17 ศิลปะไทย K18 ศิลปะร่วมสมัย K19 หลักการและทฤษฎีถ่ายภาพ	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A03 มีเหตุผล A04 ความซื่อสัตย์ A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A8 มีความซื่อสัตย์ A9 จิตสาธารณะ A10 มีคุณธรรม จริยธรรม A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี	S01 ทักษะการวาดเส้น S02 ทักษะการวาดเส้น S03 ทักษะทางด้านจิตรกรรม S04 ทักษะทางด้านประติมากรรม S05 ทักษะทางด้านภาพพิมพ์ S06 ทักษะทางด้านสุนทรียศาสตร์ S07 ทักษะการวิจารณ์ S08 ทักษะการวิเคราะห์ S09 ทักษะการวิเคราะห์ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะการแสดงออก S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S17 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S18 ทักษะด้านการบริหารจัดการ S19 ทักษะทางสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K20 หลักการและทฤษฎีศิลปะการแสดงสด K21 หลักการจัดการทางด้านศิลปะ K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน K27 หลักกายวิภาคศาสตร์ K28 หลักทัศนวิทยา K30 ศิลปะยุคบรรพกาล K31 ศิลปะท้องถิ่นมลายู K32 ความรู้เกี่ยวกับคาบสมุทรมลายู K33 หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะวัตถุ K35 หลักการและทฤษฎีศิลปะการจัดวาง K36 หลักการและทฤษฎีศิลปะเชิงมนทัศน์ K38 หลักการและทฤษฎีสื่อศิลปะสากล K40 ทฤษฎีสื่อ K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ K46 ศิลปะอิสลาม K47 จิตวิทยาของศิลปะ K48 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ K49 ทฤษฎีและหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์		
	วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์		
	K49 ทฤษฎีและหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ K50 ความรู้เกี่ยวกับศัพท์ศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K51 ความรู้เกี่ยวกับแบบอย่างศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K52 ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K53	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A09 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง	S11 มีความละเอียดประณีต S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S20 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	<p>ความรู้ทางด้านสุนทรียภาพในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K54 ความรู้ในประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>K55 แนวคิด ไอเดียการสร้างสรรคงานออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>	<p>A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา</p> <p>A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A15 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น</p> <p>A23 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล</p>	<p>S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ</p> <p>S22 ทักษะการรับรู้ความงามทางอายตนะทั้ง 5</p> <p>S23 ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ</p>
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น			
	<p>K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์</p> <p>K06 ประวัติศาสตร์ศิลป์</p> <p>K07 ประวัติศาสตร์ศิลป์</p> <p>K08 สุนทรียศาสตร์</p> <p>K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ</p> <p>K78 ความรู้ทางการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ</p> <p>K82 ความรู้ทางด้านวาดเส้นและการลงสีในงานแฟชั่น</p> <p>K83 ความรู้ทางด้านวาดเส้นและการลงสีในงานแฟชั่น</p> <p>K84 ความรู้ทางด้านหลักการวิเคราะห์</p> <p>K85 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>K87 ความรู้ทางการทำแผนผังความคิด</p> <p>K88 ความรู้ทฤษฎีทางการออกแบบ</p> <p>K89 ความรู้ทางด้านผ้าและสิ่งทอ</p> <p>K90 ความรู้ด้านการสร้างแบบตัดเสื้อผ้า</p>	<p>A01 ความรับผิดชอบ</p> <p>A02 ความรับผิดชอบ</p> <p>A03 ความรับผิดชอบ</p> <p>A04 ความซื่อสัตย์</p> <p>A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น</p> <p>A07 รับผิดชอบและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>A10 มีคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>A11 กล้าแสดงออก</p> <p>A12 มีทัศนคติที่ดี</p> <p>A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา</p> <p>A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A16 มีความใส่ใจในผลงาน</p> <p>A26 มีความละเอียดประณีต</p>	<p>S02 ทักษะทางการจัดองค์ประกอบศิลป์</p> <p>S08 ทักษะการวิเคราะห์</p> <p>S11 ทักษะการวิเคราะห์</p> <p>S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล</p> <p>S34 ทักษะการวาดเส้นและการลงสีทางด้านแฟชั่น</p> <p>S35 ทักษะทางการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>S36 ทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>S38 ทักษะทางการวางแผน</p> <p>S39 ทักษะทางการสร้างสรรค์ผ้าและสิ่งทอ</p> <p>S40 ทักษะการคำนวณตัวเลข</p> <p>S41 ทักษะการเข้าสังคม</p> <p>S42 ทักษะทางการสร้างแบบตัดเสื้อผ้า</p> <p>S43 ทักษะการใช้วัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K91 ความรู้ทางด้านวัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บเสื้อผ้า K92 ความรู้ทางการตัดเย็บ K93 ความรู้ทางด้านแนวโน้มแฟชั่น K94 ความรู้ทางด้านนํ้ากอกแบบและแบรนด์แฟชั่น K95 ความรู้ทางด้านนํ้ากอกแบบและแบรนด์แฟชั่น K99 ความรู้ทางด้านสิ่งประกอบการแต่งกาย K101 ความรู้ทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น K102 ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย		เสื้อผ้า S44 ทักษะทางด้านตัดเย็บ S45 ทักษะทางการสร้างเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้า S50 ทักษะทางการออกแบบและผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น
	วิชาโทดนตรีวิจิตร		
	K32 ความรู้เกี่ยวกับคาบสมุทรมาลายู K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A01 ความรับผิดชอบ A05 ความรับผิดชอบ A08 มีความซื่อสัตย์ A11 กล้าแสดงออก	S60 ทักษะทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ S65 ทักษะทางด้านดนตรี
PLO 2 มีกระบวนการที่ ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในสังคมพหุวัฒนธรรม ของ คาบสมุทรมาลายู มาสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรม	วิชาเอกทัศนศิลป์		
	K01 หลักการและทฤษฎีด้านการวาดเส้น K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์ K03 หลักการและทฤษฎีด้านจิตรกรรม K04 หลักการและทฤษฎีด้านประติมากรรม K05 หลักการและทฤษฎีด้านภาพพิมพ์ K06 ประวัติศาสตร์ศิลป์ K07 ทฤษฎีศิลป์ K08 สุนทรียศาสตร์	A03 มีเหตุผล A04 ความซื่อสัตย์ A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A07 รับผิดชอบและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A08 มีความซื่อสัตย์ A09 จิตสาธารณะ A11 กล้าแสดงออก	S01 ทักษะการวาดเส้น S02 ทักษะทางการจัดองค์ประกอบศิลป์ S03 ทักษะทางด้านจิตรกรรม S04 ทักษะทางด้านประติมากรรม S05 ทักษะทางด้านภาพพิมพ์ S06 ทักษะทางด้านสุนทรียศาสตร์ S07 ทักษะการวิจารณ์ S08 ทักษะการวิเคราะห์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K09 ศิลปวิจารณ์ K10 หลักการวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ K11 ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K17 ศิลปะไทย K18 ศิลปะร่วมสมัย K19 หลักการและทฤษฎีถ่ายภาพ K20 หลักการและทฤษฎีศิลปะการแสดงสด K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน K25 ศิลปะพื้นบ้าน K29 วัฒนธรรมศึกษา K30 ศิลปะยุคบรรพกาล K31 ศิลปะท้องถิ่นมลายู K32 ความรู้เกี่ยวกับคาบสมุทรมลายู K33 หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปวัตถุ K35 หลักการและทฤษฎีศิลปะการจัดวาง K36 หลักการและทฤษฎีศิลปะเชิงมนทัศน์ K37 ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม K38 หลักการและทฤษฎีสื่อศิลปะสากล K40 ทฤษฎีสื่อ K45 สันติศึกษา K46 ศิลปะอิสลาม	A12 มีทัศนคติที่ดี	S09 ทักษะทางการจัดการสัมมนา S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S17 ทักษะการจัดสตูดิโอทางศิลปะ S18 ทักษะด้านการบริหารจัดการ S19 ทักษะทางสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
K47 จิตวิทยาของศิลปะ K48 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์			
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์			
K49 ทฤษฎีและหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ K50 ความรู้เกี่ยวกับศัพท์ศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K51 ความรู้เกี่ยวกับแบบอย่างศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K52 ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K53 ความรู้ทางด้านสุนทรียภาพในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K54 ความรู้ในประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ K55 แนวคิด ไอเดียการสร้างสรรคงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K56 ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K57 ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นในภาคใต้ K58 ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาของปราชญ์/ช่างพื้นถิ่นมลายู K59 ทฤษฎีการสร้างลักษณะเฉพาะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K69 ความรู้ด้านการอนุรักษ์ผลงานศิลปะพื้นถิ่น(มลายู) K75 ความรู้เกี่ยวกับการรวบรวมฐานข้อมูลและลงพื้นที่ภาคสนาม	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ A15 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น A17 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน A18 มีความกล้าตัดสินใจ A19 แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม A23 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล A25 ตระหนัก และเห็นคุณค่าในความหลากหลายของวัฒนธรรม		S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S20 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S24 ทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้อย่างเหมาะสม S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ S26 ทักษะในการแก้ไขปัญหาและการประยุกต์ความรู้ในเชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติงาน
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น			
K01 หลักการและทฤษฎีด้านการวาดเส้น K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์		A01 ความรับผิดชอบ	S01 ทักษะการวาดเส้น S02 ทักษะทางด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>K05 หลักการและทฤษฎีด้านภาพพิมพ์</p> <p>K06 ประวัติศาสตร์ศิลป์</p> <p>K07 ทฤษฎีศิลป์</p> <p>K08 สุนทรียศาสตร์</p> <p>K11 ทฤษฎีสัญญาศาสตร์</p> <p>K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ</p> <p>K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K18 ศิลปะร่วมสมัย</p> <p>K19 หลักการและทฤษฎีถ่ายภาพ</p> <p>K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ</p> <p>K57 ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นในภาคใต้</p> <p>K58 ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาของปราชญ์/ช่างพื้นถิ่นมลายู</p> <p>K78 ความรู้ทางการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ</p> <p>K82 ความรู้ทางด้านวาดเส้นและการลงสีในงานแฟชั่น</p> <p>K83 ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย</p> <p>K84 ความรู้ทางด้านหลักการวิเคราะห์</p> <p>K85 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>K86 ความรู้ทางการถ่ายภาพแฟชั่น</p> <p>K87 ความรู้ทางการทำแผนผังความคิด</p> <p>K88 ความรู้ทฤษฎีทางการออกแบบ</p>	<p>A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A03 มีเหตุผล</p> <p>A04 ความซื่อสัตย์</p> <p>A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น</p> <p>A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>A09 จิตสาธารณะ</p> <p>A10 มีคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>A11 กล้าแสดงออก</p> <p>A12 มีทัศนคติที่ดี</p> <p>A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา</p> <p>A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A15 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น</p> <p>A16 มีความใส่ใจในผลงาน</p> <p>A21 เรียนรู้ และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A23 เรียนรู้ และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A25 ตระหนัก และเห็นคุณค่าในความหลากหลายของวัฒนธรรม</p>	<p>S05 ทักษะทางด้านภาพพิมพ์</p> <p>S08 ทักษะการวิเคราะห์</p> <p>S09 ทักษะทางการสัมมนา</p> <p>S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ</p> <p>S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร</p> <p>S14 ทักษะทางการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ</p> <p>S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ)</p> <p>S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล</p> <p>S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ</p> <p>S34 ทักษะการวาดเส้นและการลงสีทางด้านแฟชั่น</p> <p>S35 ทักษะทางการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>S36 ทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>S37 ทักษะทางการถ่ายภาพแฟชั่น</p> <p>S38 ทักษะทางการวางแผน</p> <p>S39 ทักษะทางการสร้างสรรค์ผ้าและสิ่งทอ</p> <p>S40 ทักษะการคำนวณตัวเลข</p> <p>S41 ทักษะการเข้าสังคม</p> <p>S42 ทักษะทางการสร้างแบบตัดเสื้อผ้า</p> <p>S43 ทักษะการใช้วัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บเสื้อผ้า</p>	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K89 ความรู้ทางด้านผ้าและสิ่งทอ K90 ความรู้ด้านการสร้างแบบตัดเสื้อผ้า K91 ความรู้ทางด้านวัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บเสื้อผ้า K92 ความรู้ทางการตัดเย็บ K93 ความรู้ทางด้านแนวโน้มแฟชั่น K94 ความรู้ทางด้านนักร้องแบบและแบรนด์แฟชั่น K95 ความรู้ทางด้านเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้า K99 ความรู้ทางด้านสิ่งประกอบการแต่งกาย K100 ความรู้ทางการสร้างแบรนด์แฟชั่น K101 ความรู้ทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น K103 ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู K104 ความรู้เกี่ยวกับผ้าและเครื่องแต่งกายในคาบสมุทรมาลายู K105 ความรู้เกี่ยวกับการจัดการทางด้านแฟชั่น	A26 มีความละเอียดประณีต	S44 ทักษะทางด้านตัดเย็บ S45 ทักษะทางการสร้างเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้า S45 ทักษะทางการสร้างเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้า S46 ทักษะทางการแต่งหน้า S47 ทักษะการออกแบบทรงผม S48 ทักษะทางการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า S49 ทักษะทางการจัดแฟชั่นโชว์ S50 ทักษะทางการออกแบบและผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย S51 ทักษะทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น S46 ทักษะทางการแต่งหน้า S47 ทักษะการออกแบบทรงผม S48 ทักษะทางการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า S49 ทักษะทางการจัดแฟชั่นโชว์ S50 ทักษะทางการออกแบบและผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย
วิชาโทดนตรีวิจิตร			
	K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A08 มีความซาบซึ้ง	S65 ทักษะทางด้านดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
PLO 3 สร้างสรรค์งานศิลปกรรมโดยใช้วิจัยเป็นฐาน	วิชาเอกทัศนศิลป์		
	K10 หลักการวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ K11 ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ K12 หลักและระเบียบวิธีวิจัย K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K21 หลักการจัดการทางด้านศิลปะ K22 หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน K26 หลักการเขียนโครงการ K36 หลักการและทฤษฎีศิลปะเชิงมนทัศน์ K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ K47 จิตวิทยาของศิลปะ K48 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์	A01 ความรับผิดชอบ A03 มีเหตุผล A04 ความซื่อสัตย์ A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง	S08 ทักษะการวิเคราะห์ S09 ทักษะทางการสัมมนา S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S19 ทักษะทางสังคม
	วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์		
K49 ทฤษฎีและหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์ K52 ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K54 ความรู้ในประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ K73 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S20 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
		A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ A19 แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม A20 แสดงออกถึงการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี A21 เรียนรู้ และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม A22 แสดงออกซึ่งการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี	S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ S26 ทักษะในการแก้ไขปัญหาและการประยุกต์ความรู้ในเชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติงาน
	วิชาเอกออกแบบแฟชั่น		
	K01 หลักการและทฤษฎีด้านการวาดเส้น K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์ K03 หลักการและทฤษฎีด้านจิตรกรรม K04 หลักการและทฤษฎีด้านประติมากรรม K05 หลักการและทฤษฎีด้านภาพพิมพ์ K06 ประวัติศาสตร์ศิลป์ K07 ทฤษฎีศิลป์ K08 สุนทรียศาสตร์ K09 ศิลปวิจารณ์ K10 หลักการวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ K11 ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ K12 หลักและระเบียบวิธีวิจัย K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A03 มีเหตุผล A04 ความซื่อสัตย์ A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A08 มีความซื่อซึ้ง A09 จิตสาธารณะ A10 มีคุณธรรม จริยธรรม A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี	S01 ทักษะการวาดเส้น S02 ทักษะทางด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์ S03 ทักษะทางด้านจิตรกรรม S04 ทักษะทางด้านประติมากรรม S05 ทักษะทางด้านภาพพิมพ์ S06 ทักษะทางด้านสุนทรียศาสตร์ S07 ทักษะการวิจารณ์ S08 ทักษะการวิเคราะห์ S09 ทักษะทางด้านการสัมมนา S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K17 ศิลปะไทย K18 ศิลปะร่วมสมัย K19 หลักการและทฤษฎีถ่ายภาพ K20 หลักการและทฤษฎีศิลปะการแสดงสด K21 หลักการจัดการทางด้านศิลปะ K22 หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป K23 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ K25 ศิลปะพื้นบ้าน K26 หลักการเขียนโครงการ K27 หลักกายวิภาคศาสตร์ K28 หลักทัศนียวิทยา K29 วัฒนธรรมศึกษา	A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ	S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางด้านการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางด้านการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S17 ทักษะการจัดสตูดิโอทางศิลปะ S18 ทักษะด้านการบริหารจัดการ S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S22 ทักษะการรับรู้ความงามทางอายตนะทั้ง 5 S23 ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ S24 ทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้อย่างเหมาะสม S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ
	วิชาโทดนตรีวิจิตรศิลป์		
	K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A05 มั่นใจเรียนรู้ด้วยตนเอง A08 มีความซาบซึ้ง	S61 ทักษะทางด้านการวิจัย S65 ทักษะทางด้านดนตรี
PLO 4 จัดการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมอย่างเป็นระบบและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	วิชาเอกทัศนศิลป์		
	K12 หลักและระเบียบวิธีวิจัย K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น	S09 ทักษะทางด้านการสัมมนา S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K21 หลักการจัดการทางด้านศิลปะ K22 หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน K26 หลักการเขียนโครงการ K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	A03 มีเหตุผล A04 ความซื่อสัตย์ A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A08 มีความซื่อซึ้ง A09 จิตสาธารณะ A10 มีคุณธรรม จริยธรรม A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี	S12 ทักษะการนำเสนอ S14 ทักษะทางการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S17 ทักษะการจัดสตูดิโอทางศิลปะ S18 ทักษะด้านการบริหารจัดการ S19 ทักษะทางสังคม	
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์			
K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ K28 หลักทัศนียวิทยา K66 ความรู้เรื่องการจัดเก็บและดูแลรักษาผลงาน K67 ความรู้เรื่องการซ่อมแซมผลงาน K68 ความรู้เรื่องการจัดส่งผลงาน K69 ความรู้ด้านการอนุรักษ์ผลงานศิลปะพื้นถิ่น(มลายู)	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ A15 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น A17 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน A23 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S23 ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ S24 ทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้อย่างเหมาะสม S27 ทักษะการเขียนบทความวิชาการ S28 ทักษะด้านการตลาดและการจัดการทางด้านศิลปกรรม S31 ทักษะในการจัดแสดงนิทรรศการ	
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น			
KO2 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์	A01 ความรับผิดชอบ		S02 ทักษะทางการจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>K07 ทฤษฎีศิลป์</p> <p>K08 สุนทรียศาสตร์</p> <p>K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ</p> <p>K78 ความรู้ทางการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ</p> <p>K82 ความรู้ทางด้านวาดเส้นและการลงสีในงานแฟชั่น</p> <p>K84 ความรู้ทางด้านหลักการวิเคราะห์</p> <p>K85 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>K86 ความรู้ทางการถ่ายภาพแฟชั่น</p> <p>K87 ความรู้ทางการทำแผนผังความคิด</p> <p>K88 ความรู้ทฤษฎีทางการออกแบบ</p> <p>K93 ความรู้ทางด้านแนวโน้มแฟชั่น</p> <p>K94 ความรู้ทางด้านนักร้องแบบและแบรนด์แฟชั่น</p> <p>K96 ความรู้ทางการแต่งหน้าและทรงผม</p> <p>K97 ความรู้ทางการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า</p> <p>K98 ความรู้ทางการจัดแฟชั่นโชว์</p> <p>K99 ความรู้ทางด้านสิ่งประกอบการแต่งกาย</p> <p>K100 ความรู้ทางการสร้างแบรนด์แฟชั่น</p> <p>K101 ความรู้ทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น</p> <p>K102 ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย</p>	<p>A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A04 ความซื่อสัตย์</p> <p>A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น</p> <p>A07 รับผิดชอบและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>A11 กล้าแสดงออก</p> <p>A12 มีทัศนคติที่ดี</p> <p>A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา</p> <p>A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A16 มีความใส่ใจในผลงาน</p> <p>A26 มีความละเอียดประณีต</p>	<p>S08 ทักษะการวิเคราะห์</p> <p>S11 ทักษะการวิเคราะห์</p> <p>S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล</p> <p>S29 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล</p> <p>S34 ทักษะการวาดเส้นและการลงสีทางด้านแฟชั่น</p> <p>S35 ทักษะทางการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>S36 ทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>S37 ทักษะทางการถ่ายภาพแฟชั่น</p> <p>S38 ทักษะทางการวางแผน</p> <p>S41 ทักษะการเข้าสังคม</p> <p>S46 ทักษะทางการแต่งหน้า</p> <p>S47 ทักษะการออกแบบทรงผม</p> <p>S48 ทักษะทางการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า</p> <p>S49 ทักษะทางการจัดแฟชั่นโชว์</p> <p>S50 ทักษะทางการออกแบบและผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย</p> <p>S51 ทักษะทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น</p> <p>S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น</p> <p>S55 ทักษะการถ่ายภาพเคลื่อนไหว</p>	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
PLO 5 ประยุกต์ใช้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการเพื่อเตรียมพร้อมเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม	K105 ความรู้เกี่ยวกับการจัดการทางด้านแฟชั่น K106 ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว K107 ความรู้เกี่ยวกับการผลิตสื่อออนไลน์ K108 ความรู้เกี่ยวกับการตัดต่อเพลง		S56 ทักษะการผลิตสื่อออนไลน์ S57 ทักษะการประดิษฐ์และการจัดดอกไม้ S58 ทักษะการตัดต่อเพลง
	วิชาดนตรีวิจิตร K01 หลักการและทฤษฎีด้านการวาดเส้น K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A08 มีความซาบซึ้ง A11 กล้าแสดงออก	S65 ทักษะทางด้านดนตรี
PLO 5 ประยุกต์ใช้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการเพื่อเตรียมพร้อมเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม	วิชาเอกทัศนศิลป์ K06 ประวัติศาสตร์ศิลป์ K07 ทฤษฎีศิลป์ K08 สุนทรียศาสตร์ K09 ศิลปวิจารณ์ K10 หลักการวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ K11 ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ K12 หลักและระเบียบวิธีวิจัย K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K21 หลักการจัดการทางด้านศิลปะ K22 หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A03 มีเหตุผล A04 ความซื่อสัตย์ A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A08 มีความซาบซึ้ง A09 จิตสาธารณะ A10 มีคุณธรรม จริยธรรม A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี	S06 ทักษะทางด้านสุนทรียศาสตร์ S07 ทักษะการวิจารณ์ S08 ทักษะการวิเคราะห์ S09 ทักษะทางการสัมมนา S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S17 ทักษะการจัดสตูดิโอทางศิลปะ S19 ทักษะทางสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน</p> <p>K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ</p> <p>K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์</p>			
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์			
<p>K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ</p> <p>K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K17 ศิลปะไทย</p> <p>K30 ศิลปะยุคบรรพกาล</p> <p>K31 ศิลปะท้องถิ่นมลายู</p> <p>K32 ความรู้เกี่ยวกับคาบสมุทรมลายู</p> <p>K33 หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปวัตถุ</p>		<p>A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>A15 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น</p> <p>A17 ปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน</p> <p>A18 มีความกล้าตัดสินใจ</p> <p>A19 แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A21 เรียนรู้ และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม</p> <p>A23 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล</p> <p>A24 การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p>	<p>S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร</p> <p>S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล</p> <p>S23 ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอผลงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ</p> <p>S26 ทักษะในการแก้ไขปัญหาและการประยุกต์ความรู้ในเชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติงาน</p> <p>S28 ทักษะด้านการตลาดและการจัดการทางด้านศิลปกรรม</p> <p>S32 ทักษะในการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับสังคม</p> <p>S33 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและสื่อสารสนเทศสมัยใหม่</p>
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น			
<p>K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K78 ความรู้ทางการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ</p> <p>K80 ความรู้เกี่ยวกับบัญชีเบื้องต้น</p>		<p>A01 ความรับผิดชอบ</p> <p>A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น</p> <p>A03 มีเหตุผล</p>	<p>S08 ทักษะการวิเคราะห์</p> <p>S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร</p> <p>S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล</p> <p>S29 ทักษะด้านการบริหารและการจัดการธุรกิจ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
PLO 6 ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม	K84 ความรู้ทางด้านหลักการวิเคราะห์	A04 ความซื่อสัตย์	S35 ทักษะทางด้านการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่
	K85 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่	A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น	S36 ทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
	K86 ความรู้ทางด้านถ่ายภาพแฟชั่น	A12 มีทัศนคติที่ดี	S37 ทักษะทางด้านการถ่ายภาพแฟชั่น
	K87 ความรู้ทางด้านการทำแผนผังความคิด	A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา	S38 ทักษะทางด้านการวางแผน
	K97 ความรู้ทางด้านการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า	A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ	S40 ทักษะการคำนวณตัวเลข
	K99 ความรู้ทางด้านสิ่งประกอบการแต่งกาย		S41 ทักษะการเข้าสังคม
	K100 ความรู้ทางด้านการสร้างแบรนด์แฟชั่น		S48 ทักษะทางด้านการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า
	K101 ความรู้ทางด้านการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น		S51 ทักษะทางด้านการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น
	K102 ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย		S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น
	K105 ความรู้เกี่ยวกับการจัดการทางด้านแฟชั่น		S55 ทักษะการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
	K106 ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว		S56 ทักษะการผลิตสื่อออนไลน์
	K107 ความรู้เกี่ยวกับการผลิตสื่อออนไลน์		S59 ทักษะการทำบัญชีเบื้องต้น
	วิชาดนตรีวิจิตร		
	K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A08 มีความซาบซึ้ง	S65 ทักษะทางด้านดนตรี
	วิชาเอกทัศนศิลป์		
	K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา	A03 ความรู้ทางด้านดนตรี	S02 ทักษะทางด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์
	K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา	A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง	S06 ทักษะทางด้านสุนทรียศาสตร์
	K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ	A08 มีความซาบซึ้ง	S08 ทักษะการวิเคราะห์
	K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม	A09 จิตสาธารณะ	S09 ทักษะทางด้านการสัมมนา
	K18 ศิลปะร่วมสมัย	A10 มีคุณธรรม จริยธรรม	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K19 หลักการและทฤษฎีถ่ายภาพ K21 หลักการจัดการทางด้านศิลปะ K22 หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป K23 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน K26 หลักการเขียนโครงการ K36 หลักการและทฤษฎีศิลปะเชิงมนทัศน์ K38 หลักการและทฤษฎีสื่อศิลปะสากล K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี	S10 ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการเข้าถึงสื่อสารสนเทศ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางด้านการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางด้านการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S17 ทักษะการจัดสตูดิโอทางศิลปะ S18 ทักษะด้านการบริหารจัดการ S19 ทักษะทางสังคม
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์			
	K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K23 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ K53 ความรู้ทางด้านสุนทรียภาพในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K64 ความรู้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ K70 ความรู้การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ การเผยแพร่ผลงาน และการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ K72 ความรู้การจัดแสดงผลงานผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต K78 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ A23 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S20 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S22 ทักษะการรับรู้ความงามทางอายตนะทั้ง 5 S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ S33 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและสื่อสารสนเทศสมัยใหม่

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	วิชาเอกออกแบบแฟชั่น K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์ K07 ทฤษฎีศิลป์ K08 สุนทรียศาสตร์ K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ K78 ความรู้ทางการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ K84 ความรู้ทางด้านหลักการวิเคราะห์ K85 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ K86 ความรู้ทางการถ่ายภาพแฟชั่น K87 ความรู้ทางการทำแผนผังความคิด	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A04 ความซื่อสัตย์ A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A12 มีทัศนคติที่ดี A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ A16 มีความใส่ใจในผลงาน	S02 ทักษะทางการจัดองค์ประกอบศิลป์ S08 ทักษะการวิเคราะห์ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S35 ทักษะทางการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ S36 ทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า S37 ทักษะทางการถ่ายภาพแฟชั่น S38 ทักษะทางการวางแผน S41 ทักษะการเข้าสังคม S49 ทักษะทางการจัดแฟชั่นโชว์
	K88 ความรู้ทฤษฎีทางการออกแบบ K93 ความรู้ทางด้านแนวโน้มแฟชั่น K94 ความรู้ทางด้านนักรออกแบบและแบรนด์แฟชั่น K97 ความรู้ทางการจัดหน้าร้านเสื้อผ้า K98 ความรู้ทางการจัดแฟชั่นโชว์ K99 ความรู้ทางด้านสิ่งประกอบการแต่งกาย K100 ความรู้ทางการสร้างแบรนด์แฟชั่น K101 ความรู้ทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น K102 ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย K106 ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว		S50 ทักษะทางการออกแบบและผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย S51 ทักษะทางการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น S55 ทักษะการถ่ายภาพเคลื่อนไหว S56 ทักษะการผลิตสื่อออนไลน์ S58 ทักษะการตัดต่อเพลง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K107 ความรู้เกี่ยวกับการผลิตสื่อออนไลน์ K108 ความรู้เกี่ยวกับการตัดต่อเพลง		
	วิชาโทดนตรีวิจิตร		
	K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A08 มีความซาบซึ้ง	S63 ทักษะทางด้านไอที S64 ทักษะทางด้านคอมพิวเตอร์ S65 ทักษะทางด้านดนตรี
PLO 7 มีทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ	วิชาเอกทัศนศิลป์		
	K23 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ K24 หลักการและทฤษฎีการนำเสนอผลงาน K26 หลักการเขียนโครงการ K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A03 มีเหตุผล A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A08 มีความซาบซึ้ง A12 มีทัศนคติที่ดี	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางด้านการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางด้านการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S19 ทักษะทางสังคม
	วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์		
	K23 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาอังกฤษ K78 ความรู้ทางด้านการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ	A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A15 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น A21 เรียนรู้ และปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างเหมาะสม	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S20 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S22 ทักษะการรับรู้ความงามทางอายตนะทั้ง 5

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
		A23 กล้าแสดงออกตามแนวความคิดของตนเองได้อย่างมีเหตุผล A24 การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	
	วิชาเอกออกแบบแฟชั่น		
	K23 ความรู้ทางการใช้ภาษาอังกฤษ K78 ความรู้ทางการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่น ๆ K94 ความรู้ทางด้านนักร้องแบบและแบรนด์แฟชั่น K102 ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S35 ทักษะทางการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ S41 ทักษะการเข้าสังคม S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น
	วิชาโทดนตรีวิจิตรศิลป์		
	K109 ความรู้ทางด้านดนตรี	A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง A08 มีความซื่อซึ้ง	S65 ทักษะทางด้านดนตรี
PLO 8 มีจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	วิชาเอกทัศนศิลป์		
	K10 หลักการวิเคราะห์ทางด้านศิลปะ K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา K14 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสัมมนา K15 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K25 ศิลปะพื้นบ้าน K29 วัฒนธรรมศึกษา K31 ศิลปะท้องถิ่นมลายู	A01 ความรับผิดชอบ A04 ความซื่อสัตย์ A06 เห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น A09 จิตสาธารณะ A10 มีคุณธรรม จริยธรรม A11 กล้าแสดงออก A12 มีทัศนคติที่ดี	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S12 ทักษะการนำเสนอ S13 ทักษะการแสดงออก S14 ทักษะทางการใช้สื่อและวัสดุทางศิลปะ S15 ทักษะทางการรับรู้(ผัสสะ) S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S18 ทักษะด้านการบริหารจัดการ S19 ทักษะทางสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
	K42 ความรู้เกี่ยวกับจดหมายเหตุ K43 ความรู้เกี่ยวกับหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ K44 ความรู้ทางด้านกระบวนการทัศน K45 สันติศึกษา K48 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ K49 ทฤษฎีและหลักการออกแบบประยุกต์ศิลป์		
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์			
	K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม K51 ความรู้เกี่ยวกับแบบอย่างศิลปะในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K63 ความรู้เรื่องเทรนด์โลกด้านงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ K77 ความรู้การจดสิทธิบัตรและลิขสิทธิ์	A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ	S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล S20 ทักษะด้านฝีมือในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S21 ทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์แขนงต่าง ๆ S22 ทักษะการรับรู้ความงามทางอายตนะทั้ง 5 S25 ทักษะในการวิเคราะห์-สังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ S32 ทักษะในการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับสังคม
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น			
	K02 หลักการและทฤษฎีด้านองค์ประกอบศิลป์ K07 ทฤษฎีศิลป์ K08 สุนทรียศาสตร์ K13 ความรู้ทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา	A01 ความรับผิดชอบ A02 ความขยันหมั่นเพียร และความกระตือรือร้น A03 มีเหตุผล	S02 ทักษะทางการจัดการองค์ประกอบศิลป์ S08 ทักษะการวิเคราะห์ S11 ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร S16 ทักษะในการค้นคว้าและสืบค้นข้อมูล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	Knowledge (Cognitive)	Attitude (Affective)	Skill (Psychomotor)
<p>K16 จรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม</p> <p>K82 ความรู้ทางด้านวาดเส้นและการลงสีในงานแฟชั่น</p> <p>K83 ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย</p> <p>K84 ความรู้ทางด้านหลักการวิเคราะห์</p> <p>K85 ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>K86 ความรู้ทางด้านการถ่ายภาพแฟชั่น</p> <p>K87 ความรู้ทางด้านการทำแผนผังความคิด</p> <p>K88 ความรู้ทฤษฎีทางการออกแบบ</p> <p>K89 ความรู้ทางด้านผ้าและสิ่งทอ</p> <p>K90 ความรู้ด้านการสร้างแบบตัดเสื้อผ้า</p> <p>K91 ความรู้ทางด้านวัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บเสื้อผ้า</p> <p>K92 ความรู้ทางด้านการตัดเย็บ</p> <p>K93 ความรู้ทางด้านแนวโน้มแฟชั่น</p> <p>K94 ความรู้ทางด้านนํ้ากอกแบบและแบรนด์แฟชั่น</p> <p>K95 ความรู้ทางด้านเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้า</p> <p>K101 ความรู้ทางด้านการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น</p> <p>K102 ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย</p>	<p>A04 ความซื่อสัตย์</p> <p>A07 รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>A09 จิตสาธารณะ</p> <p>A10 มีคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>A11 กล้าแสดงออก</p> <p>A12 มีทัศนคติที่ดี</p> <p>A13 มีวินัยและตรงต่อเวลา</p> <p>A14 รับผิดชอบต่อหน้าที่และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>A16 มีความใส่ใจในผลงาน</p> <p>A26 มีความละเอียดประณีต</p>	<p>S34 ทักษะการวาดเส้นและการลงสีทางด้านแฟชั่น</p> <p>S35 ทักษะทางด้านการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>S36 ทักษะในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>S37 ทักษะทางด้านการถ่ายภาพแฟชั่น</p> <p>S38 ทักษะทางด้านการวางแผน</p> <p>S39 ทักษะทางด้านการสร้างสรรค์ผ้าและสิ่งทอ</p> <p>S40 ทักษะการคำนวณตัวเลข</p> <p>S41 ทักษะการเข้าสังคม</p> <p>S42 ทักษะทางด้านการสร้างแบบตัดเสื้อผ้า</p> <p>S43 ทักษะการใช้วัสดุและอุปกรณ์การตัดเย็บเสื้อผ้า</p> <p>S44 ทักษะทางด้านตัดเย็บ</p> <p>S45 ทักษะทางด้านการสร้างเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้า</p> <p>S51 ทักษะทางด้านการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบแฟชั่น</p> <p>S52 ทักษะการใช้คำศัพท์เฉพาะทางแฟชั่น</p> <p>S54 ทักษะการลงพื้นที่เก็บข้อมูล</p>	
วิชาโทดนตรีวิจิตร			
<p>K32 ความรู้เกี่ยวกับคาบสมุทรมาเลย์</p> <p>K109 ความรู้ทางด้านดนตรี</p>		<p>A05 หมั่นเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>A08 มีความซบซึ้ง</p>	<p>S60 S65</p>

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา กับ Knowledge/ Attitude / Skill

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
วิชาแกน	
910-101 วัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู 2((2)-0-4)	K06 K29 K31 K32 K42 K43 A01 A02 A05 A12 A13 A15 S11 S12 S13 S16 S19
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)	K06 K25 K29 K31 K42 K43 A01 A02 A05 A12 A13 A15 S11 S12 S13 S16 S19
910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)	K06 K08 K23 K24 A02 A05 A08 A10 A11 A12 S11 S12 S13 S16
910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)	K10 K15 K16 K21 K22 K23 K24 K26 K44 A01 A04 A07 A09 A10 A11 A12 S08 S12 S13 S16 S19
910-405 ศิลปนิพนธ์ 6((1)-10-7)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K13 K14 K15 K16 K17 K18 K19 K20 K21 K22 K23 K24 K25 K26 K27 K28 K29 K30 K31 K32 K33 K34 K35 K36 K37 K38 K39 K40 K41 K42 K43 K44 K45 K46 K47 K48 K55 K59 K60 K61 K62 K63 K65 K66 K75 K71 K72 K74 K78 K81 K82 K83 K84 K85 K86 K87 K88 K89 K90 K91 K92 K93 K94 K95 K96 K97 K98 K99 K100 K101 K102 K103 K104 K105 K106 K108 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 A24 A25 A26 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20 S21 S22 S25 S26 S27 S28 S30 S31 S32 S33 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S40 S41 S42 S43 S44 S45 S46 S47 S48 S49 S50 S51 S52 S53 S54 S55 S56 S57 S58

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
911-406 สหกิจศึกษา 6(0-36-0)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K13 K14 K15 K16 K17 K18 K19 K20 K21 K22 K23 K24 K25 K26 K27 K28 K29 K30 K31 K32 K33 K34 K35 K36 K37 K38 K39 K40 K41 K42 K43 K44 K45 K46 K47 K48 K49 K55 K56 K60 K61 K63 K65 K78 K81 K82 K83 K84 K85 K86 K87 K88 K89 K90 K91 K92 K93 K94 K95 K96 K97 K98 K99 K100 K101 K10 K103 K104 K105 K106 K108 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A22 A23 A24 A25 A26 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20 S21 S24 S26 S28 S32 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S40 S41 S42 S43 S44 S45 S46 S47 S48 S49 S50 S51 S52 S53 S54 S55 S56 S57 S58 S59
วิชาเอกทัศนศิลป์	
เอกบังคับ	
911-101 ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์ 7((3)-8-10)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K15 K16 K24 K28 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A10 A11 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S08 S10 S12 S13 S14 S16
911-102 ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์ 7((3)-8-10)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K15 K19 K16 K22 K24 K27 K28 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A8 A9 A10 A11 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S08 S10 S12 S13 S14 S16
911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม 3((3)-0-6)	K06 K07 K08 K09 K10 K11 K15 K16 K17 K18 K22 K23 K29 K30 K42 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A08 A10 A12 S06 S07 S08 S10 S11 S12 S15 S16

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
911-204 สุนทรียทัศน์ 2((2)-0-4)	K06 K07 K08 K09 K10 K11 K15 K16 K18 K23 K39 K40 K41 K44 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A10 A12 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S15 S16
911-205 ชุติวิชาศิลปะไทย 6((3)-6-9)	K02 K06 K07 K08 K10 K15 16 K17 K18 K25 K29 K43 A01 02 A03 A04 A05 A06 A07 A8 A10 A11 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S08 S10 S13 S14 S15 S16
911-206 ชุติวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู 6((2)-8-8)	K02 K06 K07 K08 K10 K15 K16 K18 K25 K29 K31 K32 K33 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A10 A11 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S08 S10 S13 S14 S15 S16
911-313 ชุติวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21 7((3)-8-10)	K02 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K15 K16 K18 K19 K20 K22 K35 K36 K37 K38 K39 K41 K48 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S16 S17 S19
911-314 ชุติวิชาการจัดการทางศิลปะ 5((3)-4-8)	K06 K07 K08 K09 K10 K12 K13 K14 K15 K16 K21 K22 K23 K24 K42 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S01 S02 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S12 S14 S16 S17 S18 S19
911-315 การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์ 3((1)-4-4)	K01 K02 K08 K13 K15 K16 K18 K19 K22 K23 K24 K40 A01 A02 A03 A04 A05 A10 S01 S02 S06 S10 S11 S12 S14 S16
911-316 โครงการทัศนศิลป์ 4((1)-6-5)	K01 K02 K03 K04 K05 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K13 K14 K15 K16 K17 K18 K19 K20 K21 K22 K23 K24 K25 K26 K27 K28 K29 K30 K31 K32 K33 K34 K35 K36 K37 K38 K39 K40 K41 K42 K43 K44 K45 K46 K47 K48 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
911-317 ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ 5((3)-4-8)	K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K13 K15 K19 K22 K23 K24 K26 K42 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S06 S07 S08 S09 S10 S11 S12 S13 S16 S19
วิชาเอกเลือก	
911-207 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม 6((1)-10-7)	K01 K02 K03 K07 K08 K15 K16 K18 K24 K40 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A08 A09 A11 A12 S01 S02 S03 S06 S08 S10 S12 S13 S14 S16
911-208 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม 6((1)-10-7)	K01 K02 K04 K07 K08 K15 K16 K18 K24 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A08 A09 A11 A12 S01 S02 S04 S06 S08 S10 S12 S13 S14 S16
911-209 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์ 6((1)-10-7)	K01 K02 K05 K07 K08 K15 K16 K18 K24 K40 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A08 A09 A11 A12 S01 S02 S05 S06 S08 S10 S12 S13 S14 S16
911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ 2((1)-2-3)	K02 K06 K07 K08 K09 K10 K40 A01 A02 A03 A04 A05 A08 S02 S03 S06 S08 S10 S16
911-211 ศิลปะยุคบรรพกาล 2((2)-0-4)	K06 K07 K08 K09 K10 K12 K15 K16 K23 K29 K30 K42 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A08 A10 A12 S06 S07 S08 S10 S11 S12 S15 S16
911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์ 2((1)-2-3)	K01 K27 A01 A02 A03 A04 A05 S01 S10 S11 S16
911-318 จดหมายเหตุทางศิลปะ 2((1)-2-3)	K06 K07 K08 K10 K12 K13 K15 K16 K18 K19 K21 K22 K23 K24 K35 K42 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A12 S06 S08 S10 S11 S12 S14 S16 S18 S19

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
911-319 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา 2((2)-0-4)	K06 K07 K08 K09 K10 K12 K13 K15 K16 K18 K19 K21 K22 K23 K24 K26 K29 K42 K43 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A12 S06 S07 S08 S10 S11 S12 S16 S18 S19
911-320 ศิลปะอิสลาม 2((2)-0-4)	K06 K08 K09 K10 K12 K15 K16 K22 K23 K29 K42 K43 K45 K46 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A10 A12 S06 S07 S08 S10 S11 S16 S19
911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์ 2((2)-0-4)	K06 K07 K08 K09 K10 K14 K16 K32 K34 K37 K44 K45 K47 K48 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S06 S07 S08 S09 S11 S12 S13 S15 S16 S19
911-322 จิตวิทยาทางด้านศิลปะ 2((2)-0-4)	K02 K08 K10 K11 K16 K23 K34K44 K47 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A12 S02 S06 S08 S11 S15 S16 S19
911-425 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ 2((1)-2-3)	K02 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K15 K16 K18 K23 K37 K38 K39 K44 K48 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S02 S06 S07 S08 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S19
911-426 ศิลปะเพื่อสันติ 2((1)-2-3)	K02 K06 K07 K08 K09 K10 K11 K12 K15 K16 K18 K23K37 K38 K44 K45 K48 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S02 S06 S07 S08 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S19
911-427 ศิลปะบำบัด 2((1)-2-3)	K02 K08 K10 K11 K16 K20 K22 K23 K24 K34 K37 K38 K39 K40 K41 K44 K47 K48 A01 A02 A03 A04 A05 A06 A07 A08 A09 A10 A11 A12 S02 S06 S08 S10 S11 S12 S13 S14 S15 S16 S19

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์	
วิชาเอกบังคับ	
913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)	K23 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K63 K74 K78 A04 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A23 A25 S11 S16 S20 S21 S22 S24 S25 S26 S33
913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน 9((4)-10-13)	K49 K50 K52 K53 K54 K55 K56 K60 K6 K64 K70 K72 K74 K77 K78 A04 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A31 S11 S16 S20 S22 S23 S24 S25 S26 S33
913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ 9((4)-10-13)	K23 K49 K50 K51 K52 K53 K54 K55 K56 K57 K58 K59 K74 K75 K77 K78 A01 A02 A03 A04 A11 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A24 A25 A31 S03 S04 S07 S09 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S25 S26 S28 S30 S32
913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์ 12((5)-14-17)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K58 K64 K69 K75 A01 A02 A03 A04 A14 A15 A17 A18 A19 A23 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S26
913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ 10((5)-10-15)	K16 K49 K52 K53 K54 K55 K56 K57 K59 K60 K61 K64 K65 K75 K78 K81 A04 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A23 A24 A25 S20 S21 S22 S23 S24 S25 S26 S28 S30 S31 S32
913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม 12((5)-14-17)	K49 K51 K52 K53 K54 K55 K56 K57 K58 K59 K60 K61 K63 K64 K65 K72 K74 K75 K78 K81 A03 A04 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A22 A23 A24 A25 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S25 S26 S28 S30 S31 S32 S33

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
วิชาเอกเลือก	
913-205 การออกแบบศิลปะฉลุหนึ่ง 2((1)-2-3)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K58 K59 K60 K62 K63 K66 K67 K68 K69 K71 K74 K75 A02 A05 A09 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A23 A24 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S26 S31 S32
913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู 2((1)-2-3)	K51 K54 K57 K58 K60 K66 K67 K69 K74 K75 K81 A02 A05 A15 A21 A23 A25 S26
913-207 ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ 3((1)-4-4)	K51 K54 K57 K60 K66 K67 K74 K75 K81 A02 A05 A15 A21 A23 A25 S26
913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ 3((1)-4-4)	K23 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K63 K74 K78 A02 A05 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A23 A25 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S15 S16
913-311 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์ 2((1)-2-3)	K49 K50 K52 K53 K55 K49 K50 K56 K55 K63 A02 A05 A13 A19 S16 S21 S24 S26
913-312 ศิลปกรรมไม้ 2((1)-2-3)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K58 K59 K60 K66 K67 K68 K71 K74 K75 A02 A05 A09 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A23 A24 S11 S16 S20 S21 S22 S24 S25 S26 S30 S31 S32
913-313 ศิลปกรรมกระดาษ 2((1)-2-3)	K49 K50 K51 K52 K53 K56 K58 K59 K66 K67 K68 K71 K74 K75 A02 A05 A09 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A23 A25 S11 S16 S21 S22 S24 S25 S26 S31 S32
913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบ และสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)	K51 K53 K55 K56 K60 K61 K62 K64 K74 A01 A02 A05 A13 A14 A15 A17 A18 A19 S01 S03 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S25 S26

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
913-315 ภาควิภาคสำหรับการออกแบบคุณลักษณะมนุษย์ 3((1)-4-4)	K01 K03 K27 K51 K53 K55 K56 K60 K61 K62 K64 K74 A01 A02 A05 A13 A14 A15 A17 A18 A19 S01 S03 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S25 S26
913-316 การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก 2((1)-2-3)	K01 K03 K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K60 K74 K72 A01 A02 A05 A13 A15 A17 A18 A19 S01 S03 S16 S20 S21 S22 S23 S24
913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)	K01 K03 K49 K51 K52 K53 K55 K56 K59 K60 K64 K70 K74 K78 A01 A02 A05 A13 A14 A15 A17 A18 A19 A21 A23 A24 S01 S03 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S26
913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น 2((1)-2-3)	K01 K03 K49 K50 K51 K52 K53 K56 K74 K71 K72 A01 A02 A05 A15 A17 A18 A19 A23 S01 S03 S11 S16 S20 S22 S23 S24 S26
913-319 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน 3((1)-4-4)	K01 K03 K16 K49 K50 K51 K52 K55 K56 K58 K60 K62 K63 K64 K74 K70 K72 K77 A01 A02 A05 A13 A14 A15 A17 A18 A17 A19 A23 S01 S03 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24 S26 S27 S33
913-320 การวาดเส้นภาพทิวทัศน์ 3((1)-4-4)	K01 K51 K53 K56 K60 K71 K72 K74 A01 A02 A05 A13 A15 A17 A18 A19 S01 S03 S16 S21 S22 S23 S24 S26
913-321 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K58 K64 K69 K75 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A08 A09 A13 A15 A23 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S08 S09
913-322 การออกแบบบาติกมัดย้อม 2((1)-2-3)	K58 K55 K61 K62 A05 A21 A25 S20 S21 S28
913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน 3((1)-4-4)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K58 K63 K64 K74 A04 A13 A14 A15 A17 A18 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
913-324 ศิลปะและการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K58 K64 K69 K75 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A08 A09 A13 A15 A23 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S08 S09
913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K58 K63 K64 K74 A04 A13 A14 A15 A17 A18 S11 S16 S20 S21 S22 S23 S24
913-428 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ 3((1)-4-4)	K53 K60 K79 A02 A05 A13 A18 A19 S20 S21 S22
913-429 การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า 2((1)-2-3)	K55 K59 K60 K61 K62 K63 K64 K65 A02 A05 A13 A15 A17 A18 A19 A21 A22 S21 S28 S32 S33
913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้ 2((1)-2-3)	K53 K55 K60 K63 S20 S21 S22 A13 A02 A05 A18 A19
913-431 จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตรในงานออกแบบ 2((1)-2-3)	K30 K55 K59 K60 K61 K62 K63 K74 K81 A14 A17 S25 S16 S28
913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์ 3((1)-4-4)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K60 K63 K64 K72 K74 K78 A13 A14 A04 A15A16 A17 A18 A19 S11 S16 S21 S22 S23 S24 S25 S26
913-433 การออกแบบสิ่งประดับ 3((1)-4-4)	K49 K50 K51 K52 K53 K55 K56 K57 K64 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A08 A09 A13 A15 A23 S01 S02 S03 S04 S05 S06 S09
912-316 พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S65
912-317 สังคีตนิยม 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S08 S65
912-424 ดนตรีสำหรับงานโฆษณา 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S65
912-425 อิทธิพลดนตรีในกระแสสังคมปัจจุบัน 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S14 S21
912-426 ปกึณกะดนตรีและวงการศิลปะ 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S14 S21
912-427 การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย 3((3)-0-6)	K109 A05 A08 S65

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น	
วิชาเอกบังคับ	
914-101 ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น 10((4)-12-14)	K02 K06 K07 K08 K23 K78 K82 K83 K84 K85 K87 K88 K89 K93 K94 K101 K102 A01 A02 A03 A04 A07 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S34 S35 S38 S41 S51 S52
914-102 ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น 10((4)-12-14)	K02 K06 K07 K08 K13 K16 K23 K78 K82 K83 K84 K85 K86 K87 K88 K89 K90 K91 K92 K93 K94 K95 K101 K102 K103 K104 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A09 A10 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S40 S41 S42 S43 S44 S45 S47 S51 S52 S54
914-203 ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น 10((3)-14-13)	K02 K07 K08 K82 K84 K85 K88 K89 K90 K91 K92 K95 K102 A01 A02 A07 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S35 S36 S38 S39 S40 S42 S43 S44 S45 S51 S52
914-204 ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น 10((3)-14-13)	K02 K07 K08 K13 K16 K78 K80 K82 K83 K84 K85 K86 K87 K88 K89 K90 K91 K92 K93 K94 K95 K96 K97 K99 K100 K101 K102 K105 K106 K107 A01 A02 A04 A07 A12 A13 A14 A26 S02 S08 S11 S16 S29 S34 S35 S37 S39 S40 S42 S43 S44 S45 S46 S48 S50 S51 S52 S55 S56 S57 S59
914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น 10((4)-12-14)	K02 K07 K08 K13 K16 K78 K80 K82 K84 K85 K86 K87 K88 K89 K90 K91 K92 K93 K94 K95 K96 K97 K99 K100 K101 K102 K105 K106 K107 A01 A02 A03 A04 A07 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S29 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S40 S41 S42 S46 S47 S48 S50 S51 S52 S55 S56 S57 S59

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
914-313 ชุติวิชาวิจัยแพชชั่นกับวัฒนธรรมมลายู 10((4)-12-14)	K02 K06 K07 K08 K12 K13 K14 K16 K23 K78 K82 K83 K84 K85 K86 K87 K88 K89 K90 K91 K92 K93 K94 K95 K101 K102 K103 K104 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A09 A10 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S40 S41 S42 S43 S44 S45 S47 S51 S52 S54
วิชาเอกเลือก	
914-205 การแต่งหน้าในงานแพชชั่น 3((1)-4-4)	K08 K98 K108 A01 A02 A04 A07 A12 A13 A14 S11 S35 S36 S37 S38 S41 S46 S47 S49
914-206 สไตล์แพชชั่น 3((2)-2-5)	K06 K07 K23 K83 K84 K85 K89 K93 K94 A01 A02 A12 A13 A14 A16 S08 S11 S16 S35 S41 S52
914-207 การเดินแบบแพชชั่น 3((1)-4-4)	K08 K98 K108 A01 A02 A04 A07 A12 A13 A14 S11 S35 S36 S37 S38 S41 S46 S47 S49
914-208 เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิงและมูลาจ 3((1)-4-4)	K02 K07 K08 K82 K84 K85 K88 K89 K90 K91 K92 K95 K102 A01 A02 A07 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S35 S36 S38 S39 S40 S42 S43 S44 S45 S51 S52
914-209 การออกแบบผ้าบาติก 3((1)-4-4)	K02 K07 K08 K82 K84 K85 K88 K89 K90 K91 K92 K95 K102 A01 A02 A07 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S35 S36 S38 S39 S40 S42 S43 S44 S45 S51 S52
914-210 การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย 3((1)-4-4)	K02 K06 K07 K08 K13 K16 K88 K89 K104 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A09 A10 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S41 S51

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
914-211 การออกแบบผ้ามัดย้อม 3((1)-4-4)	K02 K06 K07 K08 K13 K16 K88 K89 K104 A01 A02 A03 A04 A06 A07 A09 A10 A11 A12 A13 A14 A16 A26 S02 S08 S11 S16 S34 S35 S36 S37 S38 S39 S41
912-318 พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแฟชั่น 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S65
912-319 การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่น 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S65
912-428 กระแสนดนตรีในวงการแฟชั่นปัจจุบัน 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S14 S21
912-429 ดนตรีในวิถีมลายู 2((2)-0-4)	K01 K109 A05 A08 S65
912-430 กระแสนดนตรีตะวันออก 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S14 S21
912-431 ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี 3((3)-0-6)	K109 A05 A08 S14 S21
วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์	
912-201 สุนทรียภาพทางดนตรี 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S08 S65
912-202 ประวัติดนตรีตะวันตก 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S60 S65
912-203 ประวัติดนตรีไทย 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S60 S65
912-204 ดนตรีพื้นเมือง 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S60 S65
912-205 การอ่านและเขียนโน้ต 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S60 S65
912-306 ดนตรีสมัยนิยมของไทย 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S60 S65
912-307 การขับร้องประสานเสียง 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-308 กีตาร์ไฟฟ้า 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65

รายวิชา /กลุ่มสาระ / Module (ถ้ามี) (รหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต)	Knowledge/ Attitude / Skill
912-309 ชิมไทย 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-310 จะเข้ 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-311 ซอไทย 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-312 เครื่องเป่าพาทย์ 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-313 เครื่องลมไม้ 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-314 เครื่องลมทองเหลือง 3((1)-4-4)	K109 A05 A08 S65
912-315 ร้องเงิง 3((1)-4-4)	K01 K109 A05 A08 S65
912-420 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี 2((2)-0-4)	K01 K109 A05 A08 S10 S65
912-421 ประวัติศาสตร์กี 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S06 S65
912-422 ดนตรีเอเชีย 2((2)-0-4)	K01 K109 A05 A08 S65
912-423 คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี 2((2)-0-4)	K109 A05 A08 S63 S64 S65

ภาคผนวก ง

แบบฟอร์มแสดงร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตรที่สะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)

จำนวนรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร	106 รายวิชา
จำนวนรายวิชาที่จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	90 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 84.91 ของรายวิชาในหลักสูตร
จำนวนรายวิชาที่ไม่ได้จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	16 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 15.09 ของรายวิชาในหลักสูตร
สรุปจำนวนรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะ ที่จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)	106 รายวิชา

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี							ไม่ได้จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)	
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก				ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี	รวมร้อยละ 100			
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based (ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)	ร้อยละ	social engagement	ระบุร้อยละ			
910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม ในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)	20	50				30	100	
911-101 ชูติวิชาการทดลองปฏิบัติงาน ทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)	20	50				30	100	
911-102 ชูติวิชาทักษะและกระบวนการ ทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)	50	20				30	100	
911-205 ชูติวิชาศิลปะไทย	6((3)-6-9)	50	20				30	100	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี								ไม่ได้จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)	
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก					ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี	รวมร้อยละ 100			
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based		social engagement	ระบุร้อยละ				
			(ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)	ร้อยละ						
911-206	ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู	6((2)-8-8)	50	20				30	100	
911-207	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม	6((1)-10-7)	20	50				30	100	
911-208	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม	6((1)-10-7)	20	50				30	100	
911-209	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์	6((1)-10-7)	20	50				30	100	
911-210	ทฤษฎีสีในงานศิลปะ	2((1)-2-3)	20	50				30	100	
911-211	ศิลปะยุคบรรพกาล	2((2)-0-4)	20	30				50	100	
911-212	กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์	2((1)-2-3)	20	50				30	100	
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)	50	20				30	100	
911-314	ชุดวิชาการจัดการทางศิลปะ	5((3)-4-8)	30	40				30	100	
911-315	การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์	3((1)-4-4)	20	50				30	100	
911-316	โครงการงานทัศนศิลป์	4((1)-6-5)	60	20				20	100	
911-317	ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	5((3)-4-8)	50	20				30	100	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี								ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก						ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี	รวม ร้อยละ 100	
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based		social engagement	ระบุร้อยละ			
			(ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)	ร้อยละ					
911-318 จดหมายเหตุทางศิลปะ 2((1)-2-3)	20	50				30	100		
911-319 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา 2((2)-0-4)	20	30				50	100		
911-320 ศิลปะอิสลาม 2((2)-0-4)	20	30				50	100		
911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ 2((2)-0-4)	20	30				50	100		
911-322 จิตวิทยาทางด้านศิลปะ 2((2)-0-4)	20	30				50	100		
911-423 ชุติวิชาศิลปนิพนธ์ทัศนศิลป์ 6((1)-10-7)	60	20				20	100		
911-425 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ 2((1)-2-3)	20	30				50	100		
911-426 ศิลปะเพื่อสันติ 2((1)-2-3)	20	30				50	100		
911-427 ศิลปะบำบัด 2((1)-2-3)	20	30				50	100		
913-101 ชุติวิชาทักษะพื้นฐานทางด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)	20	60				20	100		
913-102 ชุติวิชาวัสดุและงานหัตถกรรม จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน 9((4)-10-13)	20	60				20	100		
913-203 ชุติวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ 10((4)-12-14)	20	60				20	100		

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี								ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก					ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี	รวม ร้อยละ 100		
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based (ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)		ร้อยละ	social engagement	ระบุร้อยละ		
913-204 ชุติวิชาการสร้างไอเดียพร้อมสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	14((5)-18-19)	20	60				20	100	
913-205 การออกแบบศิลปะฉลุหนัง	2((1)-2-3)		80				20	100	
913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู	2((1)-2-3)	20	60				20	100	
913-207 ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)	20	60				20	100	
913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและ วัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)		80				20	100	
913-309 ชุติวิชางานครีเอทของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	12((5)-14-17)	20	50				30	100	
913-310 ชุติวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อ ชุมชนและสังคม	14((5)-18-19)	60	20				20	100	
913-311 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา	3((1)-4-4)	20	30				20	100	
913-312 ศิลปกรรมไม้	2((1)-2-3)		80				20	100	
913-313 ศิลปกรรมกระดาษ	2((1)-2-3)		80				20	100	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี							รวม ร้อยละ 100	ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก				ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี	ร้อยละ			
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based (ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)		social engagement			ระบุร้อยละ	
913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)	10	70				20	100		
913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบ คาร์แร็คเตอร์มนุษย์ 3((1)-4-4)	10	70				20	100		
913-316 การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก 2((1)-2-3)		80				20	100		
913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)		80				20	100		
913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น 2((1)-2-3)		80				20	100		
913-319 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน 3((1)-4-4)		80				20	100		
913-320 วาดเส้นภาพทิวทัศน์ 3((1)-4-4)		80				20	100		
913-321 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)		80				20	100		
913-322 การออกแบบมัดย้อม 2((1)-2-3)		80				20	100		
913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน 3((1)-4-4)		80				20	100		
913-324 ศิลปะการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)		80				20	100		
913-425 ชูติวิชาออกแบบประยุกต์ศิลปนิพนธ์ 8((1)-14-9)	20	50				30	100		
913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)	10	70				20	100		

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี							ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก					ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี	รวม ร้อยละ 100	
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based		social engagement	ระบุร้อยละ		
			(ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)	ร้อยละ				
913-428 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ 3((1)-4-4)		80				20	100	
913-429 การโฆษณาสินค้าและแบรนด์ 2((1)-2-3)	20	50				30	100	
913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้ 2((1)-2-3)		80				20	100	
913-431 จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตร ในงานออกแบบ 2((1)-2-3)	60	20				20	100	
913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์ 3((1)-4-4)	20	60				20	100	
913-433 การออกแบบสิ่งประดับ 3((1)-4-4)		80				20	100	
914-101 ชูติวิชาออกแบบแฟชั่น 10((4)-12-14)	70					30	100	
914-102 ชูติวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น 10(4)-12-14)	70				10	20	100	
914-203 ชูติวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น 10((3)-14-13)	80					20	100	
914-204 ชูติวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น 10((3)-14-13)	80					20	100	
914-205 การแต่งหน้าในงานแฟชั่น 3((1)-4-4)	60		scenario based	20		20	100	
914-206 สไตล์แฟชั่น 3((2)-2-5)	50					50	100	
914-207 การเดินแบบแฟชั่น 3((1)-4-4)	60		scenario based	20		20	100	
914-208 เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้งและมูลาจ 3((1)-4-4)	80					20	100	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี								ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก						ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี	รวม ร้อยละ 100	
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based		social engagement	ระบุร้อยละ			
			(ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)	ร้อยละ					
914-209 การออกแบบผ้าบาติก	3((1)-4-4)	80					20	100	
914-210 พิมพ์ผ้าเบื้องต้น	3((1)-4-4)	80					20	100	
914-211 การออกแบบผ้ามัดย้อม	3((1)-4-4)	80					20	100	
914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น	10((4)-12-14)	50		scenario based	20		30	100	
914-313 ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู	10((4)-12-14)	40				30	30	100	
914-414 ชุดวิชาศิลปนิพนธ์แฟชั่น	11((2)-18-13)	40	20	team based	20	10	10	100	
912-201 สุนทรียภาพทางดนตรี	2((2)-0-4)		70				30	100	
912-202 ประวัติดนตรีตะวันตก	2((2)-0-4)		50	case based	20		30	100	
912-203 ประวัติดนตรีไทย	2((2)-0-4)		50	case based	20		30	100	
912-204 ดนตรีพื้นเมือง	2((2)-0-4)	50				30	20	100	
912-205 การอ่านและเขียนโน้ต	2((2)-0-4)	70					30	100	
912-306 ดนตรีโลก	2((2)-0-4)	70					30	100	
912-307 การขับร้องประสานเสียง	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-308 ปฏิบัติกีตาร์โฟล์ค	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-309 ปฏิบัติขิมไทย	3((1)-4-4)	80					20	100	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) และการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี							รวม ร้อยละ 100	ไม่ได้จัด การเรียนรู้ แบบเชิงรุก (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก					ร้อยละของการ จัดการ เรียนรู้ แบบทฤษฎี			
	project based learning	problem based learning	แบบเน้นทักษะกระบวนการคิด เช่น case based, team based, scenario based		social engagement	ระบุร้อยละ			
			(ระบุวิธีการจัดการเรียนรู้)	ร้อยละ					
912-310 ปฏิบัติจะเข้	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-311 ปฏิบัติขอไทย	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-312 ปฏิบัติเครื่องปีพาทย์	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-313 ปฏิบัติเครื่องลมไม้	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-314 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง	3((1)-4-4)	80					20	100	
912-315 ร้องเง็ง	3((1)-4-4)	30		team based	50		20	100	
912-420 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี	2((2)-0-4)	40				30	30	100	
912-421 ประวัติศาสตร์คีตกวี	2((2)-0-4)		50	case based	20		30	100	
912-422 ดนตรีเอเชีย	2((2)-0-4)	70					30	100	
912-423 คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี	2((2)-0-4)	40	40				20	100	

ข้อมูลชุดวิชา (Module) ในหลักสูตร

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
911-101 ชุดวิชาการทดลอง ปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์ (Module : Experimental Practice of Visual Art)	7((3)-8-10)	หลักการและทฤษฎีทางด้าน ทัศนศิลป์ องค์ประกอบในงาน ศิลปะและวาดเส้น ทดลองปฏิบัติ วาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ฝึกปฏิบัตินอก สถานที่	1. อธิบายหลักการและทฤษฎี ทางด้านทัศนศิลป์ ซึ่งประกอบไป ด้วย หลักการและทฤษฎีทาง องค์ประกอบศิลป์ การวาดเส้น จิตรกรรมสีน้ำ ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์เบื้องต้น 2. ทดลองปฏิบัติงานโดยใช้ทฤษฎี และหลักการเบื้องต้นของ องค์ประกอบในงานศิลปะได้ 3. ทดลองปฏิบัติงาน การเขียนภาพ หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และงาน สถาปัตยกรรมด้วยวิธีการวาดเส้นได้ 4. ทดลองปฏิบัติงาน การเขียน ภาพหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ด้วย เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำได้ 5. ทดลองปฏิบัติงาน ประติมากรรมใน ลักษณะนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัวได้ 6. ทดลองปฏิบัติงาน ด้วยเทคนิค และกระบวนการพิมพ์เบื้องต้นได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การสืบค้นข้อมูล - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน - เน้นการเรียนรู้การสอนที่เป็น Active learning - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - สามารถสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยได้ - การนำเสนอผลงาน	- การประเมินจากแบบฝึกหัด - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน สร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของ ชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะ ทางวิชาชีพ - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากการนำเสนอ ผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยได้ - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยอาจารย์ผู้สอน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
911-102 ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์ (Module : Skills and Process of Visual Art)	7((3)-8-10)	องค์ประกอบในงานศิลปะ จิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ ศึกษาและทดลองด้วย เทคนิคและวัสดุที่หลากหลาย เน้นกระบวนการคิดและการ สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัตินอก สถานที่	1. อธิบายหลักการ ทฤษฎี ทักษะ และกระบวนการทางด้าน ทัศนศิลป์ได้ 2. สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน โดยใช้ทฤษฎีและหลักการของ องค์ประกอบในงานศิลปะได้ 3. ปฏิบัติงานเขียนภาพบุคคล ด้วยวิธีการวาดเส้นได้ 4. ปฏิบัติงานเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ด้วยเทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันได้ 5. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ด้วยวัสดุที่หลากหลายได้ 6. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค และกระบวนการทางภาพพิมพ์ได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การสืบค้นข้อมูล - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน - เน้นการเรียนรู้การสอนที่เป็น Active learning - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - สามารถสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยได้ - การนำเสนอผลงาน	- การประเมินจากแบบฝึกหัด - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน สร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของ ชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะ ทางวิชาชีพ - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากการนำเสนอ ผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยได้ - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยอาจารย์ผู้สอน
911-205 ชุดวิชาศิลปะไทย (Module : Thai Art)	6((3)-6-9)	ภูมิหลัง ลักษณะ ความสำคัญ รูปแบบ ประเพณีนิยมและร่วม สมัย สุนทรียภาพ คุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ไทยของแต่ละ ภูมิภาค สร้างสรรค์ผลงาน ฝึก ปฏิบัตินอกสถานที่	1. อธิบายภูมิหลัง ลักษณะ และ ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้ 2. นำองค์ความรู้ และรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ไทยแบบประเพณี ไป เป็นแรงบันดาลใจหรือปรับใช้ในการ การสร้างสรรค์ผลงาน/การศึกษา- วิจัยของตนเองได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การสืบค้นข้อมูล - การจัดทำรายงาน - การยกตัวอย่างผลงาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การจัดการสอนแบบโครงการ	- การประเมินจากแบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน สร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของ ชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะ ทางวิชาชีพ

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			<p>3. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้</p> <p>4. ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการศึกษาค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลของงานทัศนศิลป์ไทยได้</p> <p>5. มีความซาบซึ้ง เห็นความสำคัญในคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - สามารถเลือกใช้วัสดุ ทรัพยากร และภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม - สามารถศึกษาและเรียนรู้ เพื่อสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเอง - สามารถแสดงออกถึงทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยผู้สอนและคณะกรรมการ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม
911-206 ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู (Module : Art in Malay Peninsular)	6((2)-8-8)	<p>ภูมิหลัง ความสำคัญ ปรัชญา รูปแบบ กระบวนการและเอกลักษณ์ของการสร้างสรรค์ศิลปะ อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ฝึกสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากภูมิปัญญาและผลงานศิลปะในคาบสมุทรมลายู</p>	<p>1. อธิบายภูมิหลัง ลักษณะความสำคัญและเอกลักษณ์ของงานศิลปะในคาบสมุทรมลายู</p> <p>2. นำองค์ความรู้และรูปแบบของงานศิลปะในคาบสมุทรมลายู ไปเป็นแรงบันดาลใจหรือปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน/การศึกษาวิจัยของตนเองได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การสืบค้นข้อมูล - การจัดทำรายงาน - การยกตัวอย่างผลงาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากแบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานสร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			<p>3. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานศิลปะในคาบสมุทรมาเลย์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันได้</p> <p>4. ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการศึกษา ค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลของงานศิลปะในคาบสมุทรมาเลย์ได้</p> <p>5. มีความซาบซึ้ง เห็นความสำคัญในคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่องานศิลปะในคาบสมุทรมาเลย์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถเลือกใช้วัสดุ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างเหมาะสม - สามารถศึกษาและเรียนรู้ เพื่อสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปะกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเอง - สามารถอธิบายเอกลักษณ์ของผลงานศิลปะกรรม และยอมรับความแตกต่างของสังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาเลย์ ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์ - สามารถเลือกใช้วัสดุ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมได้อย่างเหมาะสม - สามารถถ่ายทอดความรู้ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาเลย์ - สามารถแสดงออกถึงทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปะกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยผู้สอนและคณะกรรมการ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปะกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปะกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
911-207 ชุดวิชาทักษะการ สร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม (Module : Creative Skills in Painting)	6((1)-10-7)	ประวัติความเป็นมา หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญของวัสดุ เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม	1. อธิบายหลักการและทฤษฎีของ งานจิตรกรรมได้ 2. อธิบายความสำคัญของวัสดุทาง จิตรกรรม เทคนิค วิธีการทาง จิตรกรรมประเภทต่าง ๆ 3. ปฏิบัติงานจิตรกรรม โดยใช้องค์ ความรู้ทางด้านจิตรกรรม สร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะเฉพาะตนได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การสืบค้นข้อมูล - การยกตัวอย่างผลงาน - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มา ให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์	- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน สร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของ ชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะ ทางวิชาชีพ
911-208 ชุดวิชาทักษะการ สร้างสรรค์ทางด้าน ประติมากรรม (Module : Creative Skills in Sculpture)	6((1)-10-7)	ประวัติความเป็นมา หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญของวัสดุ เทคนิควิธีการทางประติมากรรม	1. อธิบาย หลักการและทฤษฎีของ งานประติมากรรมได้ 2. อธิบายคุณลักษณะ ความสำคัญ ของวัสดุ เทคนิค รูปแบบและ วิธีการทางประติมากรรม 3. ปฏิบัติงานประติมากรรม โดยใช้ องค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม สร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะเฉพาะตนได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การสืบค้นข้อมูล - การยกตัวอย่างผลงาน - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มา ให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์	- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน สร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของ ชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะ ทางวิชาชีพ

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
911-209 ชุดวิชาทักษะการ สร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์ (Module : Creative Skills in Printmaking)	6((1)-10-7)	ประวัติความเป็นมา หลักการ ทฤษฎี ความสำคัญของวัสดุ เทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์	1. อธิบาย หลักการและทฤษฎีของ งานภาพพิมพ์ได้ 2. อธิบายคุณลักษณะ ความสำคัญ ของแม่พิมพ์วัสดุต่างๆ เทคนิค รูปแบบและวิธีการทางภาพพิมพ์ 3. ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยใช้องค์ ความรู้ทางด้านภาพพิมพ์ สร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะเฉพาะตนได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การสืบค้นข้อมูล - การยกตัวอย่างผลงาน - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน - เน้น การเรียน การสอน ที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอด ประสบการณ์	- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน สร้างสรรค์ ในแต่ละหัวข้อของ ชิ้นงาน และการปฏิบัติตามทักษะ ทางวิชาชีพ
911-313 ชุดวิชาศิลปะใน ศตวรรษที่ 21 (Module : Art in the 21st Century)	7((3)-8-10)	ประวัติศาสตร์ หลักการ ทฤษฎี ประเภท รูปแบบ ฝึกการ สร้างสรรค์ผลงาน การวิพากษ์ วิจารณ์และประเมินคุณค่าของ ศิลปะในศตวรรษที่ 21	1. อธิบายประวัติศาสตร์ หลักการ และทฤษฎีของศิลปะที่เกี่ยวข้อง ความหมาย ประเภทและรูปแบบ ของศิลปะในศตวรรษที่ 21 2. วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์และ ประเมินคุณค่าของศิลปะใน ศตวรรษที่ 21 ได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน - การสืบค้นข้อมูลและการ ยกตัวอย่างผลงาน - การจัดทำรายงาน - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - การสอนแบบสาธิต และการ ยกตัวอย่างผลงาน	- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยผู้สอนและคณะกรรมการ

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			3. ปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคและกระบวนการวิธีของศิลปะในศตวรรษที่ 21	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - สามารถเลือกใช้วัสดุ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างเหมาะสม - สามารถศึกษาและเรียนรู้ เพื่อสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเอง - สามารถเลือกใช้วัสดุ ทรัพยากร และภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างเหมาะสม - สามารถถ่ายทอดความรู้ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู - สามารถแสดงออกถึงทักษะการสื่อสาร ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินทักษะการสื่อสาร ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
911-314 ชุดวิชาการจัดการทาง ศิลปะ (Module : Art Management)	7((3)-8-10)	หลักการ ทฤษฎี บริหารจัดการ ทางด้านศิลปกรรม การออกแบบ การจัดแสดง การเขียนโครงการ ทางศิลปะ กฎหมายทรัพย์สิน ทางปัญญา แนวทางปฏิบัติของ ศิลปินอาชีพและภัณฑารักษ์	1. อธิบายพื้นฐานทางทฤษฎีและ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และกฎหมาย ในแนวทางปฏิบัติของภัณฑารักษ์ ได้ 2. วางแผน และปฏิบัติเพื่อบริหาร จัดการนิทรรศการ การจัดแสดง การวิจัยและการเก็บรักษาผลงาน ทางศิลปะ รวมถึงการจัดการ สตูดิโอได้ 3. อธิบายรูปแบบ เทคนิค และ วิธีการเขียนโครงการทางศิลปะ และการเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปิน ลักษณะและรูปแบบของสตูดิโอ ได้ 4. เขียนโครงการทางศิลปะหรือ การเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปินได้ 5. เขียนเชิงวิพากษ์/เชิงวิชาการ ถึงผลงานศิลปะ/นิทรรศการทั้งใน อดีตและปัจจุบันได้ 6. เป็นภัณฑารักษ์แบบมืออาชีพได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การยกตัวอย่างผลงาน - การสอนแบบมอบหมายงานกลุ่ม - การจัดสัมมนา - การแสดงถึงความกระตือรือร้นใน การศึกษาค้นคว้าความรู้ในเชิงลึกได้ หลากหลายรูปแบบต่อการพัฒนา วิชาชีพด้วยตัวเอง - การจัดทำรายงาน - การทัศนศึกษาดูงาน - การระดมความคิด - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอด ประสบการณ์ - สามารถประยุกต์ใช้ทักษะทางด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้อง กับการสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญ ทางด้าน ผลงานทางด้านศิลปกรรม	- ประเมินจากข้อมูลรายงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ - การประเมินจากการนำเสนอผลงาน - การแสดงถึงความกระตือรือร้นใน การศึกษาค้นคว้าความรู้ในเชิงลึกได้ หลากหลายรูปแบบต่อการพัฒนา วิชาชีพด้วยตัวเอง - ประเมินทักษะการสื่อสาร ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษา อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้าน ศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้ อย่างถูกต้อง และการนำไปใช้สำหรับ งานทางด้านศิลปกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแสดงออกถึงทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง - การสร้างคุณค่าด้านจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงาน สร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม 	
911-317 ชุดวิชาการวิจัย ทางด้านทัศนศิลป์ (Module : Visual Art Research)	5((3)-4-8)	หลักการและระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์ผลงาน ฝึกการ เขียนรายงานวิจัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. เขียนรายงานผลการศึกษาและ/หรือ ผลการวิจัยทางศิลปะด้วยหลักและระเบียบวิธีวิจัยได้ 2. ใช้สื่อเทคโนโลยีในการค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย การเก็บข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ และประมวลผลได้ 3. อธิบายหลักเกณฑ์ ทฤษฎี รูปแบบและโครงสร้างในการวิเคราะห์ผลงานศิลปะรวมทั้งสามารถปฏิบัติการวิเคราะห์ในรูปแบบของการเขียนทางวิชาการได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี - การสืบค้นข้อมูล - การยกตัวอย่างผลงาน - การระดมความคิด - การจัดสัมมนา - การจัดทำรายงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์ และการออกแบบตามหลักการและทฤษฎีแนวคิดพื้นฐานทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบตามกระบวนการขั้นตอนของระเบียบวิธีวิจัย - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - การประเมินจากการนำเสนอผลงาน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			4. นำเสนอผลงานวิจัยทางศิลปะ ในรูปแบบของการสัมมนา สื่อ สารสนเทศ นิทรรศการเชิงวิชาการ หรือรายงานการศึกษาได้	<ul style="list-style-type: none"> - การนำเสนอผลงานและรายงาน - มีการนำองค์ความรู้มาบูรณาการ ศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมกับศาสตร์ อื่น ๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ - สามารถศึกษาและเรียนรู้ เพื่อสร้าง องค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมที่เป็น ประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วย ตัวเอง - สามารถแสดงออกถึงความ กระตือรือร้นในการศึกษาค้นคว้า ข้อมูล หาความรู้ในเชิงลึกได้ หลากหลายรูปแบบ ต่อการพัฒนา วิชาชีพด้วยตัวเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และ การวิจารณ์แนะนำผลงาน และ สามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมา ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านศิลปกรรม - การแสดงถึงความกระตือรือร้นใน การศึกษาค้นคว้าความรู้ในเชิงลึกได้ หลากหลายรูปแบบต่อการพัฒนา วิชาชีพด้วยตัวเอง - ประเมินทักษะการสื่อสาร ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษา อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้าน ศิลปกรรม รวมถึงในชีวิตประจำวันได้ อย่างถูกต้อง และการนำไปใช้สำหรับ งานทางด้านศิลปกรรม
913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐาน ทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ (Module : Basic Skills in Applied Arts Design)	4((2)-4-6)	ทฤษฎี หลักการ ทักษะ ความรู้พื้นฐานและขั้นตอนใน การวาดเส้นเบื้องต้น ฝึกการ สังเกต รูปร่าง รูปทรง	1. อธิบายหลักการความรู้พื้นฐาน และขั้นตอนในการวาดเส้นเบื้องต้น ฝึกการสังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง – เงา พื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่าง ผลงาน - การบรรยายแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
		<p>โครงสร้าง สัตว์ส่วน น้าหนักแสง</p> <p>- เเงา พื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา ศึกษาค้นคว้าคุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ ใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการออกแบบ ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด ปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบ ประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>2. สามารถใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการออกแบบและ ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย</p> <p>3. ใช้กระบวนการศึกษา หาข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด การปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบ ประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรม</p> <p>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</p> <p>- การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ ฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์ และการศึกษาดูงาน</p> <p>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model)</p> <p>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้</p> <p>- ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม</p>	<p>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</p> <p>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</p> <p>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</p> <p>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบ สร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</p> <p>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัล และเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การ จัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน</p>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> - การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม
913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน (Module : Materials and Handicrafts from Local Wisdom)	9((4)-10-13)	<p>ศึกษาแหล่งที่มา และคุณสมบัติของวัสดุ ค้นคว้าข้อมูลงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่น กำหนดแนวคิด รูปแบบ วัสดุ และกระบวนการปฏิบัติงานออกแบบ สร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน บริหารและจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น ตอบโจทย์กระแสนิยมในโลกปัจจุบัน ตามหลักจรรยาบรรณการจัดการผลผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายแหล่งที่มา คุณสมบัติของวัสดุ ค้นคว้าข้อมูลงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่นได้ 2. สามารถนำความรู้ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ ประยุกต์ใช้ในกระบวนการปฏิบัติงานออกแบบ สร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน 3. สามารถอธิบายหลักการ บริหาร และจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น 4. มีหลักจรรยาบรรณการจัดการผลผลิตและลิขสิทธิ์งานออกแบบได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรคและการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรคโดยตัวแทนชุมชน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการจัดนิทรรศการ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) - ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม ที่สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตน/พหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม ในคาบสมุทรมาลายู - ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม - ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัล และเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<p>-ประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่เป็นระบบ</p> <p>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</p> <p>- ประเมินจากข้อเสนอแนะ/ ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจ จากผู้ใช้ประโยชน์ของผลงาน</p>
<p>913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ (Module : Product Design for Development of New Product)</p>	<p>9(4)-10-13)</p>	<p>การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อประโยชน์ใช้สอย แนวทางการศึกษาโครงสร้าง รูปทรง การแปรรูปวัสดุท้องถิ่นในชุมชน การสร้างนวัตกรรมงานออกแบบจากวัสดุพื้นบ้านให้มีความเหมาะสมและทันสมัยกับการตกแต่ง การศึกษาค้นคว้าการนำวัสดุท้องถิ่นในชุมชน มาพัฒนาออกแบบเสริมองค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านอย่างสร้างสรรค์ เป็นสินค้าสมัยใหม่ ตลอดจน</p>	<p>1. อธิบายประวัติศาสตร์ของการออกแบบอิทธิพลจากโลกตะวันตก และนำองค์ความรู้มาร่วมพัฒนารูปแบบ ผลิตภัณฑ์เป็นสินค้าที่มีเอกลักษณ์ได้</p> <p>2. ออกแบบโครงสร้าง รูปทรง การแปรรูปวัสดุท้องถิ่นในชุมชนสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อประโยชน์ใช้สอย</p> <p>3. สามารถประยุกต์ใช้วัสดุท้องถิ่นในชุมชน มาพัฒนาออกแบบเสริมองค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>- การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน</p> <p>- มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม</p> <p>- เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</p> <p>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</p> <p>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</p> <p>- การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน</p>	<p>- การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์</p> <p>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ</p> <p>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็นและการวิจารณ์แนะนำผลงาน</p> <p>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</p>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
		การศึกษาประวัติศาสตร์ในยุคสมัยของการออกแบบอิทธิพลจากโลกตะวันตก นำมาร่วมพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เป็นสินค้าที่มีเอกลักษณ์และทันสมัยในโลกปัจจุบัน		<ul style="list-style-type: none"> - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการจัดนิทรรศการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model) - การจัดทำรายงาน - สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้ - การสร้างสรรค์สื่อออนไลน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์โดยตัวแทนชุมชน - ประเมินจากการรายงาน/การนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม ที่สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตน/พหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิดแนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัล และเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม - ประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่เป็นระบบ - การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม - ประเมินจากข้อเสนอแนะ/ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจ จากผู้ใช้ประโยชน์ของผลงาน - ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม
913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ (Module : Decorating Display with Props: Creation and Ideas)	12((5)-14-17)	รูปแบบและประเภทของพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน หลักการเขียนแบบผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลองสำหรับการออกแบบสถานที่ รูปแบบและเทคนิคของงานจิตรกรรมและประติมากรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายหลักการเขียนแบบผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลองสำหรับการออกแบบสถานที่ได้ 2. อธิบายรูปแบบและการปฏิบัติเทคนิคของงานจิตรกรรมและประติมากรรม ตามหลักการออกแบบพื้นที่ในการติดตั้ง 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการณ์ปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
		หลักการออกแบบจิตรกรรมและ ประติมากรรมกับพื้นที่ในการติดตั้ง รูปแบบและประเภทของพื้นที่การ จัดนิทรรศการ ขั้นตอนการจัด นิทรรศการและการบริหารจัดการ	3. ประยุกต์ใช้ความรู้ในหลักการ ออกแบบพื้นที่ในการติดตั้ง ผลงาน การจัดนิทรรศการ ขั้นตอนและระบบการบริหาร จัดการนิทรรศการได้	<ul style="list-style-type: none"> - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับ ชุมชน - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดู งาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงาน สร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทวิวิจัยและการจัด นิทรรศการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง (Role Model) 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากทักษะในการวิเคราะห์ เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดง ความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำ ผลงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน - ประเมินผลงานและรูปแบบ ใน เอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม ที่ สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตน/พหุ วัฒนธรรมในคาบสมุทรหลาย - การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่ สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม ในคาบสมุทรหลาย - ผลงานในการนำเสนอและผลิต สร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้ สอดคล้องกับการออกแบบ สร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลงานทางด้านศิลปกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติการทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้ - ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการบริหารจัดการ ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชน ด้วยรูปแบบนิทรรศการ ตลอดจนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ออนไลน์อย่างมีระบบ - ประเมินจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ โดยการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ - ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม - ประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่เป็นระบบ - ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม - ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ ของที่ระลึกและการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ (Module : Souvenir Creation and Packaging Design)	10((5)-10-15)	ศึกษาหลักการออกแบบของขวัญ และของที่ระลึก และการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ ฝึกทักษะปฏิบัติการ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสร้าง ผลิตภัณฑ์ของขวัญและของที่ระลึก จากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์ เชิงนวัตกรรม ร่วมกับการใช้ เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการ ออกแบบและการสร้างสื่อออนไลน์ ตลอดจนฝึกฝนการเป็น ผู้ประกอบการและการพัฒนางาน ออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มี เอกลักษณ์ของพื้นถิ่นและทันสมัย	1. อธิบายหลักการออกแบบ ของขวัญและของที่ระลึก และ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ได้ 2. สามารถปฏิบัติการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ ของขวัญและของที่ระลึก จาก ไอเดียและความคิดสร้างสรรค์ เชิงนวัตกรรมได้ 3. สามารถปฏิบัติการใช้ เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ใน การออกแบบและการสร้างสื่อ ออนไลน์ 4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้การ เป็นผู้ประกอบการและการ พัฒนางานออกแบบประยุกต์ ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลเพื่อใช้ ประกอบการออกแบบ - การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - เน้น การ เรียน การ สอน ที่เป็น Active learning - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับ ชุมชน - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดู งาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงาน สร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอ กระบวนการ วิเคราะห์ แนวทางในการ ดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคม พหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และ การวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน - ประเมินจากการรายงาน/การนำ หลักการทฤษฎีและแนวคิดที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และ การวิจารณ์แนะนำผลงาน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Role Model) - ปฏิบัติการทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้ - ฝึกทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลงาน การนำเสนอ กระบวนการ วิชิตัด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคม พหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - ประเมินจากข้อเสนอแนะ/ ข้อคิดเห็น/ความพึงพอใจ จากผู้ใช้ประโยชน์ของผลงาน - สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่สาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ ตลอดจนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ออนไลน์อย่างมีระบบ - ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม - ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะการสื่อสาร ภาษาไทย ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม
913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม (Module : Design Innovation for Community and Society)	12((5)-14-17)	กระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) กลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลกับการเปลี่ยนแปลงเชิงธุรกิจของภาคใต้ในปัจจุบัน การประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ การค้นคว้าด้วยระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายกระบวนการคิดเชิงออกแบบ และกลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้ 2. สามารถประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ได้ 3. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคมได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ - จัดทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ และสามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ผลงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการณ์ การปฏิบัติงาน - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน โดยสามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม - การสอบตามกระบวนการขั้นตอนของระเบียบวิธีวิจัย

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Role Model) - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดสัมมนา - การปฏิบัติงานในพื้นที่ภาคสนาม - สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากรูปเล่มรายงานศิลปนิพนธ์ และการนำหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปกรรม - ประเมินจากการนำเสนอโครงการงาน - ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม และการนำเสนอกระบวนการ วิธีคิด แนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรม ในคาบสมุทรมาเลย์ - ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม การสร้างไอดีสู่แรงบันดาลใจในการผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม -ปฏิบัติการเลือกใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
914-101 ชุดวิชาออกแบบ แฟชั่น (Module : Fashion design)	10((4)-12-14)	ประวัติศาสตร์แฟชั่น วาดแบบ แฟชั่น เทรนด์แฟชั่น สร้างแนวคิด การออกแบบแฟชั่น ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบแฟชั่น คอมพิวเตอร์ กราฟฟิกสำหรับงานแฟชั่น สร้าง แฟชั่นคอลเลคชั่น	1. อธิบายประวัติศาสตร์แฟชั่น 2. วาดแบบแฟชั่นได้ 3. อธิบายเทรนด์แฟชั่นและใช้ ข้อมูลจากเทรนด์แฟชั่นในการ ออกแบบได้ 4. ออกแบบแฟชั่นตาม กระบวนการออกแบบแฟชั่นได้ 5. ออกแบบแฟชั่นโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิก ได้ 6. ออกแบบแฟชั่นให้มีรูปแบบ คอลเลคชั่นได้ 7. นำเสนอผลงานการออกแบบ ด้วยปากเปล่าและนำเสนอผ่าน สื่อดิจิทัลได้	- การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่าง ผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอด ประสบการณ์ - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหา จากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อ ออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอ ผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ	- การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และ การออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากการสังเกตการ ปฏิบัติงาน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model) - การจัดทำรายงาน - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน - การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน - สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้ - สร้างทักษะการสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลงานและรูปแบบ ในเอกลักษณ์ของผลงานศิลปกรรม และการนำเสนอกระบวนการ วิธีคิดแนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู การยอมรับความแตกต่างของสังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู - ประเมินจากการนำเสนอโครงงาน - ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม - ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การจัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะการสื่อสาร ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและภาษาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม และการนำไปใช้สำหรับงานทางด้านศิลปกรรม
914-102 ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น (Module : Textile design for Fashion)	10((4)-12-14)	ประเภทของผ้าและสิ่งทอในงานแฟชั่น คุณสมบัติของผ้า ออกแบบลายผ้าด้วยมือ ออกแบบลายผ้าด้วยคอมพิวเตอร์ เทคนิคผ้าในคาบสมุทรหลาย ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผ้าด้วยเทคนิคต่าง ๆ ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานผ้าเพื่อชุมชน	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายประเภทของผ้าและสิ่งทอ 2. อธิบายเรื่องคุณสมบัติเฉพาะของผ้าแต่ละประเภท 3. ออกแบบลายผ้าด้วยมือได้ 4. ออกแบบลายผ้าด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้ 5. สร้างสรรค์ลวดลายผ้าด้วยเทคนิคการเพ้นท์ การย้อม การปัก การพิมพ์ การทำบาติก และสามารถประยุกต์เทคนิคอื่นๆ ได้ 6. อธิบายลวดลายและเทคนิคบนผ้าในพื้นที่คาบสมุทรหลาย 7. ออกแบบและสร้างสรรค์ลวดลายผ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองได้ 8. ออกแบบและสร้างสรรค์ลายผ้าตามโจทย์ที่มาจากชุมชนได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์โดยตัวแทนชุมชน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอ ผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model) - การจัดทำรายงาน - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน 	
914-203 ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น (Module : Textile design for Fashion)	10((3)-14-13)	อุปกรณ์และเครื่องมือในการตัดเย็บ สร้างแบบตัด ปฏิบัติการตัดเย็บเสื้อผ้า สร้างเทคนิคตกแต่งบนเสื้อผ้าแฟชั่น สร้างสรรค์ผลงานเสื้อผ้าแฟชั่น	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายวัสดุและอุปกรณ์ในการตัดเย็บ 2. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการตัดเย็บได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สร้างแบบตัด(Pattern) แบบพื้นฐานได้ 4. ประยุกต์และดัดแปลงแบบตัด(Pattern)ได้ 5. ตัดเย็บตัวอย่างเสื้อผ้าด้วยผ้าดิบได้ 6. ตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยผ้าจริงได้ 7. สร้างเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้าโดยการเย็บได้ 8. ใช้เทคนิคในการตัดเย็บสร้างสรรค์ผลงานให้เรียบร้อยสมบูรณ์ได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์แบบตัดและการปฏิบัติการตัดเย็บตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็นและการวิจารณ์แนะนำผลงาน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอ ผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model) - การจัดทำรายงาน - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการสังเกตการ ปฏิบัติงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน
914-204 ชุดวิชาสิ่ง ประกอบการแต่งกายแฟชั่น (Module : Fashion accessories)	10((3)-14-13)	ความสำคัญและประเภทของสิ่ง ประกอบการแต่งกายแฟชั่น วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการผลิต สิ่งประกอบการแต่งกาย ออกแบบ และปฏิบัติการสร้างสรรค์ หมวก เข็มขัด รองเท้า กระเป๋า	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายเรื่องความสำคัญและ ประเภทของสิ่งประกอบการแต่ง กายแฟชั่นได้ 2. อธิบายวัสดุ อุปกรณ์และ เครื่องมือในการผลิตสิ่ง ประกอบการแต่งกาย 3. ใช้วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือ ในการผลิตสิ่งประกอบการแต่ง กายได้อย่างถูกต้อง 4. ออกแบบหมวก เข็มขัด รองเท้า และกระเป๋าได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎี พร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่าง ผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอด ประสบการณ์ - การจัดทำรายงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถใน การค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียง ข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงาน สร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			5. ผลิตชิ้นงานหมวด เข็มขัด รองเท้านี้ และกระเป๋าได้	<ul style="list-style-type: none"> - จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน - ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์ - สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอ ผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ - การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model) - การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน - การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน - ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยตัวแทนชุมชน
914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น (Module : Fashion and Malayu Culture)	10((4)-12-14)	การตลาดแฟชั่น การจัดการแฟชั่น การประชาสัมพันธ์ จัดหน้าร้าน นำเสนอสินค้าแฟชั่น ถ่ายภาพแฟชั่น สร้างสรรค์สื่อแฟชั่น ออนไลน์ จัดการแสดงเดินแบบแฟชั่นโชว์	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายทฤษฎีและหลักการตลาดในการทำธุรกิจ 2. อธิบายการบริหารและการจัดการสินค้าแฟชั่น 3. วางแผนการสร้างแบรนด์สินค้าแฟชั่นของตนเองได้ 4. จัดวินโดว์ดิสเพลเพื่อนำเสนอสินค้าแฟชั่นได้ 5. นำเสนอสินค้าแฟชั่นในรูปแบบภาพถ่ายได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/ แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			<p>6. จัดทำสื่อนำเสนอผลงาน ผ่านระบบออนไลน์ได้</p> <p>7. สามารถร่วมวางแผนและ ดำเนินการจัดแพชชั่นโชว์ได้</p>	<p>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหา จากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อ ออนไลน์และการศึกษาดูงาน</p> <p>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอ ผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ</p> <p>- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model)</p> <p>- การจัดทำรายงาน</p> <p>- การสร้างสรรค์สื่อออนไลน์</p> <p>- การจำลองสถานการณ์</p> <p>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการ สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน ทางด้านศิลปกรรมได้</p>	<p>- ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะ ในการวิเคราะห์เนื้อหาและการ นำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และ การออกแบบ การแสดงความคิดเห็น และการวิจารณ์แนะนำผลงาน</p> <p>- ประเมินจากการสังเกตการ ปฏิบัติงาน</p> <p>- ประเมินผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์กระบวนการได้ อย่างมีลำดับขั้นตอน</p> <p>- ประเมินการเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมให้แก่ สาธารณชน ในรูปแบบนิทรรศการ ตลอดจนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ การ ประชาสัมพันธ์ออนไลน์อย่างมีระบบ</p> <p>- ประเมินจากผู้รับข้อมูลการเผยแพร่ ผลงาน</p> <p>- ประเมินจากการร่วมกิจกรรม จัดการแสดงแพชชั่นโชว์</p>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
					<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การจัดลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบของการทำงาน - การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม
914-313 ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู (Module : Fashion Research and Malayu Culture)	10((4)-12-14)	สัมมนาแฟชั่น หลักและระเบียบวิจัยแฟชั่น กับวัฒนธรรมการแต่งกายในคาบสมุทรมลายู รูปแบบการแต่งกายมุสลิม ออกแบบแฟชั่นจากทุนทางวัฒนธรรม นวัตกรรมแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย โครงการงานแฟชั่นกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายวัฒนธรรมพื้นถิ่นพื้นที่บริเวณคาบสมุทรมลายู 2. การแต่งกายของกลุ่มชนในพื้นที่บริเวณคาบสมุทรมลายู 3. อธิบายหลักการและรูปแบบการแต่งกายตามหลักศาสนาอิสลาม 4. นำวัฒนธรรมพื้นถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นได้ 5. นำวัสดุในพื้นที่ถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมกับสาธิต และยกตัวอย่างผลงาน - ทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบในชั้นเรียน - มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม - เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning - การเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์ มาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินจากความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ การเรียบเรียงข้อมูลในรายงาน / แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ/การประเมินผลงานสร้างสรรค์ - ประเมินจากการสอบทฤษฎี - ประเมินจากผลงานการสร้างสรรคและการปฏิบัติตามทักษะทางวิชาชีพ - ประเมินจากความสามารถใช้ทักษะในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์และการออกแบบ การแสดงความคิดเห็นและการวิจารณ์แนะนำผลงาน

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
			<p>6. สร้างโครงงานออกแบบแฟชั่นร่วมกับชุมชนได้</p> <p>7. เขียนโครงร่างงานวิจัยได้</p> <p>8. จัดสัมมนาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นได้</p>	<p>- จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและฝึกการคิดวิเคราะห์ ศึกษาปัญหาจากสถานการณ์จริงผ่านการใช้สื่อออนไลน์และการศึกษาดูงาน</p> <p>- ฝึกฝนทักษะและการลงมือปฏิบัติ ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>- สร้างทักษะการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานงานสร้างสรรค์ และการออกแบบ และสามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม ตลอดจนการเผยแพร่ผลงาน- การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง(Roll Model)</p> <p>- การจัดทำรายงาน</p> <p>- การใช้ปัญหาจากชุมชนเป็นฐาน</p> <p>- การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ชุมชน</p> <p>- การจัดสัมมนา</p> <p>- การจัดกลุ่มระดมความคิดร่วมกับชุมชน</p>	<p>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในงานสัมมนา</p> <p>- ประเมินจากความถูกต้องของโครงร่างงานวิจัย</p> <p>- ประเมินจากการสังเกตการปฏิบัติงาน</p> <p>- ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์โดยตัวแทนชุมชน</p> <p>- ประเมินจากความสามารถนำหลักการระเบียบวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม</p> <p>- การนำเสนอกระบวนการ วิธีคิดแนวทางในการดำเนินงานและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู และยอมรับความแตกต่างของสังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู</p>

รหัส-ชุดวิชา (Module) (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)	หน่วยกิต	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	กิจกรรมการจัดการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
				<p>- สร้างทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อดิจิทัลในการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางด้านศิลปกรรมได้</p>	<p>- ผลงานในการนำเสนอและผลิตสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ และนำเสนอ เผยแพร่ทักษะความเชี่ยวชาญทางด้านผลงานทางด้านศิลปกรรม</p> <p>- ประเมินทักษะในการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสม การจัดทำต้นแบบอย่างเป็นระบบของการทำงาน</p> <p>- การแสดงออกถึงหลักการปฏิบัติ การนำไปใช้ในจริยธรรม ความรับผิดชอบของผลงานสร้างสรรค์และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมที่มีต่อสังคม</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา

วิชาเอกทัศนศิลป์

วิชาเอกบังคับ

911-101 ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์ 7((3)-8-10)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย หลักการและทฤษฎีทางองค์ประกอบศิลป์ การวาดเส้น จิตรกรรมสีน้ำ ประติมากรรมและภาพพิมพ์เบื้องต้น
2. ทดลองปฏิบัติงานโดยใช้ทฤษฎีและหลักการเบื้องต้นขององค์ประกอบในงานศิลปะได้
3. ทดลองปฏิบัติงาน การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และงานสถาปัตยกรรมด้วยวิธีการวาดเส้นได้
4. ทดลองปฏิบัติงาน การเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำได้
5. ทดลองปฏิบัติงาน ประติมากรรมในลักษณะหุ่นต่ำ หุ่นสูง และลอยตัวได้
6. ทดลองปฏิบัติงาน ด้วยเทคนิคและกระบวนการพิมพ์เบื้องต้นได้

911-102 ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์ 7((3)-8-10)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการ ทฤษฎี ทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์ได้
2. สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานโดยใช้ทฤษฎีและหลักการขององค์ประกอบในงานศิลปะได้
3. ปฏิบัติงานการเขียนภาพบุคคล ด้วยวิธีการวาดเส้นได้
4. ปฏิบัติงานการเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันได้
5. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยวัสดุที่หลากหลายได้
6. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคและกระบวนการทางภาพพิมพ์ได้

911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม 3((3)-0-6)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติศาสตร์ศิลปะและทัศนวัฒนธรรมทั้งตะวันตกและตะวันออก
2. นำองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะและปรัชญา ไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน/การศึกษา-วิจัยของตนเองได้
3. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับบริบททางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ได้
4. ใช้เทคโนโลยีในการศึกษา ค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลทางปรัชญาและประวัติศาสตร์ศิลปะได้
5. ประเมินคุณค่างานศิลปะในประวัติศาสตร์ และมีเจตคติที่ดีต่อการศึกษาศาสตร์ประวัติศาสตร์ศิลปะ

911-204 สุนทรียทัศน์**2((2)-0-4)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ การวิจารณ์ศิลปะ ลักษณะและความสำคัญของงานทัศนศิลป์
2. มีความซาบซึ้งและความสำนึกในคุณค่าของงานทัศนศิลป์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน
3. วิพากษ์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการทางสุนทรียศาสตร์และเชิงวิชาการได้
4. มีสุนทรียภาพที่ดีและนำไปเป็นหลักคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

911-205 ชุดวิชาศิลปะไทย**6((3)-6-9)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายในประวัติศาสตร์ ภูมิหลัง ลักษณะ และความสำคัญของงานทัศนศิลป์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้
2. นำองค์ความรู้ และรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทยแบบประเพณี ไปเป็นแรงบันดาลใจหรือปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน/การศึกษา-วิจัยของตนเองได้
3. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้
4. ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการศึกษา ค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลของงานทัศนศิลป์ไทยได้
5. มีความซาบซึ้ง เห็นความสำคัญในคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่องานทัศนศิลป์ไทย

911-206 ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู**6((2)-8-8)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายภูมิหลัง ลักษณะ ความสำคัญและเอกลักษณ์ของงานศิลปะในคาบสมุทรมลายู
2. นำองค์ความรู้และรูปแบบของงานศิลปะในคาบสมุทรมลายู ไปเป็นแรงบันดาลใจหรือปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน/การศึกษา-วิจัยของตนเองได้
3. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานศิลปะในคาบสมุทรมลายูตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันได้
4. ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการศึกษา ค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลของงานศิลปะในคาบสมุทรมลายูได้
5. มีความซาบซึ้ง เห็นความสำคัญในคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่องานศิลปะในคาบสมุทรมลายู

911-313 ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21**7((3)-8-10)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายประวัติศาสตร์ หลักการและทฤษฎีของศิลปะที่เกี่ยวข้อง ความหมาย ประเภทและรูปแบบของศิลปะในศตวรรษที่ 21
2. วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์และประเมินคุณค่าของศิลปะในศตวรรษที่ 21 ได้

3. ปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคและกระบวนการวิธีของศิลปะในศตวรรษที่ 21

911-314 ชุตติวิชาการจัดการทางศิลปะ

5((3)-4-8)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายพื้นฐานทางทฤษฎีและประวัติศาสตร์ศิลปะ และกฎหมายในแนวทางปฏิบัติของภัณฑารักษ์
ได้
2. วางแผน และปฏิบัติเพื่อบริหารจัดการนิทรรศการ การจัดแสดง การวิจัยและการเก็บรักษาผลงาน
ทางศิลปะ รวมถึงการจัดการสตูดิโอได้
3. อธิบายรูปแบบ เทคนิค และวิธีการเขียนโครงการทางศิลปะและการเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปิน
ลักษณะและรูปแบบของสตูดิโอ ได้
4. เขียนโครงการทางศิลปะหรือการเขียนที่เกี่ยวข้องกับศิลปินได้
5. เขียนเชิงวิพากษ์/เชิงวิชาการ ถึงผลงานศิลปะ/นิทรรศการทั้งในอดีตและปัจจุบันได้
6. เป็นภัณฑารักษ์แบบมืออาชีพได้

911-315 การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายเทคนิควิธีการ โดยมีทักษะความรู้และความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับ
ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ได้
2. สามารถออกแบบงานสื่อสิ่งพิมพ์สำหรับงานทัศนศิลป์ อาทิ สื่อบัตร โปสเตอร์ บัตรเชิญ ฯลฯได้
3. ปฏิบัติงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ เป็นฐานในการสร้างสรรค์ได้

911-316 โครงการทัศนศิลป์

4((1)-6-5)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. เขียนรายงานผลการศึกษาและ/หรือ ผลการวิจัยทางศิลปะด้วยหลักและระเบียบวิธีวิจัยได้
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในลักษณะของโครงการ มีแนวความคิด เนื้อหา และรูปแบบที่กำหนดขึ้น
เองได้
3. ทดลอง ค้นหา วิเคราะห์และพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ทั้งในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ
ได้
4. แสดงออกทางความคิดและการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล ด้วยสื่อทัศนศิลป์ วัสดุ และ
วิธีการโดยไม่จำกัดได้
5. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ในรูปแบบของการสัมมนา สื่อสารสนเทศ นิทรรศการ หรือรายงานการศึกษา
ได้

911-317 ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์**5((3)-4-8)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. เขียนรายงานผลการศึกษาและ/หรือ ผลการวิจัยทางศิลปะด้วยหลักและระเบียบวิธีวิจัยได้
2. ใช้สื่อเทคโนโลยีในการค้นคว้าเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การออกแบบวิจัย การเก็บข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ และประมวลผลได้
3. อธิบายหลักเกณฑ์ ทฤษฎี รูปแบบและโครงสร้างในการวิเคราะห์ผลงานศิลปะรวมทั้งสามารถปฏิบัติการวิเคราะห์ในรูปแบบของการเขียนทางวิชาการได้
4. นำเสนอผลงานวิจัยทางศิลปะ ในรูปแบบของการสัมมนา สื่อสารสนเทศ นิทรรศการเชิงวิชาการหรือรายงานการศึกษาได้

วิชาเอกเลือก**911-207 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม****6((1)-10-7)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีของงานจิตรกรรมได้
2. อธิบายความสำคัญของวัสดุทางจิตรกรรม เทคนิค วิธีการทางจิตรกรรมประเภทต่าง ๆ
3. ปฏิบัติงานจิตรกรรม โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านจิตรกรรมสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนได้

911-208 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม**6((1)-10-7)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบาย หลักการและทฤษฎีของงานประติมากรรมได้
2. อธิบายคุณลักษณะ ความสำคัญของวัสดุ เทคนิค รูปแบบและวิธีการทางประติมากรรม
3. ปฏิบัติงานประติมากรรม โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านประติมากรรมสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนได้

911-209 ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์**6((1)-10-7)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบาย หลักการและทฤษฎีของงานภาพพิมพ์ได้
2. อธิบายคุณลักษณะ ความสำคัญของแม่พิมพ์วัสดุต่างๆ เทคนิค รูปแบบและวิธีการทางภาพพิมพ์
3. ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านภาพพิมพ์สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนได้

911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ

2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายวิวัฒนาการของทฤษฎีสี คำศัพท์เกี่ยวกับสี ทฤษฎีสีจิตวิทยาและปฏิสัมพันธ์ของสีได้
2. วิเคราะห์การใช้สีในงานศิลปะที่สำคัญ และอิทธิพลของสีในงานศิลปะได้
3. ระบุความแตกต่างของสี กำหนดโครงสร้างของสีได้ และการใช้สีชนิดต่าง ๆ ผ่านการฝึกปฏิบัติการใช้สีจากแบบอย่างปรากฏในธรรมชาติ และวัสดุสิ่งของได้
4. นำองค์ความรู้เรื่องทฤษฎีสีไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

911-211 ศิลปะยุคบรรพกาล

2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความหมาย ลักษณะ และรูปแบบ และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะยุคบรรพกาลในแถบต่างๆของโลก ได้
2. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับบริบททางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ในยุคบรรพกาลได้
3. ใช้เทคโนโลยีในการศึกษา ค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะยุคบรรพกาลได้
4. ประเมินคุณค่างานศิลปะได้ และมีเจตคติที่ดีต่อการศึกษาศิลปะในยุคบรรพกาล

911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์

2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายโครงสร้าง สัดส่วน ศัพท์ทางกายวิภาคของมนุษย์และสัตว์ ได้
2. ปฏิบัติการเขียนภาพโครงสร้างกระดูกของมนุษย์และสัตว์ได้
3. นำองค์ความรู้และทักษะจากการฝึกปฏิบัติ ไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้

911-318 จดหมายเหตุทางศิลปะ

2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความหมาย ประเภท รูปแบบและกระบวนการของจดหมายเหตุทางศิลปะได้
2. วิเคราะห์กระบวนการ และประเมินคุณค่าผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ด้วยกระบวนการทางจดหมายเหตุได้
3. สร้างจดหมายเหตุทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

911-319 ทอศิลป์และพิพิธภัณฑศึกษา 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความสำคัญ ประวัติและพัฒนาการของทอศิลป์และพิพิธภัณฑศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศได้
2. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลของทอศิลป์และพิพิธภัณฑศึกษาในประเทศไทยและต่างประเทศได้
3. วิเคราะห์การบริหารจัดการงาน และบทบาทหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องกับทอศิลป์และพิพิธภัณฑศึกษาได้
4. มีความซาบซึ้ง เห็นความสำคัญในคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อทอศิลป์และพิพิธภัณฑศึกษา

911-320 ศิลปะอิสลาม 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายในประวัติศาสตร์ ภูมิหลัง ลักษณะ ความสำคัญและเอกลักษณ์ของงานศิลปะอิสลาม
2. นำองค์ความรู้ และรูปแบบของงานศิลปะอิสลาม ไปเป็นแรงบันดาลใจหรือปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน/การศึกษา-วิจัยของตนเองได้
3. วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาอิสลามได้
4. ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการศึกษา ค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลของงานศิลปะอิสลามได้
5. มีความซาบซึ้ง เห็นความสำคัญในคุณค่า สุนทรียภาพและมีเจตคติที่ดีต่อศิลปะอิสลาม

911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์ 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความหมายและความสำคัญของกระบวนทัศน์ใหม่ได้
2. ออกแบบและจัดกระบวนการทำงานอย่างจริงจัง เข้าใจตนเองและผู้อื่นมากขึ้น รวมถึงสามารถกำหนดเป้าหมายชีวิตของตนเองได้
3. นำองค์ความรู้ทางด้านศิลปะ ในการผสมผสานกับความรู้อื่นเข้าด้วยกันอย่างเป็นองค์รวมเพื่อสร้างความรู้ใหม่

911-322 จิตวิทยาทางด้านศิลปะ 2(2-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะได้
2. วิเคราะห์ผลกระทบทางด้านจิตวิทยาในงานศิลปะที่มีต่อการรับรู้ ความเข้าใจ และการแปลความหมายในงานศิลปะได้
3. นำองค์ความรู้เรื่องจิตวิทยาไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ได้

911-425 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติศาสตร์ หลักการและทฤษฎีของศิลปะที่เกี่ยวข้อง ความหมาย ประเภทและรูปแบบของศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ได้
2. วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยและประเมินคุณค่าของศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ได้
3. ปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยหลักการและสุนทรียศาสตร์เชิงปฏิสัมพันธ์ได้

911-426 ศิลปะเพื่อสันติ 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีในการจัดการความขัดแย้งโดยใช้หลักสันติวิธี ผ่านกระบวนการทางศิลปะได้
2. วิเคราะห์ผลงานศิลปะ ในประวัติศาสตร์ศิลปะและกรณีศึกษาศิลปะ ศิลปินและกระบวนการศิลปะเพื่อสันติได้
3. ใช้องค์ความรู้และทักษะทางด้านศิลปะไปบูรณาการในการเสริมสร้างสันติภาพได้

911-427 ศิลปะบำบัด 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความสำคัญ ความเป็นมา รูปแบบและลักษณะของศิลปะบำบัดได้
2. ตระหนักรู้ถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ใช้ในการพัฒนาสุขภาพทางอารมณ์และสติปัญญาได้
3. ใช้กระบวนการทางศิลปะในการเสริมสร้างความมั่นใจในตัวเอง สู่การตระหนักรู้ในตัวตนในระดับลึกซึ้ง ให้กับตัวเองและผู้อื่นได้

วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

วิชาเอกบังคับ

913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการความรู้พื้นฐานและขั้นตอนในการวาดเส้นเบื้องต้น ผีกการสังเกต รูปร่าง รูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน น้ำหนักแสง - เงา พื้นผิว หลักการทัศนียวิทยา
2. สามารถใช้หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะในการออกแบบและ ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย
3. ใช้กระบวนการศึกษา หาข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ กำหนดแนวความคิด การปฏิบัติงาน และนำเสนอผลงานออกแบบประยุกต์ศิลป์อย่างสร้างสรรค์

913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน 9((4)-10-13)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายแหล่งที่มา คุณสมบัติของวัสดุ ค้นคว้าข้อมูลงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้านในท้องถิ่นได้
2. สามารถนำความรู้ แนวคิด รูปแบบ วัสดุ ประยุกต์ใช้ในกระบวนการปฏิบัติงานออกแบบสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตน
3. สามารถอธิบายหลักการบริหาร และจัดการตลาดสินค้าผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น
4. มีหลักจรรยาบรรณการจัดการผลิตและลิสซิทงานออกแบบได้

913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ 9((4)-10-13)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติศาสตร์ของการออกแบบอิทธิพลจากโลกตะวันตก และนำองค์ความรู้มาร่วมพัฒนารูปแบบ ผลิตภัณฑ์เป็นสินค้าที่มีเอกลักษณ์ได้
2. ออกแบบโครงสร้าง รูปทรง การแปรรูปวัสดุท้องถิ่นในชุมชน สู่การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อประโยชน์ใช้สอย
3. สามารถประยุกต์ใช้วัสดุท้องถิ่นในชุมชน มาพัฒนาออกแบบเสริมองค์ความรู้จากปราชญ์ชาวบ้านอย่างสร้างสรรค์

913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ 12((5)-14-17)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการเขียนแบบผลิตภัณฑ์และสร้างโมเดลจำลองสำหรับการออกแบบสถานที่ได้
2. อธิบายรูปแบบและการปฏิบัติเทคนิคของงานจิตรกรรมและประติมากรรม ตามหลักการออกแบบพื้นที่ในการติดตั้ง
3. ประยุกต์ใช้ความรู้ในหลักการออกแบบพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน การจัดนิทรรศการ ขั้นตอนและระบบการบริหารจัดการนิทรรศการได้

913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบบรรจุภัณฑ์ 10((5)-10-15)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการออกแบบของขวัญและของที่ระลึก และการออกแบบบรรจุภัณฑ์ได้
2. สามารถปฏิบัติการผลิตบรรจุภัณฑ์ และสร้างผลิตภัณฑ์ของขวัญและของที่ระลึก จากไอเดียและความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรมได้
3. สามารถปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการสร้างสื่อออนไลน์
4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ของพื้นถิ่น

913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม 12((5)-14-17)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายกระบวนการคิดเชิงออกแบบ และกลวิธีการเข้าถึงกลุ่มตลาดด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้
2. สามารถประยุกต์องค์ความรู้เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของศิลปะพื้นบ้านด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกส์เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการออกแบบพื้นที่ได้
3. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบเพื่อสร้างนวัตกรรมและแก้ปัญหาของชุมชนและสังคมได้

วิชาเอกเลือก

913-205 การออกแบบศิลปะฉลุหนัง 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักทฤษฎี แนวคิด รูปแบบ เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบศิลปะฉลุหนัง
2. สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตงานเครื่องหนัง และปฏิบัติการสร้างสรรค์งานออกแบบศิลปะฉลุหนังเพื่อประโยชน์การใช้สอยในรูปแบบต่างๆ
3. สามารถพัฒนาผลงานการออกแบบศิลปะฉลุหนังให้มีความร่วมสมัยและเกิดอัตลักษณ์เฉพาะตน

913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความหมายศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู
2. อธิบายคุณค่าของศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายูที่มีต่อพฤติกรรม การดำรงอยู่ และสังคมของมนุษย์
3. อธิบายขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา พิธีกรรม งานหัตถกรรมประเภทต่างๆ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน คติความเชื่อท้องถิ่นมลายูภาคใต้

913-207 ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ 3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านกับความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น
2. อธิบายคุณค่าของงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านที่มีต่อสังคมมนุษย์
3. อธิบายในขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา พิธีกรรม งานหัตถกรรมประเภทต่างๆ รวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่มีต่อรูปแบบของงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน
4. ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านรวมถึงนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับงานศิลปกรรมแขนงวิชาอื่นๆได้

913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ**3((1)-4-4)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายแนวคิด ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชน และออกแบบการใช้วัสดุจากธรรมชาติ นำมาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้
2. สามารถเลือกใช้เครื่องมือและวัสดุท้องถิ่นที่เกิดจากภูมิปัญญา การนำวัสดุสำเร็จรูปมาประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้
3. นำความรู้ไปประยุกต์ปฏิบัติในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

913-311 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์**2((1)-2-3)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. มีอธิบายหลักพื้นฐานทฤษฎีสี เทคนิคและกลวิธีการใช้สีชนิดต่าง ๆ ตามอิทธิพลของสี
2. อธิบายเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานในการออกแบบกับการใช้สีในงานออกแบบศิลปะประยุกต์
3. ออกแบบผลงานจากการใช้สีชนิดต่างๆในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์
4. นำความรู้ไปประยุกต์ปฏิบัติในงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ประเภทต่างๆที่เชื่อมโยงกับแขนงวิชาทางด้านศิลปกรรมและหรือศาสตร์อื่นได้

913-312 ศิลปกรรมไม้**2((1)-2-3)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายคุณลักษณะไม้ชนิดต่างๆ และสามารถอธิบายถึงหลักทฤษฎี แนวคิด เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไม้ได้เหมาะสม
2. มีทักษะในการเลือกใช้เครื่องมือ เครื่องจักร วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตงานไม้
3. สามารถประยุกต์ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นสำหรับใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไม้เพื่อประโยชน์การใช้สอยในรูปแบบต่างๆ
4. พัฒนาผลงานศิลปกรรมไม้ให้มีความร่วมสมัยและเกิดอัตลักษณ์เฉพาะตน

913-313 ศิลปกรรมกระดาษ**2((1)-2-3)****ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ**

1. อธิบายคุณสมบัติกระดาษประเภทต่างๆ และสามารถอธิบายถึงหลักทฤษฎี แนวคิด เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมกระดาษได้
2. มีทักษะในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องจักรในการผลิตงานกระดาษ
3. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมของสังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายูมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมกระดาษเพื่อประโยชน์การใช้สอยในรูปแบบต่างๆ
4. สามารถพัฒนาผลงานศิลปกรรมกระดาษให้มีความร่วมสมัยและเกิดอัตลักษณ์เฉพาะตน

**913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบ
และสร้างสรรค์**

3(1-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. วาดสัดส่วนโครงสร้างมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟิก หรือศิลปะในแขนงอื่นๆ ในการออกแบบ และสร้างสรรค์คาแร็คเตอร์ของมนุษย์ได้
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ลักษณะของมนุษย์ (Character Design) ขึ้นมาใหม่ตามแนวคิดสร้างสรรค์ และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้
4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบคุณลักษณะมนุษย์

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายลักษณะกระดูกและกล้ามเนื้อของมนุษย์ได้อย่างถูกต้องตามหลักทฤษฎีกายวิภาคศาสตร์
2. วาดสัดส่วน โครงสร้าง ตามท่าทางอิริยาบถ ช่วงวัย และมุมมองต่างๆของมนุษย์ได้อย่างถูกต้องตามหลักกายวิภาคศาสตร์ได้
3. ประยุกต์ใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟิกในการออกแบบออกแบบ และสร้างสรรค์คาแร็คเตอร์ของมนุษย์ได้
4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

913-316 การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก

2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. เขียนภาพดอกไม้ด้วยสัดส่วนที่ถูกต้อง และลงสีดอกไม้ตามหลักทฤษฎีแสงเงาตามธรรมชาติได้
2. ประยุกต์การเขียนภาพดอกไม้ เพื่อการตกแต่งสถานที่ และออกแบบของที่ระลึกด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลได้
3. เผยแพร่ผลงานเพื่อนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ หรือเพื่อการจัดจำหน่ายผลงานได้

913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. มีทักษะการวาดรูปตัวละคร วัตถุ และฉากพื้นหลังของภาพประกอบ
2. มีทักษะการลงน้ำหนักแสงเงาด้วยเทคนิคสีน้ำ
3. อธิบายเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบภาพประกอบ และสามารถออกแบบภาพประกอบตามตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมายและแนวคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้
4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นๆในการออกแบบรูปเล่ม หรือตัวอักษรเพื่อสื่อสารเรื่องราวในภาพประกอบได้

913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น

2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. วาดรูปทรงเรขาคณิตพื้นฐาน รูปทรงธรรมชาติ และรูปทรงของวัตถุประเภทต่างๆได้อย่างถูกต้องตามโครงสร้างธรรมชาติ

2. ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยเทคนิคสีน้ำได้อย่างสมจริงตามธรรมชาติ

3. เผยแพร่ผลงานเพื่อการนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ หรือเพื่อการจัดจำหน่ายผลงานได้

913-319 การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. มีทักษะการวาดรูปตัวละคร วัตถุ และฉากพื้นหลังของภาพประกอบ

2. มีทักษะการลงน้ำหนักแสงเงาด้วยเทคนิคด้านจิตรกรรม

3. อธิบายหลักทฤษฎีการออกแบบภาพประกอบ และสามารถออกแบบภาพประกอบตามตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมายและแนวคิดสร้างสรรค์ของตนเองได้

4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นในการออกแบบรูปเล่ม หรือตัวอักษรเพื่อสื่อสารเรื่องราวในภาพประกอบได้

913-320 การวาดเส้นภาพทิวทัศน์

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. วาดทิวทัศน์ในมุมมองต่างๆ ตามหลักทัศนียวิทยาได้

2. ประยุกต์ใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟิกในการวาดทิวทัศน์ หรือออกแบบฉากการ์ตูนได้

3. ออกแบบฉากตามเรื่องราว หรือตามลักษณะของตัวละครในการ์ตูนได้

4. เผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ เพื่อการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบและสร้างสรรค์ได้

913-321 การออกแบบสิ่งทอ

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ค้นหาแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสิ่งทอได้อย่างมีลำดับขั้นตอนตามกระบวนการออกแบบ

2. เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสิ่งทอได้

3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ผลงานออกแบบสิ่งทอตามแนวคิดสร้างสรรค์ และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้

4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงานสิ่งทอ และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

913-322 การออกแบบบาติกมัดย้อม 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ออกแบบบาติกและลายผ้ามัดย้อมได้
2. ปฏิบัติงานผ้าบาติกและผ้ามัดย้อมได้
3. สามารถทำผลิตภัณฑ์งานผ้าบาติกและงานผ้ามัดย้อมได้

913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน 3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ออกแบบซิลค์สกรีนได้
2. ปฏิบัติงานซิลค์สกรีนได้
3. ทำผลิตภัณฑ์จากงานออกแบบซิลค์สกรีนได้

913-324 ศิลปะและการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ศึกษา ค้นคว้า และเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพถ่าย ฝึกปฏิบัติถ่ายภาพให้มีคุณภาพเชิงวิจิตรศิลป์ และพาณิชยศิลป์จากเทคนิคการถ่ายภาพ
2. คิดและการวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพถ่ายประเภทต่างๆและการนำไปใช้ในงานออกแบบสร้างสรรค์ได้
3. อธิบายแนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงานและสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้
4. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือศิลปะแขนงอื่นๆในการถ่ายภาพได้

913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ออกแบบรูปแบบการสกรีนได้
2. ปฏิบัติงานซิลค์สกรีนได้ทั้งระบบดิจิทัลปรินต์และสกรีนด้วยมือ
3. สามารถทำผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์สินค้าของตนเองได้

913-428 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ 3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ค้นหา เรียนรู้ ฝึกทักษะแก้ไขรูปทรงใบหน้า ขั้นตอนและวิธีการแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆ ได้
2. ใช้หลักทฤษฎีทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ โดยเน้นให้เกิดทักษะการนำไปใช้
3. อธิบายแนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงานและสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

913-429 การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า **2((1)-2-3)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ค้นหาแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์แนวคิดขั้นตอน รูปแบบการโฆษณาประเภทต่างๆ
2. นำความรู้มาปฏิบัติเทคนิคการสร้างโฆษณา กระบวนการสร้างตราสินค้าการสร้างภาพลักษณ์ของสินค้าให้เป็นที่ต้องการของตลาดสินค้า
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ งานโฆษณาตามแนวคิดสร้างสรรค์ และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานของตนเองได้
4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้ **2((1)-2-3)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ค้นหา เรียนรู้หลักพื้นฐานการจัดดอกไม้ในแบบต่างๆ ออกแบบการจัดดอกไม้เชิงสร้างสรรค์
2. เลือกใช้วัสดุท้องถิ่น โดยเน้นวัสดุอุปกรณ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ผลงานและของที่ระลึกตามแนวคิดสร้างสรรค์ได้
4. สามารถเผยแพร่ผลงานเพื่อการนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ หรือเพื่อการจัดจำหน่ายผลงานได้

913-431 จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตรในงานออกแบบ **2((1)-2-3)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความหมายสิทธิบัตร กฎหมายสิทธิบัตรการประดิษฐ์และออกแบบ
2. อธิบายเงื่อนไขการอนุญาตให้ใช้สิทธิบัตร การจดสิทธิบัตรการออกแบบ
3. อธิบายกระบวนการขั้นตอนของการจดสิทธิบัตรการออกแบบเพื่อการป้องกันสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา
4. อธิบายจรรยาบรรณสำหรับนักออกแบบจรรยาบรรณของเจ้าของสินค้าต่อผลิตภัณฑ์

913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์ **3((1)-4-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ค้นหาแนวคิดการสร้างสรรค์และการออกแบบเว็บไซต์ออนไลน์ สื่อการจัดการและการบริหารสินค้าเพื่อผู้บริโภค
2. นวัตกรรมงานออกแบบ ทักษะ การผลิตสื่อดิจิทัล สำหรับงานออกแบบประยุกต์ศิลป์
3. ออกแบบ/สร้างสรรค์ ทักษะและความเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์ได้
4. อธิบายแนวความคิด เพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้

- 913-433 การออกแบบสิ่งประดับ 3((1)-4-4)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. สามารถค้นหาแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสิ่งประดับได้อย่างมีลำดับขั้นตอน
 2. สามารถเลือกใช้วัสดุที่หลากหลายและเหมาะสมสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสิ่งประดับได้
 3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานสิ่งประดับด้วยเทคนิคการสร้างงานที่หลากหลาย
 4. อธิบายแนวความคิดเพื่อนำเสนอผลงาน และสามารถเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆ ได้
- 912-316 พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ 2((2)-0-4)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. สร้างสรรค์หรือเลือกใช้ดนตรีให้เหมาะสมกับงานด้านการออกแบบ
- 912-317 สังคีตนิยม 2((2)-0-4)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายเกี่ยวกับพื้นฐานสาระดนตรีได้
- 912-424 ดนตรีสำหรับงานโฆษณา 2((2)-0-4)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. สร้างสรรค์หรือเลือกใช้ดนตรีให้เหมาะสมกับงานโฆษณา
- 912-425 อิทธิพลดนตรีในกระแสสังคมปัจจุบัน 2((2)-0-4)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. รู้เท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในปัจจุบัน
- 912-426 ปกิณกะดนตรีและวงการศิลปะ 2((2)-0-4)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายหลักการเชิงสุนทรียะในการวิเคราะห์ วิจัย และวิพากษ์งานดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- 912-427 การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย 3((3)-0-6)
 ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. เลือกใช้หรือเชื่อมโยงดนตรีไทยกับงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ได้อย่างสอดคล้องและเหมาะสม

วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

วิชาเอกบังคับ

914-101 ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น

10((4)-12-14)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติศาสตร์แฟชั่น
2. วาดแบบแฟชั่นได้
3. อธิบายเทรนด์แฟชั่นและใช้ข้อมูลจากเทรนด์แฟชั่นในการออกแบบได้
4. ออกแบบแฟชั่นตามกระบวนการออกแบบแฟชั่นได้
5. ออกแบบแฟชั่นโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกได้
6. ออกแบบแฟชั่นให้มีรูปแบบคอลเลกชันได้
7. นำเสนอผลงานการออกแบบด้วยปากเปล่าและนำเสนอผ่านสื่อดิจิทัลได้

914-102 ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น

10((4)-12-14)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประเภทของผ้าและสิ่งทอ
2. อธิบายเรื่องคุณสมบัติเฉพาะของผ้าแต่ละประเภท
3. ออกแบบลายผ้าด้วยมือได้
4. ออกแบบลายผ้าด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ได้
5. สร้างสรรค์ลวดลายผ้าด้วยเทคนิคการพิมพ์ การย้อม การปัก การพิมพ์ การทำบาติก และสามารถประยุกต์เทคนิคอื่นๆ ได้
6. อธิบายลวดลายและเทคนิคบนผ้าในพื้นที่คาบสมุทรมาลายู
7. ออกแบบและสร้างสรรค์ลวดลายผ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองได้
8. ออกแบบและสร้างสรรค์ลายผ้าตามโจทย์ที่มาจากชุมชนได้

914-203 ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น

10((3)-14-13)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายวัสดุและอุปกรณ์ในการตัดเย็บ
2. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการตัดเย็บได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
3. สร้างแบบตัด(Pattern) แบบพื้นฐานได้
4. ประยุกต์และดัดแปลงแบบตัด(Pattern)ได้
5. ตัดเย็บตัวอย่างเสื้อผ้าด้วยผ้าดิบได้
6. ตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยผ้าจริงได้
7. สร้างเทคนิคตกแต่งเสื้อผ้าโดยการเย็บได้
8. ใช้เทคนิคในการตัดเย็บสร้างสรรค์ผลงานให้เรียบร้อยสมบูรณ์ได้

914-204 ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น 10((3)-14-13)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายเรื่องความสำคัญและประเภทของสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่นได้
2. อธิบายวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการผลิตสิ่งประกอบการแต่งกาย
3. ใช้วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการผลิตสิ่งประกอบการแต่งกายได้อย่างถูกต้อง
4. ออกแบบหมวก เข็มขัด รองเท้า และกระเป๋าได้
5. ผลิตชิ้นงานหมวก เข็มขัด รองเท้า และกระเป๋าได้

914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น 10((4)-12-14)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายทฤษฎีและหลักการตลาดในการทำธุรกิจ
2. อธิบายการบริหารและการจัดการสินค้าแฟชั่น
3. วางแผนการสร้างแบรนด์สินค้าแฟชั่นของตนเองได้
4. จัดวินโดว์ดีสเพลย์เพื่อนำเสนอสินค้าแฟชั่นได้
5. นำเสนอสินค้าแฟชั่นในรูปแบบภาพถ่ายได้
6. จัดทำสื่อนำเสนอผลงานแฟชั่นผ่านระบบออนไลน์ได้
7. สามารถร่วมวางแผนและดำเนินการจัดแฟชั่นโชว์ได้

914-313 ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู 10((4)-12-14)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายวัฒนธรรมพื้นถิ่นพื้นที่บริเวณคาบสมุทรมลายู
2. การแต่งกายของกลุ่มชนในพื้นที่บริเวณคาบสมุทรมลายู
3. อธิบายหลักการและรูปแบบการแต่งกายตามหลักศาสนาอิสลาม
4. นำวัฒนธรรมพื้นถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นได้
5. นำวัสดุในพื้นที่ถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นได้
6. สร้างโครงงานออกแบบแฟชั่นร่วมกับชุมชนได้
7. เขียนโครงร่างงานวิจัยได้
8. จัดสัมมนาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับแฟชั่นได้

วิชาเอกเลือก

914-205 การแต่งหน้าในงานแฟชั่น 3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายเกี่ยวกับประเภทของเครื่องสำอางและวิธีการใช้งาน
2. อธิบายหลักการแต่งหน้าเบื้องต้นและสามารถแต่งหน้าในระดับขั้นพื้นฐานได้

3. อธิบายการแต่งหน้าแฟชั่นรูปแบบต่าง ๆ
4. ออกแบบการแต่งหน้าในงานแฟชั่นตามรูปแบบของเสื้อผ้าแฟชั่นได้
5. นำเสนอผลงานการแต่งหน้าในงานแฟชั่นผ่านสื่อออนไลน์ได้

914-206 สไตส์แฟชั่น

3((2)-2-5)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความหมายและความเป็นมาของสไตส์ต่างๆ ในงานแฟชั่น
2. อธิบายรูปแบบแฟชั่นสไตส์ต่างๆ ได้
3. อธิบายเอกลักษณ์ของเสื้อผ้าสไตส์ต่างๆ ได้
4. มีความรู้เกี่ยวกับอิทธิพลของสไตส์ในงานแฟชั่นได้
5. ออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นโดยใช้แรงบันดาลใจจากสไตส์ต่างๆ ได้

914-207 การเดินแบบแฟชั่น

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายรองเท้าที่ใช้เดินแบบและสามารถเลือกใช้รองเท้าเดินแบบได้อย่างเหมาะสม
2. เดินแบบตามคอนเซ็ปต์ต่างๆ ได้
3. เดินแบบได้ตรงตามจังหวะของเพลง
4. โปสท่าและนำเสนอผลงานแฟชั่นได้อย่างเหมาะสม

914-208 เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิงและมูลาจ

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายหลักการตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยเทคนิคเดรปปิงและมูลาจ
2. อธิบายวัสดุและอุปกรณ์ในการตัดเย็บเสื้อผ้าด้วยเทคนิคเดรปปิงและมูลาจ
3. อธิบายเทคนิคการเดรปปิงและมูลาจขั้นพื้นฐาน
4. ใช้เทคนิคการเดรปปิงและมูลาจขั้นพื้นฐานได้
5. ประยุกต์ใช้เทคนิคการเดรปปิงและมูลาจขั้นพื้นฐานบนเสื้อผ้าแฟชั่นได้

914-209 การออกแบบผ้าบาติก

3((1)-4-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผ้าบาติก
2. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผ้าบาติกได้อย่างเหมาะสม
3. ร่างแบบและลงสีผ้าบาติกได้
4. สร้างสรรค์ผ้าบาติกด้วยสีธรรมชาติและสีสังเคราะห์ได้
5. ออกแบบและสร้างสรรค์ผ้าบาติกพร้อมทั้งแปรรูปเพื่อการใช้งานได้

- 914-210 การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายวัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์ผ้า
 2. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานผ้าพิมพ์ได้อย่างเหมาะสม
 3. ทำผ้าพิมพ์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์ยางลบ ทำผ้าพิมพ์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงไหม ทำผ้าพิมพ์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์จากธรรมชาติ และทำผ้าพิมพ์ด้วยเทคนิคเครื่องพิมพ์ดิจิทัลได้
 4. ออกแบบและสร้างสรรค์ผ้าพิมพ์ลายพร้อมทั้งแปรรูปเพื่อการใช้งานได้
- 914-211 การออกแบบผ้ามัดย้อม 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผ้ามัดย้อม
 2. เลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผ้ามัดย้อมได้อย่างเหมาะสม
 3. ทำผ้ามัดย้อมด้วยเทคนิคมัด ทำผ้ามัดย้อมด้วยเทคนิคหนีบ และทำผ้ามัดย้อมด้วยเทคนิคสอยได้
 4. สร้างสรรค์ผ้ามัดย้อมด้วยสีธรรมชาติและสีสังเคราะห์ได้
 5. ออกแบบและสร้างสรรค์ผ้ามัดย้อมพร้อมทั้งแปรรูปเพื่อการใช้งานได้
- 912-318 พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแฟชั่น 2((2)-0-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานแฟชั่นได้
- 912-319 การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่น 2((2)-0-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. เลือกใช้ ออกแบบหรือประยุกต์ใช้ดนตรีกับงานแฟชั่น
- 912-428 กระแสนตรีในวงการแฟชั่นปัจจุบัน 2((2)-0-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. วิเคราะห์รูปแบบดนตรีที่เกี่ยวข้องกับงานแฟชั่นในปัจจุบัน
- 912-429 ดนตรีในวิถีมลายู 2((2)-0-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
1. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะและพลวัตของดนตรีมลายูได้

912-430 กระแสดนตรีตะวันออก 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. วิเคราะห์รูปแบบดนตรีที่เกี่ยวข้องกับกระแสดนตรีตะวันออกในปัจจุบัน

912-431 ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี 3((3)-0-6)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายความเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในบริบทสังคมปัจจุบันและการส่งผลในอนาคต

วิชาโทดนตรีวิจัักษณ์

วิชาโทบังคับ

912-201 สุนทรียภาพทางดนตรี 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี
2. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะแขนงต่างๆได้
3. วิเคราะห์ลักษณะเด่นของดนตรีประเภทต่าง

วิชาโทเลือก

912-202 ประวัติดนตรีตะวันตก 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่างๆได้

912-203 ประวัติดนตรีไทย 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆ ได้

912-204 ดนตรีพื้นเมือง 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายลักษณะเฉพาะดนตรีพื้นบ้านภาคต่างๆ
2. รู้จักเครื่องดนตรี บทเพลง และพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นบ้านแต่ละภาค

912-205 การอ่านและเขียนโน้ต 2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. เขียนโน้ตดนตรีในลักษณะต่างๆได้ ทั้งดนตรีไทย และ ดนตรีสากล
2. อ่านโน้ตเพลงได้ถูกต้องตามรูปแบบทางสังคีตลักษณ์

- 912-306 ดนตรีสมัยนิยมของไทย 2((2)-0-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
 1. อธิบายเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางดนตรีสมัยนิยมในแต่ละยุคสมัย
 2. แยกแยะลักษณะทางดนตรีในแต่ละสมัยได้
- 912-307 การขับร้องประสานเสียง 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
 1. มีทักษะในการขับร้องประสานเสียง
 2. แยกแยะระดับเสียงในการทำหน้าที่ของการขับร้องประสานเสียงร่วมกันได้
 3. ขับร้องเพลงประสานเสียงได้อย่างน้อย 3 บทเพลง
- 912-308 กีตาร์โฟล์ค 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
 1. อธิบายประวัติความเป็นมาของกีตาร์โฟล์ค wfh
 2. บรรเลงคอร์คอย่างง่ายได้อย่างน้อย 10 คอร์ค
 3. บรรเลงกีตาร์โฟล์คได้อย่างน้อย 3 เพลง
- 912-309 ขิมไทย 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
 1. อธิบายประวัติความเป็นมาของขิมได้
 2. อธิบายระบบเสียงของขิมสายตามลักษณะสังคีตลักษณ์ไทย
 3. บรรเลงขิมสายได้อย่างน้อย 3 เพลง
- 912-310 จะเข้ 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
 1. อธิบายประวัติความเป็นมาของจะเข้ได้
 2. อธิบายระบบเสียงของจะเข้ตามลักษณะสังคีตลักษณ์ไทย
 3. บรรเลงจะเข้ได้อย่างน้อย 3 เพลง
- 912-311 ซอไทย 3((1)-4-4)
ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ
 1. อธิบายประวัติความเป็นมาของซอด้วง ซออู้ และซอสายได้
 2. อธิบายระบบเสียงของซอประเภทต่างๆตามลักษณะสังคีตลักษณ์ไทย
 3. บรรเลงเพลงของซอแต่ละชนิดตามที่เลือกเรียนเป็นเครื่องเอกได้อย่างน้อย 3 เพลง

912-312 เครื่องเป่าพาทย์ **3((1)-4-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของเครื่องเป่าพาทย์ประเภทต่างๆได้
2. อธิบายระบบเสียงของเครื่องเป่าพาทย์ประเภทต่างๆตามลักษณะสังคีตลักษณ์ไทย
3. บรรเลงเพลงของเครื่องเป่าพาทย์แต่ละชนิดตามที่เลือกเรียนเป็นเครื่องเอกได้อย่างน้อย 3 เพลง

912-313 เครื่องลมไม้ **3((1)-4-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของเครื่องลมไม้ประเภทต่างๆได้
2. อธิบายระบบเสียงของเครื่องลมไม้ประเภทต่างๆตามลักษณะสังคีตลักษณ์ไทย
3. บรรเลงเพลงของเครื่องลมไม้แต่ละชนิดตามที่เลือกเรียนเป็นเครื่องเอกได้อย่างน้อย 3 เพลง

912-314 เครื่องลมทองเหลือง **3((1)-4-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของเครื่องลมทองเหลืองประเภทต่างๆได้
2. อธิบายระบบเสียงของเครื่องลมทองเหลืองประเภทต่างๆตามลักษณะสังคีตลักษณ์ไทย
3. บรรเลงเพลงของเครื่องลมทองเหลืองแต่ละชนิดตามที่เลือกเรียนเป็นเครื่องเอกได้อย่างน้อย 3

เพลง

912-315 ร้องเง็ง **3((1)-4-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของการแสดงร้องเง็งฮูลูได้
2. อธิบายลำดับขั้นตอนในการแสดงร้องเง็ง
3. แสดงร้องเง็งต่อหน้าผู้ชมได้

912-420 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี **2((2)-0-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและหลักการทางมานุษยวิทยาการดนตรี
2. มีทักษะในการเก็บข้อมูลทางมานุษยวิทยาการดนตรี
3. เขียนรายงานทางมานุษยวิทยาการดนตรีได้

912-421 ประวัติคีตกวี **2((2)-0-4)**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและผลงานของนักดนตรีคนสำคัญในยุคสมัยต่างๆได้

2. มีความซาบซึ้งในผลงานดนตรีของคีตกวีแต่ละท่าน

912-422 ดนตรีเอเชีย

2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายลักษณะเฉพาะของดนตรีในประเทศต่างๆในภูมิภาคเอเชีย
2. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของแต่ละประเทศได้
3. วิเคราะห์ความเชื่อมโยงทางดนตรีระหว่างของของแต่ละประเทศได้

912-423 คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี

2((2)-0-4)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ : ผู้เรียนสามารถ

1. ใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานดนตรี
2. ประพันธ์เพลง ตัดต่อเพลง โดยใช้คอมพิวเตอร์ได้
3. รู้เท่าทันมีความรู้ความเข้าใจเทคโนโลยีทางดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไป

ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

(1) รองศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐ์ เปียร์กลีน

(1.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-205	ชุดวิชาศิลปะไทย	6((3)-6-9)
911-208	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม	6((1)-10-7)
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)
911-316	โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)
911-317	ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	5((3)-4-8)
911-425	ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์	2((1)-2-3)

(1.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- พิชเชษฐ์ เปียร์กลีน. 2561. *Of Place and A Paradox*, นิทรรศการ Of Place and A Paradox The Phase 1, 13-17 กรกฎาคม 2561, NUS Museum Singapore .
- พิชเชษฐ์ เปียร์กลีน. 2561. *Patani Semasa*, นิทรรศการ Pameran seni dari Patani : Patani Semasa, 25 มีนาคม- 15 กรกฎาคม 2561, Ilham Gallery Kuala Lumpur Malaysian.
- พิชเชษฐ์ เปียร์กลีน. 2562. *ไล่คว้าแสง*, นิทรรศการกลุ่ม "Catching the light : ไล่คว้าแสง", 17 กุมภาพันธ์ -30 เมษายน 2562, Pattani Garden Arts Space.
- พิชเชษฐ์ เปียร์กลีน. 2563. *เรือชีวิต สายน้ำระเหิดหาย 2563*, นิทรรศการ "ควบ ไหล คายระเหย" นิทรรศการที่ว่าด้วยเรื่อง "น้ำ", 5 กันยายน - 5 พฤศจิกายน 2563, Pattani Arts Space.
- พิชเชษฐ์ เปียร์กลีน. 2563. *ความเลื่อนไหลของกาลเวลา 2563*, นิทรรศการ ชูงาตานี วิถีแห่งน้ำ, 22 กันยายน - 31 ธันวาคม 2563, ม.อ.ปัตตานีภิรมย์.

(2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพล คงพัฒน์

(2.1) ภาระงานสอน

910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู	2((2)-0-4)
910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
910-404	เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)

910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์พัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์	12((5)-14-17)
913-206	การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่นไทย-มลายู	2((1)-2-3)
913-207	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-431	จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตรในงานออกแบบ	2((1)-2-3)

(2.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ภัฏฐพล คงพัฒน์. 2561. **Natural treasures 10**, นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม 2 เล ครั้งที่ 4, 21 มิถุนายน – 20 กรกฎาคม 2561, Muzium& Galeri Tuanku Fauziah University Sains Malaysia (USM) Penang Malaysia .ประเทศมาเลเซีย

- ภัฏฐพล คงพัฒน์. 2562. **ทรัพย์ในดินสินในน้ำ18**, นิทรรศการ THE 1ST INTERNATIONAL ARTS & DESIGN Collaborative Exhibition 2019, 17 - 24 พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี.

- ภัฏฐพล คงพัฒน์. 2563. **Natural treasures 43**, นิทรรศการศิลปกรรม, 4 – 7 พฤษภาคม 2563, หอศิลป์เมืองยูลิน ประเทศไต้หวัน.

- ภัฏฐพล คงพัฒน์. 2563. **IMPRESS**, นิทรรศการศิลปกรรม, 2 เมษายน – 2 พฤษภาคม 2563. ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้.

(3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชานา นังคลา

(3.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)

913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-316	การเขียนภาพดอกไม้สำหรับของที่ระลึก	2((1))-2-3)
913-428	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1))-4-4)
913-430	ศิลปะการจัดดอกไม้	2((1))-2-3)
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)
914-205	การแต่งหน้าในงานแฟชั่น	3((1))-4-4)
914-313	ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู	10((4)-12-14)

(3.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- อัญชญา นังคลา. 2562. **perception flowers 2019**, THE 1st INTERNATIONAL ART AND DESIGNS COLLABORATIVE EXHIBITION 2019 THE AGE OF ART AND CULTURAL UNIVERSITY. 17 - 24 มีนาคม 2562, หอศิลป์มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี.

- อัญชญา นังคลา. 2562. **perception and flowers**, vietnam international friend exchange of spring opening paintings, 24-28 กุมภาพันธ์ 2562, ประเทศ VietNam.

- อัญชญา นังคลา. 2562. **perception and flowers on.7**, นิทรรศการ “ได้นิ”, 8 - 30 มีนาคม 62, หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร.

- อัญชญา นังคลา. 2562. **Sri Trang /2/2019**, นิทรรศการศิลปะป็นหญิงไทย- มาเลเซีย Muzium & Galeri tuanku fauziah (MGTF), 11 กันยายน - 12 ตุลาคม 2562, At Muzium & Galeri tuanku fauziah (MGTF) university sains Malaysia.

- อัญชญา นังคลา. 2562. **perception and flowers11/2019**, 1 st international conference on creative technology and heritage (ICCTH2019). 4 – 5 พฤศจิกายน 2562, Faculty of Creative Technology & Heritage (FTKW) University Malaysia Kelantan (UMK).

- อัญชญา นังคลา. 2563. **ดอกลู่วา /2020**, นิทรรศการ 26th anniversary faculty of fine and applied arts. 13 -30 กันยายน 2563, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- อัญชญา นังคลา. 2564. **Harmony on Conflict No 11**, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องศา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

(4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดารัตน์ สุภาพพัฒน์

(4.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)

913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก สำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-321	การออกแบบสิ่งทอ	3((1))-4-4)
913-433	การออกแบบสิ่งประดับ	3((1))-4-4

(4.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2562. “Multi - United”, นิทรรศการ “Aesthetics of Pattani” สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี, 20 มีนาคม 2562 - 20 เมษายน 2562 , หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2562. “Staring Blooming – Unity KKU.-PSU. No.2”, นิทรรศการศิลปกรรม มข.-ม.อ. อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 14 มิถุนายน – 12 กรกฎาคม 2562, หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2562. “Staring Blue”, นิทรรศการศิลปคณาจารย์ Art Exposition 2019, 28 สิงหาคม - 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

- สุดารัตน์ สุกาพัฒน์. 2563. ผลงานการออกแบบตราสัญลักษณ์ (Logo) บนบรรจุภัณฑ์สินค้าผลิตภัณฑ์สินค้าของชุมชนกลุ่มรักษ์บางไต้ ตำบลตะกุกเหนือ อำเภอบางแก้ว จ.สุราษฎร์ธานี, ในกิจกรรมพัฒนาระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน พัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว ภายใต้โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดสุราษฎร์ธานี, คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตสุราษฎร์ธานี.

(5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก

(5.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับ ตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)
913-205	การออกแบบศิลปะฉลุหนัง	2((1))-2-3)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)

913-310	ชุดวิชานวัตกรรมกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-312	ศิลปกรรมไม้	2((1))-2-3)

(5.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ศิริชัย พุ่มมาก. 2562. **มลายู (แม่)**, นิทรรศการผลงานศิลปกรรมเครือข่ายศิลปินแห่งประเทศไทย, 10 - 30 ธันวาคม 2562, หอศิลป์กรุงเทพมหานคร.

- ศิริชัย พุ่มมาก. 2562. **มลายู (พ่อ)**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exhibition, 28 กันยายน - 30 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี.

- ศิริชัย พุ่มมาก. 2562. **สุนทรียะในความคิด 40**, นิทรรศการ Muhammad Rojana-Udomsat and Friend Art Exhibition, 15 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน 2562, PSU Art Gallery มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

- Sirichai Pummak. 2020. **Malayu 10**, ASIA INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITION 2020 -"The Joy of Yunlin", 23-27 April 2020, at Mailiao Township Office (No. 119, Zhongxing Road, Mailiao Township, Yunlin County Taiwan 638) and . Yunlin Cultural Affairs Bureau exhibition hall (No. 310, Section 3, Daxue Road, Doulio City, Yunlin County, Taiwan 640).

- ศิริชัย พุ่มมาก. 2563. **มลายู : วิถีชาวนา**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 21 ตุลาคม - 15 พฤษภาคม 2563, หอศิลป์จามจุรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร.

- ศิริชัย พุ่มมาก. 2563. **สุนทรียะในความคิด 42**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 15 - 30 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์ Art Mill จังหวัดสงขลา.

(6) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจอะอับลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ

(6.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-206	ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู	6((2)-8-8)
911-207	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม	6((1)-10-7)
911-212	กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์	2((1)-2-3)
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)
911-316	โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)
911-320	ศิลปะอิสลาม	2((2)-0-4)
911-425	ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์	2((1)-2-3)
911-426	ศิลปะเพื่อสันติ	2((1)-2-3)

(6.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- จะ अब दुल लललल ललललललल. 2561. Video art ชุด เรือกอและวัฒนธรรมแห่งชีวิต, นิทรรศการ Atmosphere opening an art exhibition " Of Place and A Paradox #2, 16 ตุลาคม - 28 กุมภาพันธ์ 2562, NUS Museum ประเทศสิงคโปร์.
- จะ अब दुल ललลล ललลลลลล. 2561. ดอกไม้งามที่ถูกซ่อนเร้นในปาตานิ 2560, นิทรรศการ Pameran seni dari Patani : Patani Semasa, 5 สิงหาคม - 28 ตุลาคม 2561, Ilham Gallery Kuala Lumpur Malaysian.
- จะ अब दुल लललล ललลลลลล. 2562. ความงามในความมืด 2019, นิทรรศการ Pattani Ingredients, 29 สิงหาคม - 30 กันยายน 2562, Yellow Hhouse.
- จะ अब दुल ललลล ललลลลลล. 2562. Erosion - Corrosion : สนิม อำนาจ และการกัดกร่อน 2562, นิทรรศการ Erosion - Corrosion : สนิม อำนาจ และการกัดกร่อน, 1 เมษายน - 1 กรกฎาคม 2562, Patani Artpace.
- จะ अब दुल ललลล ललลลลลล. 2563. Ibu Warna di Patani. 2020, นิทรรศการ EXHIBITION PUBLIKA ART SHOW 2020, วันที่ 12-27 ตุลาคม 2563, KUALA LUMPUR MALAYSIA.
- จะ अब दुल ललลล ललลลลลล. 2563. บันทึกเหตุการณ์ COVID19, นิทรรศการศิลปะ "Echoes of the voiceless", 22 ตุลาคม - 30 พฤศจิกายน 2563, Foreign Correspondents' Club of Thailand กรุงเทพมหานคร.
- จะ अब दुल ललลล ललลลลลล. 2563. ความมั่นคงของใคร 2020 ภายใต้ชื่อ นิทรรศการ "ควบ ไทล คาย ระเหย", นิทรรศการที่ว่าด้วยเรื่อง "น้ำ", 5 กันยายน - 5 พฤศจิกายน 2563, Patani Arts Space.

(7) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิตตา อีสร์น**(7.1) ภาระงานสอน**

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก สำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)
913-208	การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จ	3((1)-4-4)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)

913-324 ศิลปะและการถ่ายภาพ 3((1))-4-4)

(7.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- คีร์ตดา อีสรัน. 2561. **เมาะห์ สตรีเพศหมายเลข 1**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรตได้ ความงามปลายด้ามขวาน, 16-31 สิงหาคม 2561, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาภัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- คีร์ตดา อีสรัน. 2562. **เรือนร่าง**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exhibition, 28 กันยายน - 30 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี.
- คีร์ตดา อีสรัน. 2562. **วาดเส้นบันทึก ผู้หญิงสตรีมุสลิมมะห์ MUSLIMAH, SHAPINGGEOGRAPHIES Art women Southeast Asia**, 22 พฤศจิกายน -30 ธันวาคม 2562 , GAJAH GALLERY ประเทศสิงคโปร์
- คีร์ตดา อีสรัน. 2562. **ความสูญเสียและความหวัง, Cloth That Speaks A Celebration of women's power**, 12 - 14 พฤศจิกายน 2562, DreamKona Public Art Space ประเทศเคนย่า.
- คีร์ตดา อีสรัน. 2562. **The Portrait Muslimah**, นิทรรศการศิลปกรรม มข.-ม.อ. อีสานจรตได้ ความงามปลายด้ามขวาน, 14 มิถุนายน 2562 – 12 กรกฎาคม 2562 , หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น.
- คีร์ตดา อีสรัน. 2562. **สตรีที่ประเสริฐ, THE 1STINTERNATIONNAL ART AND DESIGNS COLLABORATIVE EXHIBITION 2019 THE AGE OF ART AND CULTURAL UNIVERSITY**, 17 มีนาคม - 24 มีนาคม 2562, หอศิลป์มหาวิทยาลัยบูรพา.
- คีร์ตดา อีสรัน. 2563. **สภาวะการณ์ภายใต้ฝันฮิญาบ**, ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก, 30 ตุลาคม - 30 ธันวาคม 2563, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ.

(8) ดร.ศุภชัย สร้อยจิต

(8.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)
913-207	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)

913-322	การออกแบบบาติกมัดย้อม	2((1)-2-3)
913-323	การออกแบบซิลค์สกรีน	3((1)-4-4)
913-427	ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า	2((1)-2-3)
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)
914-209	การออกแบบผ้าบาติก	3((1)-4-4)
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย	3((1)-4-4)
914-211	การออกแบบผ้ามัดย้อม	3((1)-4-4)

(8.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2561. **ภายใต้สภาวะของจิต**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 16-31 สิงหาคม 2561, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **หนึ่งราก สามก้าน**, การประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า สาขาออกแบบลายผ้า, 29 กันยายน - 4 ตุลาคม 2562, ศูนย์การค้าสามย่านมิตรทาวน์ กรุงเทพมหานคร.

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **ระหว่างเส้นและจิต**, นิทรรศการศิลปกรรม มข.-ม.อ. อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 14 มิถุนายน - 12 กรกฎาคม 2562, หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น.

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **ระหว่างเส้นและจิต หมายเลข 3/1**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exhibition, 28 กันยายน - 30 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี.

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2562. **เส้น สมานิ ; เส้น สมานิ no.2**, “RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019”, 4 กุมภาพันธ์ - 7 กุมภาพันธ์ 2562ม คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา.

- ศุภชัย สร้อยจิต. 2564. **ลวดลายช่องลมกือดาจिनอ**, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องศา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

(9) ดร.ปรณกร แก้วรากมูข

(9.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
910-404	เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)
914-203	ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น	10((3)-14-13)
914-204	ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น	10((3)-14-13)

914-207	การเดินแบบแฟชั่น	3((1)-4-4)
914-208	เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้งและมูลาจ	3((1)-4-4)
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย	3((1)-4-4)

(9.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ปรณกร แก้วรากมุข. 2562. **Korleh**, FFF Young Designer contest 2019, 31 กรกฎาคม - 4 สิงหาคม 2562, ศูนย์การค้าเดอะสตรีทรีชดา กรุงเทพมหานคร.
- ปรณกร แก้วรากมุข. 2562. **การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและบทบาทของผ้าทอเผ่ายวนเมืองเชียงฮ่อนในยุคจินตนาการใหม่**, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือน กรกฎาคม - ธันวาคม 2562. น. 238-260.
- ปรณกร แก้วรากมุข. 2563. **Abang**, FFF Young Designer contest 2020, 28 ตุลาคม - 1 พฤศจิกายน 2563, ศูนย์การค้าเดอะสตรีทรีชดา กรุงเทพมหานคร.
- ปรณกร แก้วรากมุข. 2564. **Abang 1**, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องศา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

(10) นายนิแอ นิตเต

(10.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-320	การวาดเส้นภาพทิวทัศน์	3((1)-4-4)

(10.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- นิแอ นิตเต. 2562. **My Love No.1**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 1 - 30 ตุลาคม 2562, ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรม จังหวัดกระบี่.
- นิแอ นิตเต. 2563. **My Love No.2**, นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 15 - 30 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์ Art Mill จังหวัดสงขลา.

- นิแอ นิแด. 2563. **My Love No.3**, นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 15 – 30 พฤศจิกายน 2563, อุทยานการเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช

- นิแอ นิแด. 2563. **My Love No.4**, นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย SEE 2 SEA Art Exhibition by 2 Lays Group, 21 ตุลาคม – 15 พฤศจิกายน 2563, หอศิลป์จามจุรียุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร.

(11) นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร

(11.1) ภาระงานสอน

910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู	2((2)-0-4)
910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
911-203	ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม	3((3)-0-6)
911-210	ทฤษฎีสีในงานศิลปะ	2((1)-2-3)
911-211	ศิลปยุคบรรพกาล	2((2)-0-4)
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)
911-314	ชุดวิชาการจัดการทางศิลปะ	5((3)-4-8)
911-315	การออกแบบสื่อเพื่องานทัศนศิลป์	3((1)-4-4)
911-316	โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)
911-317	ชุดวิชาการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	5((3)-4-8)
911-318	จดหมายเหตุทางศิลปะ	2((1)-2-3)
911-319	หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา	2((2)-0-4)
911-321	กระบวนทัศน์ใหม่ทางทัศนศิลป์	2((2)-0-4)

(11.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ธิดารัตน์ นาคบุตร. 2561. **จากวิถีชีวิตสู่การบันทึกความรู้สึก**, นิทรรศการ "The Movements", 20 ธันวาคม 2561 -20 มกราคม 2562, Patani Visual art Studio.

- ธิดารัตน์ นาคบุตร. 2562. **บันทึกความรู้สึก**, นิทรรศการไล่คว้าวาสง, 17 กุมภาพันธ์ - 30 เมษายน 2562, Pattani Garden Arts Space.

- ธิดารัตน์ นาคบุตร. 2563. **Untitled**, นิทรรศการศิลปะในรูปแบบนามธรรม, 2 กันยายน 2563 - 2 พฤศจิกายน 2563, Patani Visual Art Gallery & Studio.

- ธิดารัตน์ นาคบุตร. 2563. **สะท้อนวัฒนธรรม**, นิทรรศการ ชูงาตานี วิถีแห่งน้ำ, 22 กันยายน 2563 - 31 ธันวาคม 2563, ม.อ.ปัตตานีภิรมย์.

(12) นางสาวนุรัตนา หะแวง

(12.1) ภาระงานสอน

910-404	เตรียมสหกิจศึกษา	1((1)-0-2)
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงานทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
911-203	ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะและทัศนวัฒนธรรม	3((3)-0-6)
911-204	สุนทรียทัศน์	2((2)-0-4)
911-209	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านภาพพิมพ์	6((1)-10-7)
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)
911-316	โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)
911-322	จิตวิทยาทางด้านศิลปะ	2((2)-0-4)
911-427	ศิลปะบำบัด	2((1)-2-3)

(12.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- นุรัตนา หะแวง. 2561. **โอบอุ้ม 2018**, นิทรรศการ RE/FORM/ING PATANI, 5 สิงหาคม – 30 กันยายน 2561, หอศิลป์ PATANI GARDEN ARTSPACE.
- นุรัตนา หะแวง. 2562. **ขงเล่นของหนู 2019**, นิทรรศการ ไล่คว้าว้าแสง, 17 กุมภาพันธ์ – 31 มีนาคม 2562, หอศิลป์ PATANI GARDEN ARTSPACE.
- นุรัตนา หะแวง. 2562. **South : The Hardship 2010**, นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ PATTANI DECODED, 29 สิงหาคม – 30 กันยายน 2562, ม.อ.ปัตตานีภิรมย์.
- นุรัตนา หะแวง. 2563. **เปิดอบน้ำคลอง 2020**, นิทรรศการศิลปะจากภาพถ่ายที่วาดด้วยเรื่องรัฐธรรมนูญไทย, 20 ธันวาคม 2563 - 28 กุมภาพันธ์ 2564, หอศิลป์ PATANI ARTSPACE.
- นุรัตนา หะแวง. 2563. **กักตุนความสุข 2020**, นิทรรศการ Reflection of Reflected Time, 13 มิถุนายน - 13 สิงหาคม 2563, หอศิลป์ PATANI ARTSPACE.
- นุรัตนา หะแวง. 2563. **น้ำพักน้ำแรง 2020**, นิทรรศการ ชูเงา ตานี วิถีแห่งน้ำ, 22 กันยายน – 22 ธันวาคม 2563, ม.อ.ปัตตานีภิรมย์.

(13) นางสาวสุธินี อินทนิ

(13.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)

913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก สำหรับตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-313	ศิลปกรรมกระดาษ	2((1))-2-3)
913-429	การโฆษณาสินค้าและการสร้างตราสินค้า	2((1))-2-3)
913-428	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ	3((1))-4-4)

(13.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- สุธินี อินทนี. 2561. **นามรูป**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน, 16 - 31 สิงหาคม 2561, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- สุธินี อินทนี. 2562. **Home 1-3**, นิทรรศการศิลปกรรมอีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน ครั้งที่ 2, 11 - 15 มิถุนายน 2562, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุธินี อินทนี. 2562. **Pattani**, นิทรรศการ Aesthetic of Pattani : สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี, 20 มีนาคม - 20 เมษายน 2562, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- สุธินี อินทนี. 2562. **United 1-3**, นิทรรศการศิลปะคณาจารย์ Art Exposition 2019, 28 สิงหาคม - 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

(14) นายอภิรักษ์ โพธิ์ทัพพะ

(14.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก สำหรับตกแต่งพื้นที่ดิสเพลย์	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-311	ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์	2((1)-2-3)

913-314	การวาดภาพคนเหมือนสำหรับงานออกแบบและสร้างสรรค์	3((1)-4-4)
913-317	การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)
913-318	การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น	2((1)-2-3)
913-319	การเขียนภาพประกอบและการ์ตูน	3((1)-4-4)

(14.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Sufficient**, โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 14, 25 - 28 มกราคม 2562, หอศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชชมงคลรัตนโกสินทร์.

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Future-Present**, นิทรรศการ “Aesthetic of Pattani : สุนทรียะแห่งวิถีปัตตานี”, 20 มีนาคม – 20 เมษายน 2562, หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Natchanok**, นิทรรศการ Asia International Art Exchange exhibition 2019 “The Joy of Yunlin ” 2019, 3-14 พฤษภาคม 2562, Yunlin County government Exhibition Area สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน).

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Good Evening**, นิทรรศการ 1st International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2019, 17 - 24 พฤษภาคม 2562, หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **Fulfillment**, นิทรรศการ “อีสานจรดใต้ ความงามปลายด้ามขวาน ครั้งที่ 2”, 11 – 15 มิถุนายน 2562, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- อภิรักษ์ โปธิทัฬพะ. 2562. **ลมหายใจ**, นิทรรศการ ศิลปคณาจารย์ : Art Exposition, 28 สิงหาคม – 28 กันยายน 2562, หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

(15) นายปรัชญ์ พิมานแมน

(15.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)
913-203	ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่	9((4)-10-13)
913-204	ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ	12((5)-14-17)
913-309	ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและการออกแบบบรรจุภัณฑ์	10((5)-10-15)
913-310	ชุดวิชานวัตกรรม การออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)
913-315	กายวิภาคสำหรับการออกแบบคุณลักษณะมนุษย์	3((1)-4-4)

913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บไซต์ 3((1)-4-4)

(15.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ปรัชญ์ พیمانแมน. 2563. ประวัติศาสตร์บาดแผลในผลงานศิลปะร่วมสมัย กรณีศึกษาวิธีการใช้วัสดุสำเร็จรูปและวัสดุเก็บตก ในงานของ อันเซล์ม คีเฟอร์ และไซกัวอ์เจียง, วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ปีที่ 8 (ฉบับที่ 1-2) เดือนกันยายน 2563, น 285-300.

- ปรัชญ์ พیمانแมน. 2563. พื้นที่ปลอดภัย ภาพจำจากบาดแผล, Area 5+1 Precious Space, 4 - 29 มีนาคม 2563, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร.

(16) นางสาวภัณฑิลา แก้วสุวรรณ

(16.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
914-203	ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น	10((3)-14-13)
914-312	ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู	10((4)-12-14)
914-208	เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้งและมูลาจ	3((1)-4-4)

(16.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- ภัณฑิลา แก้วสุวรรณ. สิ่งประดิษฐ์ของใช้ภายในบ้านจากวัสดุเหลือใช้, โครงการประกวดสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ ปีงบประมาณ 2559, 28 กรกฎาคม 2559, สำนักงานทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จังหวัดปัตตานี.

- ภัณฑิลา แก้วสุวรรณ. 2564. ออกแบบเสื้อผ้าแรงบันดาลใจจากใบยาง 1, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องศา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

(17) นายณัฐพล พิชัยรัตน์

(17.1) ภาระงานสอน

910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	((4)-12-14)
914-206	สไตส์แฟชั่น	3((2)-2-5)
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย	3((1)-4-4)
914-312	ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น	10((4)-12-14)

(17.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- อนุรักษ์ พิชัยรัตน์. 2562. **Passion of thai flower**, International Art and Design Invitation Exhibition, 11-15 กุมภาพันธ์ 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อนุรักษ์ พิชัยรัตน์. 2563. **Wondering garden**, Bangkok Illustration Fair 2021, 8 กุมภาพันธ์ – 31 ธันวาคม 2564 , Online Exhibition
- อนุรักษ์ พิชัยรัตน์. 2564. **Leaf of Malayu**, โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์แขนงวิชาออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย, 3 - 10 มีนาคม 2564, ห้องนิทรรศการ 360 องค์ฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

2. อาจารย์ประจำ

(1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์

(1.1) ภาระงานสอน

910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู	2((2)-0-4)
910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	2((1)-2-3)
910-303	ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานด้านศิลปกรรม	2((2)-0-4)
912-201	สุนทรียภาพทางดนตรี	2((2)-0-4)
912-202	ประวัติดนตรีตะวันตก	2((2)-0-4)
912-203	ประวัติดนตรีไทย	2((2)-0-4)
912-204	ดนตรีพื้นเมือง	2((2)-0-4)
912-205	การอ่านและเขียนโน้ต	2((2)-0-4)
912-306	ดนตรีสมัยนิยมของไทย	2((2)-0-4)
912-307	การขับร้องประสานเสียง	3((1)-4-4)
912-308	กีตาร์โฟล์ค	3((1)-4-4)
912-309	ซิมไทย	3((1)-4-4)
912-310	จะเข้	3((1)-4-4)
912-311	ซอไทย	3((1)-4-4)
912-312	เครื่องเป่าพาทย์	3((1)-4-4)
912-313	เครื่องลมไม้	3((1)-4-4)
912-314	เครื่องลมทองเหลือง	3((1)-4-4)
912-315	รองเง็ง	3((1)-4-4)
912-316	พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ	2((2)-0-4)
912-317	สังคีตนิยม	2((2)-0-4)
912-318	พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแฟชั่น	2((2)-0-4)
912-319	การออกแบบดนตรีในงานแฟชั่น	2((2)-0-4)

912-420	พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี	2((2)-0-4)
912-421	ประวัติศาสตร์ทิว	2((2)-0-4)
912-422	ดนตรีเอเชีย	2((2)-0-4)
912-423	คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี	2((2)-0-4)
912-424	ดนตรีสำหรับงานโฆษณา	2((2)-0-4)
912-425	อิทธิพลดนตรีในกระแสสังคมปัจจุบัน	2((2)-0-4)
912-426	ปกิณกะดนตรีและวงการศิลปะ	2((2)-0-4)
912-427	การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย	3((3)-0-6)
912-428	กระแสนดนตรีในวงการแฟชั่นปัจจุบัน	2((2)-0-4)
912-429	ดนตรีในวิถีมลายู	2((2)-0-4)
912-430	กระแสนดนตรีตะวันออก	2((2)-0-4)
912-431	ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี	3((3)-0-6)

(1.2) ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าวิจัย หรือการแต่งตำรา 5 ปีย้อนหลัง

- นภดล ทิพย์รัตน์. 2562. **The Obar Rapper : การผสมผสานระหว่างหญิงสูงวัยกับดนตรีสมัยใหม่ในโอกินาวา**. การประชุมวิชาการ Arts 4U ครั้งที่ 1 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. 17 พฤษภาคม 2562.

- Noppadol Tippayarat. 2019. **Reiwa : Japan 2019. The 1st International Arts and Designs Collaborative Exhibition 2019**. Exhibition Hall, Burapha University, Thailand. 17-24 May 2019.

- Noppadol Tippayarat. 2019. **Rong-Ngeng : The World Music in Pattani**, 1st AUN-CA Dialogues. ASEAN UNIVERSITY NETWORK ON CULTURE AND THE ARTS. National University of Laos, Lao People' Republic. 16th October 2019.

- นภดล ทิพย์รัตน์. 2563. **ข้อมูลประวัติศาสตร์ภาคสนามจากบันทึกเอกสารทหารญี่ปุ่นผ่านทายาท : กรณียกพลขึ้นบกปัตตานีในปี พ.ศ. 2484**, การประชุมวิชาการระดับชาติสมาคมญี่ปุ่นศึกษาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 14 ญี่ปุ่น ใน โลกวิถีใหม่ ณ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์(ออนไลน์). 26-27 พฤศจิกายน 2563. น. 25-39.

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและการดำเนินการของหลักสูตร

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปริญญา ตันติสุข</p> <p>1. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา หลักเกณฑ์กำหนดชื่อปริญญา (ฉบับที่ 6) ข้อ 5.1.1(1) กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ 1.4 สาขาวิชาศิลปะใช้ศิลปบัณฑิต (Bachelor of Arts) ชื่อย่อ ศศ.บ. B.A</p>	<p>ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็น ศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ ซึ่งหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 เป็น กึ่งวิชาชีพ ตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา พ.ศ. 2559 สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ให้ใช้ชื่อปริญญา ศิลปบัณฑิต (Bachelor of Fine Arts) หรือ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (Bachelor of Fine and Applied Arts) ซึ่งคณะฯ เลือกใช้ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (Bachelor of Fine and Applied Arts) เพื่อให้ครอบคลุมทั้ง 3 วิชาเอก</p>
<p>2. ข้อ 8.1 ควรลำดับข้อก่อนหลังใหม่ ตาม ปริมาณและเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรว่ามีมาก น้อยที่ช่วยให้เกิดความสามารถในการประกอบแต่ ละอาชีพเป็นอย่างไร หลักการนี้ควรใช้กับอีก 2 วิชาเอกด้วย</p>	<p>หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว</p>
<p>3. ข้อ 11.1 คือการพิจารณาสถานการณ์ทาง เศรษฐกิจที่เป็นอยู่ ข้อ 12.1 คือคำตอบให้กับ 11.1 จะ เห็นว่าไม่มีความสัมพันธ์กันสักเท่าไร และข้อ 11.2 กับ 12.2 เป็นเช่นเดียวกัน กล่าวถึง ชีวิตวิถีใหม่ ศิลปะ ในยุคดิจิทัล แต่ไม่เห็นคำตอบ กลับกล่าวถึงการมุ่งสู่ ความเป็นเลิศทางด้านศิลปกรรมในคาบสมุทรหลาย โดยควรพิจารณาจากบริบทของตนเอง เช่น ความ พร้อม ทรัพยากร พื้นที่ตั้ง เพื่อนบ้านฯ</p>	<p>หลักสูตรขอยืนยันเหมือนเดิมเนื่องจากเป็นการพิจารณาที่สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงของการพัฒนาเศรษฐกิจ และ การประกอบ อาชีพของคนรุ่นใหม่ ซึ่งเป็นธรรมชาติของศาสตร์ทางด้าน ศิลปกรรม ตลอดจนการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรได้นำพันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและคณะฯ มาเป็นแนวทางในการปรับปรุง หลักสูตรในภาพรวมให้สอดคล้องกัน</p>

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>4. ข้อ 13.1 จำเป็นต้องใส่รายวิชาทั้งหมดจำนวน 59 รายวิชาหรือไม่ และ 13.2 เป็นเช่นเดียวกัน หรือสามารถเลือกได้ตามที่เปิดสอนได้จริงให้กับนักศึกษาในหลักสูตรนี้ โดยอาจมีจำนวนเผื่อไว้ได้บ้าง เพื่อให้จัดตารางสอนง่ายและลดความสับสน</p>	<p>เป็นไปตามแบบฟอร์ม มคอ.2 ของมหาวิทยาลัย คือ ข้อ 13.1 เป็นกลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกได้ตามที่เปิดสอนจริง และเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษาได้เลือกเรียนวิชาที่สนใจ</p> <p>13.2 เป็นกลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่น ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกได้ตามที่เปิดสอนจริง และเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษาได้เลือกเรียนวิชาที่สนใจ</p>
<p>5. ข้อ 1.1 ปรัชญา ควรเขียนไม่เกิน 1-2 บรรทัดที่เป็นอยู่ควรอธิบายไว้ในข้อ 1.2 เพราะอะไรหรือเพื่ออะไรคือการอธิบายว่ามีความสำคัญอย่างไร และควรสอดคล้องกับผลผลิตคือคุณภาพที่พึงได้ของนักศึกษาเมื่อสำเร็จเป็นบัณฑิต เช่น ที่มีระบุไว้ในส่วนคุณลักษณะพิเศษของผลการเรียนรู้ โดยกำหนดคำสำคัญที่เป็นเป้าหมายของหลักสูตรไว้เรียงเรียงให้เกิดความสละสลวย เช่น จริยธรรม ศิลปกรรมเป็นเลิศ อัตลักษณ์ท้องถิ่นมลายู เป็นต้น</p>	<p>หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว โดยเขียนให้กระชับขึ้นเพื่อใช้สื่อสารไปยังอาจารย์ นักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย แต่ยังคงส่วนเดิมไว้เพื่อเป็นการขยายความให้เห็นชัดเจนมากขึ้น</p>
<p>6. ข้อ 1.3 วัตถุประสงค์ มีความซ้ำซ้อนและมีจำนวนข้อมากเกินไป เช่น ข้อ 1 กับ 4 อาจยุบรวมกัน ข้อ 2 กับ 3 กับ 7 อาจยุบรวมกัน ข้อ 5 กับ 6 อาจยุบรวมกัน</p>	<p>วัตถุประสงค์หลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>
<p>7. แผนพัฒนาปรับปรุง ควรแบ่งกำหนดว่าจะพัฒนาอะไร และควรเป็นรูปธรรมและมีความเป็นไปได้บ้างแม้ไม่ทั้งหมด ที่อธิบายมีแต่อาจารย์ที่เป็นส่วนประกอบเพียงส่วนเดียว เช่น การพัฒนาความสามารถพนักงานสายสนับสนุน ตึก ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์โสต ตำแหน่งทางวิชาการ หรือปัจจัยสนับสนุนอื่นๆ</p>	<p>ได้บรรจุในแผนการดำเนินงานประจำปีของคณะฯ แล้ว ซึ่งคณะฯ จะมีการทบทวนเป็นประจำทุกปี</p>
<p>8. ระบบจัดการศึกษา ให้เลือกระบุแบบใดแบบหนึ่ง จึงมีข้อสังเกตในสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคตว่าควรให้เลือกได้มากกว่า 1 แบบได้หรือไม่</p>	<p>หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว โดยเพิ่ม อื่นๆ (ระบุ) แบบออนไลน์</p>

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>9. 2.9 ข้อ 2 กำหนดให้สหกิจศึกษาเป็นวิชาเอกบังคับของทุกสาขาวิชา มีข้อสังเกตเช่นเดียวกับข้อ 2.7 ว่าทำได้หรือไม่ อีกทั้งนักศึกษาแต่ละเอกจำนวน 30 คน รวมทั้งสิ้น 90 คน ความเป็นไปได้ที่จะมีสถานประกอบการหรือแหล่งให้เกิดกิจกรรมนี้เป็นรูปธรรมจะเกิดได้จริงและมีประสิทธิภาพหรือไม่</p>	<p>หลักสูตรเดิมได้กำหนดให้นักศึกษาวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์และวิชาเอกออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกายลงทะเบียนเรียนวิชาสหกิจศึกษา 100% ซึ่งหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอนได้อย่างเป็นรูปธรรม อีกทั้งรายวิชานี้จะเป็นการเสริมสร้างประสบการณ์ในการปฏิบัติงานในสถานที่จริงของนักศึกษารวมถึงการฝึกประสบการณ์การเป็นศิลปินของนักศึกษาตลอดระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา โดยหลักสูตรใหม่ได้กำหนดให้นักศึกษาทั้ง 3 วิชาเอกออกไปสหกิจศึกษา 100% โดยสถานประกอบ 1 แห่งสามารถรับนักศึกษาสหกิจศึกษาของคณะฯ ได้มากกว่า 1 คน</p>
<p>10. รายวิชา/กลุ่มสาระ/ชุดวิชา (Module) ชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การตั้งชื่อควรปรึกษาผู้รู้ทางศิลปะและภาษาอังกฤษ มีชื่อรายวิชาจำนวนมากที่ภาษาไทยกับภาษาอังกฤษไม่ตรงกัน หรือถูกต้องตามหลักไวยากรณ์หรือไม่ หรือควรเป็นคำนามไม่ใช่คำกริยา หรือยาวเกินไป หรือการทับศัพท์คำอังกฤษโดยไม่ใช่คำไทย หรือการใช้คำที่ดูแปลก เยิ่นเย้อ หรือต้องการตั้งชื่อเพื่อดึงดูดผู้เรียนแต่ดูไม่ค่อยมีสาระ โดยปรากฏแทบทุกหน้า เช่น 911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ (<i>Theory of Artwork</i>) 911-320 ศิลปะอิสลาม (<i>Islamic Art</i>) 911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ (<i>New Paradigm</i>) 913-102 ชุดวิชางานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบสมัยใหม่ (<i>Handicraft from Local wisdom for modern design creative</i>) = ตัดคำว่า “เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบสมัยใหม่” และ “for modern design creative” ออกเสียจะทำให้ชื่อกระชับขึ้น ส่วนเพื่ออะไรควรใส่ในคำอธิบายรายวิชาหรือ มคอ 3 มากกว่า 913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วยวัสดุพื้นถิ่นเพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ , 913-204 ชุดวิชาการสร้างไอเดียพร้อมสำหรับตกแต่งสถานที่, 913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อชุมชนและสังคม เป็นเช่นเดียวกัน</p>	<p>หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว</p>

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>11. คำอธิบายรายวิชา บางรายวิชาส่วน คำอธิบายภาษาไทยมีปนคำภาษาอังกฤษ เช่น 724-107 มีคำอธิบายรายวิชา 411-102 สนทนา ภาษาไทย 4.0 ซึ่งรายวิชานี้ไม่มีระบุในข้อ 3.1.3 คำอธิบายบางรายวิชาสั้นเกินไป เช่น รายวิชาใน หน้า 53 ทั้งหน้า เป็นต้น</p>	<p>วิชา 724-107 เป็นวิชาศึกษาทั่วไปของคณะอื่น ซึ่ง คณะฯ ไม่สามารถปรับแก้ได้ รายวิชา 411-102 สนทนาภาษาไทย 4.0 มีระบุไว้แล้ว ในข้อ 3.1.3 รายวิชาในหน้า 53 ทั้งหน้าเป็นวิชาศึกษาทั่วไปของคณะอื่น ซึ่ง คณะฯ ไม่สามารถปรับแก้ได้</p>
<p>12. ตาราง PLO 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16 ทำเครื่องหมาย ✓ ไว้แทบทุกช่อง เป็นเช่นนั้นจริง หรือ</p>	<p>หลักสูตรขอยืนยันเหมือนเดิมเนื่องจาก PLO ดังกล่าวมีความ สอดคล้องกับ 3 วิชาเอก</p>
<p>13. กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการ วัดและการประเมินผล ควรปรับให้กระชับสั้นกว่า นี้ มีเนื้อหาซ้ำซ้อนหลายแห่ง ควรปรับปรุงเสียใหม่ เพื่อลดความซ้ำซ้อน และเพื่อให้เนื้อหาที่บรรจุไว้ในหลักสูตรสามารถปฏิบัติการเรียนการสอนได้จริง และมีประสิทธิภาพ</p>	<p>หลักสูตรได้ปรับแก้กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล ให้กระชับสั้น และลด ความซ้ำซ้อนเรียบร้อยแล้ว</p>
<p>14. ขนาดเล่มหนามาก ทำให้สิ้นเปลืองสูญเสีย ทรัพยากรมากเกินจำเป็น โดยเนื้อหลายส่วนยังม ีความเยิ่นเย้อคลุมเครือ</p>	<p>หลักสูตรได้ปรับแก้กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล ให้กระชับสั้นลง และหลักสูตร ประกอบด้วย 3 วิชาเอกจึงทำให้มีเนื้อหาที่ มากขึ้น</p>
<p>15. หลักสูตรต้องแจกให้นักศึกษาหรือไม่ ถ้า แจกส่วนเนื้อหาถึงครึ่งเล่มดูไม่จำเป็นเลย เช่น ภาคผนวก ตารางวิเคราะห์ของ PLO กับวิสัยทัศน์ พันธกิจฯ หรือตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)ฯ หรือตารางแสดงผลลัพธ์การ เรียนรู้ระดับรายวิชาฯ หรือแบบฟอร์มแสดงร้อยละ ของกระบวนการจัดการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาฯ หรือข้อมูลรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการฯ หรือข้อมูลชุดวิชา (Module)ฯ</p>	<p>เป็นไปตามแบบฟอร์ม มคอ.2 ของมหาวิทยาลัย ซึ่งหลักสูตร ไม่ได้แจกเล่มให้นักศึกษา</p>
<p>ศาสตราจารย์ ดร.พัชชา อุทิสวรรณกุล 1. วัตถุประสงค์เน้นการสร้างความรู้ คุณธรรม ให้เกิดกับผู้เรียนแต่ควรเพิ่มวัตถุประสงค์ที่ชัดเจนว่า เมื่อจบการศึกษาแล้วนักศึกษามีคุณสมบัติอย่างไร ในสายอาชีพการทำงานอะไร อย่างไรในสังคม</p>	<p>วัตถุประสงค์หลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>2. การเรียนการสอนควรนำทุกวัฒนธรรม ภูมิปัญญาในพื้นที่ของเขตใต้ปัตตานีมาประยุกต์ สร้างประโยชน์ต่อชุมชน สังคม เศรษฐกิจได้เกิด รายได้ยั่งยืน</p>	<p>หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ในรายวิชาของแต่ละวิชาเอก เข้ากับกิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ เพื่อสร้างกิจกรรม ด้านประโยชน์เพื่อสังคม</p>
<p>3. พันธกิจของนักศึกษาควรจะออกมาประกอบ อาชีพที่เป็นแกนสนับสนุนให้เกิดประโยชน์ต่อพื้นที่ ภูมิภาคและประเทศอย่างไรในภาคใต้</p>	<p>หลักสูตรได้นำองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นมาเป็นฐาน ในการผลิตบัณฑิตและกลุ่มผู้เรียนทุกช่วงวัย พร้อมกับ บูรณาการร่วมกับองค์ความรู้ร่วมสมัย ทันยุคทันสมัยเข้า ด้วยกัน ก่อเกิดองค์ความรู้ของหลักสูตรที่สะท้อนเอกลักษณ์ เฉพาะและมีความร่วมสมัย เพราะฉะนั้นแล้ว หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตจะเน้นการสร้างบัณฑิตและกลุ่ม ผู้เรียนทุกช่วงวัยให้เป็นผู้ประกอบการหรือศิลปินที่สร้าง ประโยชน์แก่พื้นที่</p>
<p>4. หน้า 152 (หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพ) ไม่ กล่าวการจัดสรรทุนให้กับอาจารย์และนักศึกษา โดยเฉพาะผู้ที่ขาดแคลน ยกจน จัดตั้งโครงการเพื่อ มอบทุนผู้เรียนดี หรือโครงการที่พัฒนาภูมิปัญญาจาก รายวิชาที่เรียนเพื่อให้นักศึกษามีทุนในการสร้างสรรค์ ผลงานต้นแบบให้เกิดประโยชน์</p>	<p>บรรจุในแผนพัฒนาของคณะฯ แผนงบประมาณ เงินรายได้คณะฯ และแผนงบประมาณเงินรายได้ คณะฯ แล้ว</p>
<p>ศาสตราจารย์ ดร.กนก วงษ์ตระหง่าน</p> <p>1. หน้า 2 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลัง สำเร็จการศึกษา ทางหลักสูตรควรพิจารณาในเห็น ถึงความเด่นชัดของการผลิตบัณฑิตของคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จบจากที่นี้ บัณฑิตจะมีลักษณะ อะไรที่โดดเด่นแตกต่างจากสถาบันอื่น ๆ เท่าที่ผม สังเกตและได้มีส่วนร่วมกับวิชาเอกทัศนศิลป์ ผม มองว่า อาชีพที่เด่นชัดของวิชาเอกนี้ คือศิลปิน และ ภัณฑารักษ์ แต่ผมยังมองไม่เห็นว่าการเรียนการสอน ที่สนับสนุนให้เขาเป็นภัณฑารักษ์ เขาจะต้องเรียน เหมือนกับศิลปินหรือไม่อย่างไร ทางวิชาเอกอาจจะ มีการวางแผนไว้แล้ว แต่ในหลักสูตรผมยังไม่เห็น ส่วนอาชีพอื่น ๆ น่าจะเป็นแค่ทางเลือกของผู้เรียน ไม่ใช่จุดประสงค์ของหลักสูตรในการผลิตบัณฑิต วิชาเอกอื่น ๆ ก็เช่นกัน ทบทวนและพิจารณาอีกครั้ง ว่าวิชาเอกมีอะไรที่โดดเด่น</p>	<p>หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว</p> <p>สำหรับข้อแตกต่างในการเรียนการสอนของบัณฑิตศิลปิน และภัณฑารักษ์ วิชาเอกทัศนศิลป์ ได้วางเป้าหมายในการจัด การศึกษา ดังนี้</p> <p>ภัณฑารักษ์จำเป็นจะต้องมีคุณสมบัติที่มีความรู้ความ เข้าใจในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เช่นเดียวกับศิลปิน แต่มี ความแตกต่างกันของเป้าหมายในการประกอบอาชีพ โดย นักศึกษาวิชาเอกทัศนศิลป์สามารถเลือกรายวิชา การนำเสนอ โครงการทัศนศิลป์ ชูติวิชาศิลปินพันธ์ทัศนศิลป์ และสหกิจ ศึกษา ในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ (ศิลปิน) หรือการจัดการทางด้านศิลปะ (ภัณฑารักษ์)</p>

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
2. หน้าที่ 7 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ ทางหลักสูตรครุศึกษาวิชาที่เหมาะสมกับการเรียนของหลักสูตรอย่างแท้จริง	เป็นไปตามแบบฟอร์ม มคอ.2 ของมหาวิทยาลัย ซึ่งนักศึกษาสามารถเลือกได้ตามที่เปิดสอนจริง และเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษาได้เลือกเรียนวิชาที่สนใจ
3. หน้าที่ 24 หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน 910-101 วัฒนธรรมและศิลปะในคาบสมุทรมลายู กับ 910-202 วัฒนธรรมและศิลปะในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ชื่อรายวิชา มีความคล้ายคลึงกัน รายวิชา 910-202 เป็นส่วนย่อยของวิชา 910-101 ในคำอธิบายมีความต่าง ชื่อวิชาหลักสูตรครุศึกษาให้มีความแตกต่างกัน	หลักสูตรได้ปรับแก้ชื่อรายวิชา 910-202 จากเดิม วิชา วัฒนธรรมและศิลปะในจังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นวิชาอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดชายแดนภาคใต้
4. หน้าที่ 24 หมวดวิชาเอกบังคับและเอกเลือก ของวิชาเอกทั้ง 3 วิชา หลักสูตรมีการสอดแทรกเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการเงิน บัญชี บ้างหรือไม่ เพราะเมื่อบัณฑิตออกไปประกอบอาชีพสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่จำเป็นกับการใช้ชีวิต ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการตั้งราคาผลงาน การจัดการทางการเงิน การลงทุน เป็นต้น	ทั้ง 3 วิชาเอกได้กำหนดรายวิชาและสอดแทรกเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับการสร้างผู้ประกอบการ การจัดการทางศิลปะ ไว้เรียบร้อยแล้ว
5. หน้า 113-133 ข้อ 4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับสูตร ในแต่ละ PLO มีความเหมือนกัน หลักสูตรครุศึกษา	หลักสูตรได้ปรับแก้กลยุทธ์/วิธีการสอน และกลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล ให้กระชับสั้นลง
รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า	
1. ปรัชญามีความยาวสื่อสารยาก	หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว โดยเขียนให้กระชับขึ้นเพื่อใช้สื่อสารไปยังอาจารย์ นักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย แต่ยังคงส่วนเดิมไว้เพื่อเป็นการขยายความให้เห็นชัดเจนมากขึ้น
2. การสื่อความหมายของภาษาไม่ชัดเจน	หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
3. การคิดหลักสูตรควรบรรลุเป้าหมายต่อสังคมดังที่แสดงหน้า 5-6 สนับสนุนชีวิตวิถีใหม่	หลักสูตรได้เปิดรายวิชาที่รองรับในเรื่องดังกล่าวแล้ว โดยสอดแทรกเนื้อหาในรายวิชา
4. ควรใช้คำว่าชุดวิชาเฉพาะ หัวข้อในรายวิชาไม่ต้องใส่	วิชาเฉพาะบางวิชาไม่ได้จัดทำเป็นชุดวิชา และการใส่ชุดวิชาเป็นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
5. ความหมายไทย-อังกฤษ ไม่ตรงกันหลายวิชา บางวิชาซ้ำกัน	หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
6. ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรไม่ชัดเจน ควรมีความโดดเด่นที่สัมพันธ์กับพื้นที่และสังคมท้องถิ่น	หลักสูตรเน้นให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานภายใต้กรอบความคิดวัฒนธรรมท้องถิ่นมลายู

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
7. รายวิชามีหน่วยกิตมากเกินไป แต่ศิลปนิพนธ์กลับมีหน่วยกิตน้อย	หลักสูตรจัดการเรียนการสอนเป็นชุดวิชาจึงทำให้มีจำนวนหน่วยกิตที่มาก แต่ศิลปนิพนธ์หลักสูตรไม่ได้จัดการเรียนการสอนเป็นชุดวิชา
8. ไม่มีรายวิชาสะท้อนความสำคัญจากหน้า 5-6 ของเล่มหลักสูตรฯ	หลักสูตรได้เปิดรายวิชาที่รองรับในเรื่องดังกล่าวแล้ว โดยสอดแทรกเนื้อหาในรายวิชา
9. ควรพิจารณาทิศทางการหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันมากขึ้น	หลักสูตรได้ปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
ดร.กรกต อารมย์ดี	
1. ให้การเรียนมีบูรณาการมากยิ่งขึ้น มีความหลากหลายในรายวิชา	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
2. ขอหลักสูตรพิจารณาในส่วนรายวิชาเพื่อเพิ่มขีดความสามารถให้นักศึกษา	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
3. วิชา Sketch up, 3 dmax มีบทบาทในการเชื่อมโยงวิชาชีพ ขอปรับฐานโปรแกรมคอมให้มากกว่า photoshop และ Ilud 4i	หลักสูตรปรับแก้เรียบร้อยแล้ว
คุณศักดิ์จิระ เวียงเก่า	
1. หลักสูตรระยะสั้นนี้ ทางคณะศิลปกรรม อาจจะต้องปรับให้เร็วและทัน โดยบรรจุเข้าไปในกลุ่มวิชาเลือกเสรีนักศึกษาสามารถลงเรียนจบภายใน 2-4 สัปดาห์ เช่น วิชาทำผ้าบาติกแบบมืออาชีพ วิชาขายงานหัตถกรรมอย่างไรให้ประสบความสำเร็จในโลกออนไลน์ เป็นต้น วิชาเหล่านี้จะไม่มีเกรดและหน่วยกิต แต่จะไปปรากฏไว้ใน Transcript เพื่อเป็นประโยชน์ของบัณฑิตในการสร้างงานและสร้างรายได้ในอนาคตต่อไป	<p>- คณะฯ ได้กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบชุดวิชา ที่สามารถเรียนจบได้ใน 1 ภาคการศึกษา ซึ่งการจัดการเรียนการสอนจะทำในเชิงบูรณาการในรายวิชาของชุดวิชา ผู้เรียนที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตร สามารถเลือกเรียนเพื่อรับเป็นใบประกาศนียบัตร หรือเก็บสะสมในธนาคารหน่วยกิต (Credit Bank) ซึ่งรองรับกลุ่มเป้าหมายทั้งในระบบและนอกระบบเพื่อตอบสนองนโยบายชาติที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับผู้เรียน</p> <p>- คณะฯ มีการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านต่างๆ ให้กับผู้สนใจได้เข้าร่วม ซึ่งผู้เข้าร่วมจะได้ใบประกาศนียบัตร</p>

ข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของหลักสูตร
<p>2. Concept ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ หลังยุคเหตุการณ์วิกฤตโควิดพลิกโลกทั้งโลก ผมมีความคิดว่าหลักสูตรจะต้องปรับตัวให้เร็วและทันต่อสถานการณ์ จะต้องปรับให้เป็น Functional Art and Design เน้นประโยชน์ที่จะได้รับจากศาสตร์ของศิลปะและการออกแบบไม่ใช่เป็นแค่เพียงความสวยงาม จรรยาบรรณจิตใจของมนุษย์เท่านั้น ซึ่งแต่เดิมแนวทางการเรียนการสอนก่อนหน้านี้จะเป็นแบบ Conceptual Art and Design ต่อจากนี้ไปการใช้ชีวิตจะยากลำบากมากขึ้น นักศึกษาที่กำลังเรียนและจะจบไปเป็นบัณฑิตและประกอบอาชีพ สร้างงาน สร้างรายได้เลี้ยงดูครอบครัวต่อไปนี้ก็ยากเช่นกันที่จะมีงานทำและเอาตัวรอดหลังจากนี้ พูดง่ายๆ ก็คือจะตกงานเป็นมกนั่นเอง</p> <p>การที่จะทำให้บัณฑิตนี้จะจบจากศิลปกรรม ม.อ.ปัตตานี แห่งนี้ ประสบความสำเร็จในชีวิตของการเริ่มต้นการทำงาน ควรจะได้เรียนรู้วิชาชีพหรือหลักสูตรระยะสั้นที่สามารถไปประกอบอาชีพได้เลย อาจจะเป็นผู้ประกอบการเล็กๆ เพื่อให้เหมาะกับภาวการณ์ของโลกในยุคโควิดทำลายล้างทุกสิ่งทุกอย่างไปแล้วนั้น</p>	<p>หลักสูตรได้ดำเนินการทบทวนและพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น เน้นการจัดการเรียนการสอนเป็นชุดวิชา และมุ่งเน้นกลุ่มผู้เรียนทุกช่วงวัย</p>

เอกสารเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
<p>ปรัชญาของหลักสูตร ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมรวมถึงประเพณีและวัฒนธรรม ตั้งแต่ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ จนถึงระดับนานาชาติ ควบคู่ไปกับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพอิสระหรือทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ปรัชญาของหลักสูตร “สร้างสรรค์ศิลปะนวัตกรรม สืบสานพหุวัฒนธรรมลายผูกผืนเรียนรู้ตลอดชีวิตอุทิศเพื่อชุมชนและสังคม” หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่เป็นเลิศ มุ่งองค์ความรู้ของหลักการทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนที่สะท้อนอัตลักษณ์สังคมพหุวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู มีการบูรณาการศาสตร์ร่วมกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ด้วยรูปแบบที่ร่วมสมัย กระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้ ศึกษาค้นคว้าในเชิงลึกได้หลากหลายรูปแบบที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพด้วยตัวเองได้ตลอดชีวิต ผ่านการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสร้างสรรค์ และเหมาะสม ประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ นำเสนอเผยแพร่ ผลงานสู่สาธารณชน มีการจัดการผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาสังคม ชุมชนท้องถิ่น รวมถึงการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปกรรม ที่จะนำไปสู่การพัฒนาเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ทักษะการสื่อสารที่ดี มีจริยธรรม มีความรับผิดชอบจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านศิลปกรรม รวมไปถึงการรับผิดชอบต่อสังคมในฐานะพลเมือง ที่ดี โดยมีการจัดการศึกษาตามแนวทางพัฒนาการนิยม (Progressivism) ให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ เน้นกระบวนการเรียนรู้เชิงรุก (active learning) และกระบวนการเรียนรู้จากการทำงาน ส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง (self-directed learning) สร้างเสริมการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (continuous professional development)</p>

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสังคม 2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้ 3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ 4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม 5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม 6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี 7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน 	<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร คงเดิม</p>

เอกสารเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555)	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2561)
2. หมวดวิชาเฉพาะ 101 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 84 หน่วยกิต
1) วิชาเอกทัศนศิลป์	1) วิชาเอกทัศนศิลป์
วิชาแกน 12 หน่วยกิต	วิชาแกน 19 หน่วยกิต
910-203 ศิลปวิจักษณ์ 3(0-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-202 คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-203 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-304 การบริหารจัดการทางด้าน ศิลปกรรม 3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-405 ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ 2(2-0-4)	910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอ ผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	910-101 วัฒนธรรมในคาบสมุทรมาลายู 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)
เดิมเป็นเอกบังคับ	910-405 ศิลปนิพนธ์ 6((1)-10-7)
เดิมเป็นเอกเลือก	910-406 สหกิจศึกษา 6(0-36-0)
วิชาเอกบังคับ 72 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 67 หน่วยกิต
911-101 วาดเส้น 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-102 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-103 วาดเส้น 2 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-104 องค์ประกอบศิลป์ 2 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-205 วาดเส้น 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-206 องค์ประกอบศิลป์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-207 จิตรกรรม 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-208 ประติมากรรม 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-209 ภาพพิมพ์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-210 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-211 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-212 ภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-213 วัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัด ชายแดนภาคใต้ 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-319 จิตรกรรม 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-321 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-322 ภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-323 จิตรกรรม 4 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-324 ประติมากรรม 4 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-325 ภาพพิมพ์ 4 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
911-326 ศิลปกรรมจังหวัด		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
ชายแดนภาคใต้	2(2-0-4)		
911-441 การเขียนรายงานผลการสร้างสรรค์		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
ผลงานทางด้านทัศนศิลป์	3(2-2-5)		
911-442 สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-443 โครงการทัศนศิลป์	4(1-6-5)	911-316 โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)
911-444 สัมมนาทัศนศิลป์	2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-445 ศิลปนิพนธ์	6(0-12-6)	นำไปจัดเป็นวิชาแกน	
เดิมไม่มี		911-101 ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงาน	
		ทางด้านทัศนศิลป์	7((3)-8-10)
เดิมไม่มี		911-102 ชุดวิชาทักษะและกระบวนการ	7((3)-8-10)
		ทางด้านทัศนศิลป์	
เดิมไม่มี		911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะ	3((3)-0-6)
		และทัศนวัฒนธรรม	
เดิมไม่มี		911-204 สุนทรียทัศน์	2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		911-205 ชุดวิชาศิลปะไทย	6((3)-6-9)
เดิมไม่มี		911-206 ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทรมลายู	6((2)-8-8)
เดิมไม่มี		911-313 ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21	7((3)-8-10)
เดิมไม่มี		911-314 ชุดวิชาการจัดการทางศิลปะ	5((3)-4-8)
เดิมไม่มี		911-315 การออกแบบสื่อเพื่องาน	
		ทัศนศิลป์	3((1)-4-4)
เดิมไม่มี		911-317 ชุดวิชาการวิจัยทางด้าน	
		ทัศนศิลป์	5((3)-4-8)
วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
911-214 ศิลปยุคบรรพกาล	2(2-0-4)	911-211 ศิลปยุคบรรพกาล	2((2)-0-4)
911-215 วิจิตรศิลป์ไทย	2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-216 กายวิภาค 1	2(1-2-3)	911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์	2((1)-2-3)
911-217 ทัศนศิลป์ไทยประเพณี	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-218 ศิลปกรรมประเทศอาเซียน	2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-327 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ	2(1-2-3)	911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ	2((1)-2-3)
911-328 กายวิภาค 2	2(1-2-3)	911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์	2((1)-2-3)
911-329 วาดเส้น 4	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-330 องค์ประกอบศิลป์ 4	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-331 จิตรกรรมภาพเหมือน	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-332 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-333 ประติมากรรมรูปเหมือน	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-334 เทคนิคการทำแม่พิมพ์		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
และการหล่อ	2(1-2-3)		
911-335 เทคนิคการแกะสลักไม้และหิน	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-336 ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ผ้า	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-337 ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ปูน	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-338 การวิเคราะห์งานศิลปะ	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-339 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-340 ศิลปะพื้นบ้านไทย	2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
911-446	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-447	ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-448	พุทธศิลป์ในประเทศไทย 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-449	สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-450	ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ร่องลึก 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-451	ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์พื้นราบ 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-452	ภาพพิมพ์โดยกระบวนการ ภาพถ่าย 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-453	ประวัติศาสตร์ศิลปะภาคใต้ ของไทย 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
911-454	สหกิจศึกษา 6(0-36-0)		นำไปจัดเป็นวิชาแกน
เดิมไม่มี		911-207	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้าน จิตรกรรม 6((1)-10-7)
เดิมไม่มี		911-208	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้าน ประติมากรรม 6((1)-10-7)
เดิมไม่มี		911-209	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ทางด้าน ภาพพิมพ์ 6((1)-10-7)
เดิมไม่มี		911-318	จดหมายเหตุทางศิลปะ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี		911-319	หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		911-320	ศิลปะอิสลาม 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		911-321	กระบวนการค้นคว้าใหม่ทางทัศนศิลป์ 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		911-322	จิตวิทยาทางด้านศิลปะ 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		911-425	ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี		911-426	ศิลปะเพื่อสันติ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี		911-427	ศิลปะบำบัด 2((1)-2-3)
2) วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์		2) วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์	
วิชาแกน	12 หน่วยกิต	วิชาแกน	19 หน่วยกิต
910-203	ศิลปวิจารณ์ 3(0-0-6)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-202	คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ 3(1-4-4)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-203	ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-304	การบริหารจัดการทางด้าน ศิลปกรรม 3(3-0-6)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-405	ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ 2(2-0-4)	910-303	ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		910-101	วัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี		910-202	อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี		910-404	เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)
เดิมเป็นวิชาเอกบังคับ		910-405	ศิลปนิพนธ์ 6((1)-10-7)
เดิมเป็นวิชาเอกเลือก		910-406	สหกิจศึกษา 6(0-36-0)
วิชาเอกบังคับ	65 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ	56 หน่วยกิต
913-101	วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 1 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-102	องค์ประกอบศิลป์สำหรับ ประยุกต์ศิลป์ 1 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-103	วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 2 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
913-104 องค์ประกอบศิลป์สำหรับ ประยุกต์ศิลป์ 2 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-105 การเขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-206 จิตรกรรมประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-207 ประติมากรรมประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-208 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-210 ศิลปะไทยประเพณีประยุกต์ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ศิลปะประยุกต์ 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-212 จิตรกรรมประยุกต์ 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-213 ประติมากรรมประยุกต์ 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-323 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ศิลปะประยุกต์ 2 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-326 การออกแบบสิ่งทอ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-324 จิตรกรรมประยุกต์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-209 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-328 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-218 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-329 ประติมากรรมประยุกต์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-330 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-325 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-327 หลักและระเบียบวิธีวิจัย ทางออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3(2-2-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-331 โครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4(1-6-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-442 สัมมนาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
913-443 ศิลปินพหุออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 6(0-12-6)	นำไปจัดเป็นวิชาแกน
913-444 สหกิจศึกษา : ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 6(0-36-0)	นำไปจัดเป็นวิชาแกน
เดิมไม่มี	913-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4((2)-4-6)
เดิมไม่มี	913-102 ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจาก ภูมิปัญญาพื้นบ้าน 9((4)-10-13)
เดิมไม่มี	913-203 ชุดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ 9((4)-10-13)
เดิมไม่มี	913-204 ชุดวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก สำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ 12((5)-14-17)
เดิมไม่มี	913-309 ชุดวิชางานประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 10((5)-10-15)
เดิมไม่มี	913-310 ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบเพื่อ ชุมชนและสังคม 12((5)-14-17)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		
วิชาเอกเลือก	12	หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก	9	หน่วยกิต
913-215 ทฤษฎีสีในงานศิลปะประยุกต์		3(1-4-4)	913-311 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์		2((1)-2-3)
913-216 วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 3		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-333 การออกแบบบาติก		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-217 การเขียนภาพประกอบและ การ์ตูน		3(1-4-4)	913-319 การเขียนภาพประกอบ และการ์ตูน		3((1)-4-4)
913-218 ศิลปะและภาพถ่าย		3(1-4-4)	913-324 ศิลปะและการถ่ายภาพ		3((1)-4-4)
913-332 การออกแบบศิลปะฉลุหนึ่ง		2(1-2-3)	913-205 การออกแบบศิลปะฉลุหนึ่ง		2((1)-2-3)
913-219 ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์		3(2-2-5)	913-207 ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์		3((1)-4-4)
913-334 การออกแบบบรรจุภัณฑ์		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-335 การออกแบบซิลค์สกรีน		3(1-4-4)	913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน		3((1)-4-4)
913-336 วัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-337 การสร้างตราสินค้า การตลาด และการจัดการ		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-339 การออกแบบสิ่งประดับ		3(1-4-4)	913-433 การออกแบบสิ่งประดับ		3((1)-4-4)
913-341 ศิลปะการจัดดอกไม้		2(1-2-3)	913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้		2((1)-2-3)
913-338 การโฆษณา		3(1-4-4)	913-429 การโฆษณาสินค้าและ การสร้างตราสินค้า		2((1)-2-3)
913-340 การเขียนสีน้ำเบื้องต้น		2(1-2-3)	913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น		2((1)-2-3)
913-445 การออกแบบผ้ามัดย้อม		2(1-2-3)	913-322 การออกแบบมัดย้อม		2((1)-2-3)
913-446 การออกแบบนิทรรศการ		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-447 การเขียนภาพดอกไม้		2(1-2-3)	913-316 การเขียนภาพดอกไม้ สำหรับของที่ระลึก		2((1)-2-3)
913-448 การออกแบบของขวัญและ ของที่ระลึก		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-449 ศิลปกรรมไม้		2(1-2-3)	913-312 ศิลปกรรมไม้		2((1)-2-3)
913-450 ศิลปกรรมผ้า		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-451 ศิลปกรรมกระดาษ		2(1-2-3)	913-313 ศิลปกรรมกระดาษ		2((1)-2-3)
913-452 การแต่งหน้า		3(1-4-4)	913-428 การแต่งหน้าเพื่อ พัฒนาบุคลิกภาพ		3((1)-4-4)
913-453 ภาพล้อเลียน		2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-454 หลักการเบื้องต้นการจัดการ ศิลปะประยุกต์		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-455 การจัดการการตลาดเพื่อธุรกิจ ศิลปะประยุกต์		2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
913-456 วาดเส้นภาพคนเหมือน		3(1-4-4)	913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์		3((1)-4-4)
913-457 วาดเส้นภาพทิวทัศน์		3(1-4-4)	913-320 วาดเส้นภาพทิวทัศน์		3((1)-4-4)
913-458 การคัดลอกผลงานศิลป์		3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร		
เดิมไม่มี			913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่น ไทย-มลายู		2((1)-2-3)
เดิมไม่มี			913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสำเร็จ		3((1)-4-4)
เดิมไม่มี			913-313 ศิลปกรรมกระดาษ		2((1)-2-3)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
เดิมไม่มี	913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบ คุณลักษณะมนุษย์ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-321 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	913-431 จรรยาบรรณและการจด สิทธิบัตรในงานออกแบบ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบเว็บไซต์ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	912-316 พื้นฐานดนตรีในงานออกแบบ 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	912-317 สังคีตนิยม 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	912-424 ดนตรีสำหรับงานโฆษณา 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	912-425 อิทธิพลดนตรีในกระแส สังคมปัจจุบัน 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	912-426 ปกิณกะดนตรีและวงการศิลปะ 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	912-427 การประยุกต์ใช้ดนตรีไทย 3((3)-0-6)
3) วิชาเอกออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3) วิชาเอกออกแบบแฟชั่น
วิชาแกน 12 หน่วยกิต	วิชาแกน 19 หน่วยกิต
910-203 ศิลปวิจักษ์ณ์ 3(0-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-202 คอมพิวเตอร์สำหรับงานศิลปะ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-203 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-304 การบริหารจัดการทางด้าน ศิลปกรรม 3(3-0-6)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
910-405 ภาษาอังกฤษสำหรับงานศิลปะ 2(2-0-4)	910-303 ภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอ ผลงานด้านศิลปกรรม 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	910-101 วัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายู 2((2)-0-4)
เดิมไม่มี	910-202 อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดชายแดนภาคใต้ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	910-404 เตรียมสหกิจศึกษา 1((1)-0-2)
เดิมเป็นวิชาเอกบังคับ	910-405 ศิลปนิพนธ์ 6((1)-10-7)
เดิมเป็นวิชาเอกเลือก	910-406 สหกิจศึกษา 6(0-36-0)
วิชาเอกบังคับ 75 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต
914-101 การออกแบบลายผ้า 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-102 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-103 การออกแบบลายผ้า 2 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-104 วาดเส้นสร้างสรรค์ในงานแฟชั่น 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-105 ประวัติศาสตร์ออกแบบ เครื่องแต่งกาย 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-206 ศิลปะวัฒนธรรมและหัตถกรรม พื้นถิ่นมลายู 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-207 การถ่ายภาพเบื้องต้น 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-208 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-209 ประวัติการออกแบบ เครื่องแต่งกาย 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
914-210	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-211	วัสดุในงานออกแบบ เครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-212	การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะ ไทยมุสลิม	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-213	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-323	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3	4(1-6-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-324	การสร้างแพทเทิร์น 1	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-325	เทคนิคการตัดเย็บ 1	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-325	เทคนิคการตัดเย็บ 1	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-326	การสร้างตราสินค้าและ การตลาด	2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-327	หลักและระเบียบวิธีวิจัยการออกแบบ แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-328	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4	4(1-6-5)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-329	การสร้างแพทเทิร์น 2	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-330	เทคนิคการตัดเย็บ 2	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-331	โครงการออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-440	สัมมนาออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-441	การนำเสนอผลงานและ แฟชั่นโชว์	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-442	ศิลปนิพนธ์ออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกาย	6(0-12-6)	นำไปจัดเป็นวิชาแกน
914-443	สหกิจศึกษา : ออกแบบแฟชั่น และเครื่องแต่งกาย	6(0-36-0)	นำไปจัดเป็นวิชาแกน
เดิมไม่มี			914-101 ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น
เดิมไม่มี			914-102 ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอ สำหรับแฟชั่น
เดิมไม่มี			914-203 ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น
เดิมไม่มี			914-204 ชุดวิชาสิ่งประกอบ การแต่งกายแฟชั่น
เดิมไม่มี			914-312 ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น
เดิมไม่มี			914-313 ชุดวิชาแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู
วิชาเอกเลือก	12 หน่วยกิต		วิชาเอกเลือก
914-214	ภาพประกอบในงานแฟชั่น	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-215	การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-216	การพัฒนาบุคลิกภาพ	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-217	แฟชั่นร่วมสมัย	2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-218	การออกแบบมัดย้อมใน งานแฟชั่น	2(1-2-3)	914-211 การออกแบบผ้ามัดย้อม
914-219	การออกแบบสิ่งประดับ จากดอกไม้	2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
			10((4)-12-14)
			10((4)-12-14)
			10((3)-14-13)
			10((3)-14-13)
			10((4)-12-14)
			10((4)-12-14)
			5 หน่วยกิต
			3((1)-4-4)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
914-220	การลักทอ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-221	การออกแบบจิตรกรรม ในงานแพชั่น 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-222	การแต่งหน้าในงานแพชั่น 3(1-4-4)	914-205 การแต่งหน้าในงานแพชั่น 3((1)-4-4)	
914-332	การถ่ายภาพในงานแพชั่น 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-333	การออกแบบเสื้อผ้าสำหรับ การแสดง 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-334	การออกแบบเครื่องประดับ 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-335	การประชาสัมพันธ์งานแพชั่น 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-336	การออกแบบซิลสกรีนในงานแพชั่น 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-337	การออกแบบবাদิในงานแพชั่น 3(1-4-4)	914-209 การออกแบบผ้าบาดิก 3((1)-4-4)	
914-338	ภาษาอังกฤษเพื่อนักออกแบบ เครื่องแต่งกาย 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
914-339	การออกแบบดนตรีในงาน แพชั่นโซวี่ 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
เดิมไม่มี		914-206 สไตล์แพชั่น 3((2)-2-5)	
เดิมไม่มี		914-207 การเดินแบบแพชั่น 3((1)-4-4)	
เดิมไม่มี		914-208 เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้ง และมูลาจ 3((1)-4-4)	
เดิมไม่มี		914-210 การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย 3((1)-4-4)	
เดิมไม่มี		912-332 พื้นฐานดนตรีสำหรับงานแพชั่น 2((2)-0-4)	
เดิมไม่มี		912-333 การออกแบบดนตรีในงานแพชั่น 2((2)-0-4)	
เดิมไม่มี		912-455 กระแสนดนตรีในวงการแพชั่น ปัจจุบัน 2((2)-0-4)	
เดิมไม่มี		912-456 ดนตรีในวิถีมลายู 2((2)-0-4)	
เดิมไม่มี		912-457 กระแสนตรีตะวันออก 2((2)-0-4)	
เดิมไม่มี		912-458 ความเปลี่ยนแปลงทางดนตรี 3((3)-0-6)	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต		3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	
4. วิชาโท		4. วิชาโท	
1) ทศนศิลป์		1) ทศนศิลป์	
วิชาโทบังคับ 10 หน่วยกิต		วิชาโทบังคับ 2 หน่วยกิต	
910-101 ศิลปวิจิักษ์ณ์ 3(3-0-6)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
910-203 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-101 วาดเส้น 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
911-102 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3)		ไม่นำมาจัดในหลักสูตร	
เดิมไม่มี		911-101 ชุดวิชาทักษะพื้นฐาน ทางด้านทศนศิลป์ 7((3)-8-10)	
เดิมไม่มี		911-203 ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะ และทัศนวัฒนธรรม 3((3)-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
<p>วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในแขนงวิชาทัศนศิลป์ที่ไม่ซ้ำซ้อนกับ รายวิชาโทบังคับ</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>911-327 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ 2(1-2-3)</p> <p>911-214 ศิลปยุคบรรพกาล 2(2-0-4)</p> <p>911-216 กายวิภาค 1 2(1-2-3)</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p>	<p>วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ใน รายวิชาดังต่อไปนี้</p> <p>911-207 ชูติวิชาทักษะการสร้างสรรค์ ทางด้านจิตรกรรม 6((1)-10-7)</p> <p>911-208 ชูติวิชาทักษะการสร้างสรรค์ ทางด้านประติมากรรม 6((1)-10-7)</p> <p>911-209 ชูติวิชาทักษะการสร้างสรรค์ ทางด้านภาพพิมพ์ 6((1)-10-7)</p> <p>911-210 ทฤษฎีสีในงานศิลปะ 2((1)-2-3)</p> <p>911-211 ศิลปยุคบรรพกาล 2((2)-0-4)</p> <p>911-212 กายวิภาคสำหรับงานทัศนศิลป์ 2((1)-2-3)</p> <p>911-318 จดหมายเหตุทางศิลปะ 2((1)-2-3)</p> <p>911-319 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา 2((2)-0-4)</p> <p>911-320 ศิลปะอิสลาม 2((2)-0-4)</p> <p>911-321 กระบวนทัศน์ใหม่ 2((2)-0-4)</p> <p>911-322 จิตวิทยาทางด้านศิลปะ 2(2-0-4)</p> <p>911-425 ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์ 2((1)-2-3)</p> <p>911-426 ศิลปะเพื่อสันติ 2((1)-2-3)</p> <p>911-427 ศิลปะบำบัด 2((1)-2-3)</p>
<p>2) ออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>วิชาโทบังคับ 10 หน่วยกิต</p> <p>910-101 ศิลปวิจักษ์ณ์ 3(3-0-6)</p> <p>910-203 ประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)</p> <p>913-101 วาดเส้นประยุกต์ศิลป์ 1 2(1-2-3)</p> <p>911-102 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3)</p> <p>วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่ไม่ ซ้ำซ้อนกับรายวิชาโทบังคับ</p> <p>913-332 การออกแบบศิลปะฉลุหนัง 2(1-2-3)</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>913-219 ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ 3(2-2-5)</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>913-215 ทฤษฎีสีในงานศิลปะประยุกต์ 3(1-4-4)</p> <p>913-449 ศิลปกรรมไม้ 2(1-2-3)</p> <p>913-451 ศิลปกรรมกระดาษ 2(1-2-3)</p> <p>913-456 วาดเส้นภาพคนเหมือน 3(1-4-4)</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>913-447 การเขียนภาพดอกไม้ 2(1-2-3)</p>	<p>2) ออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>ไม่มี</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้</p> <p>913-205 การออกแบบศิลปะฉลุหนัง 2((1)-2-3)</p> <p>913-206 การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่น ไทย-มลายู 2((1)-2-3)</p> <p>913-207 ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์ 3((1)-4-4)</p> <p>913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสำเร็จ 3((1)-4-4)</p> <p>913-311 ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์ 2((1)-2-3)</p> <p>913-312 ศิลปกรรมไม้ 2((1)-2-3)</p> <p>913-313 ศิลปกรรมกระดาษ 2((1)-2-3)</p> <p>913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)</p> <p>913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบ คุณลักษณะมนุษย์ 3((1)-4-4)</p> <p>913-316 การเขียนภาพดอกไม้สำหรับ ของที่ระลึก 2((1)-2-3)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
เดิมไม่มี	913-317 การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ 3((1)-4-4)
913-340 การเขียนสีน้ำเบื้องต้น 2(1-2-3)	913-318 การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น 2((1)-2-3)
913-217 การเขียนภาพประกอบและ การ์ตูน 3(1-4-4)	913-319 การเขียนภาพประกอบ และการ์ตูน 3((1)-4-4)
913-457 วาดเส้นภาพทิวทัศน์ 3(1-4-4)	913-320 การวาดเส้นภาพทิวทัศน์ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-321 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)
913-445 การออกแบบผ้ามัดย้อม 2(1-2-3)	913-322 การออกแบบมัดย้อม 2((1)-2-3)
913-335 การออกแบบซิลค์สกรีน 3(1-4-4)	913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน 3((1)-4-4)
913-218 ศิลปะและภาพถ่าย 3(1-4-4)	913-324 ศิลปะการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)
913-452 การแต่งหน้า 3(1-4-4)	913-428 การแต่งหน้าเพื่อพัฒนา บุคลิกภาพ 3((1)-4-4)
913-338 การโฆษณา 3(1-4-4)	913-429 การโฆษณาสินค้าและแบรนด์ 2((1)-2-3)
913-341 ศิลปะการจัดดอกไม้ 2(1-2-3)	913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	913-431 จรรยาบรรณและการจด สิทธิบัตรในงานออกแบบ 2((1)-2-3)
เดิมไม่มี	913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการ ออกแบบเว็บไซต์ 3((1)-4-4)
913-339 การออกแบบสิ่งประดับ 3(1-4-4)	913-433 การออกแบบสิ่งประดับ 3((1)-4-4)
3) การออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	3) การออกแบบแฟชั่น
วิชาโทบังคับ 9 หน่วยกิต	ไม่มี
914-101 การออกแบบลายผ้า 1 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-102 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 2(1-2-3)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-206 ศิลปวัฒนธรรมและหัตถกรรม พื้นถิ่นมลายู 2(2-0-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
914-325 เทคนิคการตัดเย็บ 1 3(1-4-4)	ไม่นำมาจัดในหลักสูตร
วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต	ให้นักศึกษาเลือกลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จาก รายวิชาดังต่อไปนี้
จากรายวิชาที่เปิดสอนในแขนงวิชาการออกแบบแฟชั่นและ เครื่องแต่งกายที่ไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาโทบังคับ	
914-333 การออกแบบเสื้อผ้าสำหรับ การแสดง 3(1-4-4)	914-205 การแต่งหน้าในงานแฟชั่น 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	914-206 สไตล์แฟชั่น 3((2)-2-5)
เดิมไม่มี	914-207 การเดินแบบแฟชั่น 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	914-208 เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้ง และมูลาจ 3((1)-4-4)
914-337 การออกแบบบาติกใน งานแฟชั่น 3(1-4-4)	914-209 การออกแบบผ้าบาติก 3((1)-4-4)
เดิมไม่มี	914-210 การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย 3((1)-4-4)
914-218 การออกแบบมัดย้อมใน งานแฟชั่น 2(1-2-3)	914-211 การออกแบบผ้ามัดย้อม 3((1)-4-4)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
<p>4) ดนตรีวิจิตร</p> <p>วิชาโทบังคับ 10 หน่วยกิต</p> <p>912-207 สุนทรียภาพทางดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>912-208 ประวัติการดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>912-209 ประวัติการดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>912-210 ดนตรีพื้นบ้านของไทย 2(2-0-4)</p> <p>วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต</p> <p>จากรายวิชาที่เปิดสอนในกลุ่มวิชาดนตรีวิจิตร ดังนี้</p> <p>เดิมเป็นวิชาโทบังคับ</p> <p>เดิมเป็นวิชาโทบังคับ</p> <p>เดิมเป็นวิชาโทบังคับ</p> <p>912-221 การอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>912-330 ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3(1-4-4)</p> <p>912-331 ปฏิบัติเครื่องตีและเครื่องเป่า 3(1-4-4)</p> <p>912-332 การขับร้องเพลงไทย 3(1-4-4)</p> <p>912-333 กีตาร์โฟล์ค 3(1-4-4)</p> <p>912-334 การขับร้องประสานเสียง 3(1-4-4)</p> <p>912-335 ดนตรีสำหรับการใช้ชีวิต</p> <p>ในสังคม 2(2-0-4)</p> <p>912-336 ดิเกร์ฮูลู 3(1-4-4)</p> <p>912-337 ดนตรีรองเง็ง 3(1-4-4)</p> <p>912-338 อานาซีต 3(1-4-4)</p> <p>912-446 ประวัติคีตกวี 2(2-0-4)</p> <p>912-447 ดนตรีเอเชีย 2(2-0-4)</p> <p>912-448 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>912-449 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี</p> <p>กับงานดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p> <p>เดิมไม่มี</p>	<p>4) ดนตรีวิจิตร</p> <p>วิชาโทบังคับ 2 หน่วยกิต</p> <p>912-201 สุนทรียภาพทางดนตรี 2((2)-0-4)</p> <p>นำไปจัดเป็นวิชาโทเลือก</p> <p>นำไปจัดเป็นวิชาโทเลือก</p> <p>นำไปจัดเป็นวิชาโทเลือก</p> <p>วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต</p> <p>จากรายวิชาที่เปิดสอนในกลุ่มวิชาดนตรีวิจิตร ดังนี้</p> <p>910-202 ประวัติดนตรีตะวันตก 2((2)-0-4)</p> <p>912-203 ประวัติการดนตรีไทย 2((2)-0-4)</p> <p>912-204 ดนตรีพื้นเมือง 2((2)-0-4)</p> <p>912-205 การอ่านและเขียนโน้ต 2((2)-0-4)</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>912-308 กีตาร์โฟล์ค 3((1)-4-4)</p> <p>912-307 การขับร้องประสานเสียง 3((1)-4-4)</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>912-315 รองเง็ง 3((1)-4-4)</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>912-421 ประวัติคีตกวี 2((2)-0-4)</p> <p>912-422 ดนตรีเอเชีย 2((2)-0-4)</p> <p>912-420 พื้นฐานมานุษยวิทยาการดนตรี 2((2)-0-4)</p> <p>ไม่นำมาจัดในหลักสูตร</p> <p>912-423 คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี 2((2)-0-4)</p> <p>912-306 ดนตรีสมัยนิยมของไทย 2((2)-0-4)</p> <p>912-309 จิมไทย 3((1)-4-4)</p> <p>912-310 จะเข้ 3((1)-4-4)</p> <p>912-311 ซอไทย 3((1)-4-4)</p> <p>912-312 เครื่องเป่าพาทย์ 3((1)-4-4)</p> <p>912-313 เครื่องลมไม้ 3((1)-4-4)</p> <p>912-314 เครื่องลมทองเหลือง 3((1)-4-4)</p>

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรกับรายวิชาที่ มคอ.1 กำหนด

1. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

รายวิชาในหลักสูตร		เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา
911-204	สุนทรียทัศน์ 2((2)-0-4)	1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
911-211	ศิลปะยุคบรรพกาล 2(2)-0-4)	
911-203	ประวัติศาสตร์กับทฤษฎีศิลปะ และทัศนวัฒนธรรม 3((3)-0-6)	2. ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
911-205	ชุดวิชาศิลปะไทย 6((3)-6-9)	
911-206	ชุดวิชาศิลปะในคาบสมุทร มลายู 6((2)-8-8)	
911-313	ชุดวิชาศิลปะในศตวรรษที่ 21 7((3)-8-10)	
911-318	จดหมายเหตุทางศิลปะ 2((1)-2-3)	
911-321	กระบวนการใหม่ทางทัศนศิลป์ 2((2)-0-4)	
911-212	กายวิภาคสำหรับ งานทัศนศิลป์ 2((1)-2-3)	3. ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
911-317	ชุดวิชาการวิจัยทางด้าน ทัศนศิลป์ 5((3)-4-8)	
911-320	ศิลปะอิสลาม 2((2)-0-4)	
911-322	จิตวิทยาทางด้านศิลปะ 2((2)-0-4)	
911-101	ชุดวิชาการทดลองปฏิบัติงาน ทางด้านทัศนศิลป์ 7((3)-8-10)	4. ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
911-102	ชุดวิชาทักษะและกระบวนการ ทางด้านทัศนศิลป์ 7((3)-8-10)	
911-207	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ ทางด้านจิตรกรรม 6((1)-10-7)	
911-209	ชุดวิชาทักษะการสร้างสรรค์ ทางด้านภาพพิมพ์ 6((1)-10-7)	
911-210	ทฤษฎีสีในงานศิลปะ 2((1)-2-3)	
911-315	การออกแบบสื่อเพื่อ งานทัศนศิลป์ 3((1)-4-4)	

รายวิชาในหลักสูตร			เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)	5. การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
911-314	ชุดวิชาการจัดการทางศิลปะ	5((3)-4-8)	
911-319	หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศึกษา	2((2)-0-4)	
911-425	ศิลปะเชิงปฏิสัมพันธ์	2((1)-2-3)	
911-426	ศิลปะเพื่อสันติ	2((1)-2-3)	
911-427	ศิลปะบำบัด	2((1)-2-3)	
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)	6. ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์
911-316	โครงการทัศนศิลป์	4((1)-6-5)	

2. กลุ่มประยุกต์ศิลป์

2.1 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

รายวิชาในหลักสูตร			เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจาก ภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)	1. ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
913-206	การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่น ไทย-มลายู	2((1)-2-3)	
913-207	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)	
913-102	ชุดวิชาวัสดุและงานหัตถกรรม จากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	9((4)-10-13)	2. ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ
913-310	ชุดวิชานวัตกรรมการออกแบบ เพื่อชุมชนและสังคม	12((5)-14-17)	
913-206	การอนุรักษ์ศิลปะพื้นถิ่น ไทย-มลายู	2((1)-2-3)	
913-207	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านประยุกต์	3((1)-4-4)	
913-101	ชุดวิชาทักษะพื้นฐานทางด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์	4((2)-4-6)	3. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ฯลฯ
913-311	ทฤษฎีสีในงานประยุกต์ศิลป์	2((1)-2-3)	
913-316	การเขียนภาพดอกไม้สำหรับ ของที่ระลึก	2((1)-2-3)	
913-317	การออกแบบภาพประกอบสีน้ำ	3((1)-4-4)	
913-318	การวาดภาพสีน้ำเบื้องต้น	2((1)-2-3)	
913-319	การเขียนภาพประกอบ และการ์ตูน	3((1)-4-4)	
913-320	การวาดเส้นภาพทิวทัศน์	3((1)-4-4)	
913-428	การแต่งหน้าเพื่อพัฒนา บุคลิกภาพ	3((1)-4-4)	

รายวิชาในหลักสูตร	เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา
913-102 ชุติวิชาวัสดุและงานหัตถกรรมจาก ภูมิปัญญาพื้นบ้าน 9((4)-10-13)	4. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ
913-203 ชุติวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อพัฒนาสินค้าสมัยใหม่ 9((4)-10-13)	
913-204 ชุติวิชาการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก สำหรับตกแต่งพื้นที่ศิลปะ 12((5)-14-17)	
913-205 การออกแบบศิลปะฉลุลาย 2((1)-2-3)	
913-208 การออกแบบจากวัสดุธรรมชาติ และวัสดุสำเร็จ 3((1)-4-4)	
913-309 ชุติวิชาการประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 10((5)-10-15)	
913-310 ชุติวิชาการจัดการการออกแบบเพื่อ ชุมชนและสังคม 12((5)-14-17)	
913-312 ศิลปกรรมไม้ 2((1)-2-3)	
913-313 ศิลปกรรมกระดาษ 2((1)-2-3)	
913-315 กายวิภาคสำหรับการออกแบบ คุณลักษณะมนุษย์ 3((1)-4-4)	
913-321 การออกแบบสิ่งทอ 3((1)-4-4)	
913-322 การออกแบบบาติกมัดย้อม 2((1)-2-3)	
913-323 การออกแบบซิลค์สกรีน 3((1)-4-4)	
913-324 ศิลปะการถ่ายภาพ 3((1)-4-4)	
913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)	
913-433 การออกแบบสิ่งประดับ 3((1)-4-4)	
913-309 ชุติวิชาการประดิษฐ์ของที่ระลึกและ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 10((5)-10-15)	5. ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
913-430 ศิลปะการจัดดอกไม้ 2((1)-2-3)	
913-314 การวาดภาพคนเหมือนสำหรับ งานออกแบบและสร้างสรรค์ 3((1)-4-4)	6. ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนอ งานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
913-427 ซิลค์สกรีนเพื่อการค้า 2((1)-2-3)	
913-429 การโฆษณาสินค้าและการสร้าง ตราสินค้า 2((1)-2-3)	
913-431 จรรยาบรรณและการจดสิทธิบัตร ในงานออกแบบ 2((1)-2-3)	
913-432 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เว็บไซต์ 3((1)-4-4)	

รายวิชาในหลักสูตร			เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)	7. ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)	

2.2 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น

รายวิชาในหลักสูตร			เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)	1. ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)	
914-206	สไตล์แฟชั่น	3((2)-2-5)	
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)	2. ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)	
914-101	ชุดวิชาออกแบบแฟชั่น	10((4)-12-14)	3. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ฯลฯ
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)	
914-205	การแต่งหน้าในงานแฟชั่น	3((1)-4-4)	
914-313	ชุดวิชาวิจัยแฟชั่นกับวัฒนธรรมมลายู	10((4)-12-14)	
914-203	ชุดวิชาตัดเย็บเสื้อผ้าแฟชั่น	10((3)-14-13)	4. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ
914-204	ชุดวิชาสิ่งประกอบการแต่งกายแฟชั่น	10((3)-14-13)	
914-208	เทคนิคตัดเย็บแบบเดรปปิ้งและมูลาจ	3((1)-4-4)	
914-102	ชุดวิชาออกแบบสิ่งทอสำหรับแฟชั่น	10((4)-12-14)	5. ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
914-209	การออกแบบผ้าบาติก	3((1)-4-4)	
914-210	การออกแบบผ้าพิมพ์ลาย	3((1)-4-4)	
914-211	การออกแบบผ้ามัดย้อม	3((1)-4-4)	
914-207	การเดินแบบแฟชั่น	3((1)-4-4)	6. ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
914-312	ชุดวิชาผู้ประกอบการแฟชั่น	10((4)-12-14)	
910-405	ศิลปนิพนธ์	6((1)-10-7)	7. ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ
910-406	สหกิจศึกษา	6(0-36-0)	

เอกสารเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร/รายวิชากับเกณฑ์ของสกอ.

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของสกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30	30
2. หมวดวิชาเฉพาะ จำแนกตามแขนงวิชา ดังนี้			
2.1 วิชาเอกทัศนศิลป์	84	101	84
1) กลุ่มวิชาแกน	-	14	19
2) กลุ่มวิชาเอก			
- วิชาเอกบังคับ	-	72	55
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	-	15	10
3) กลุ่มวิชาเลือกเสรี	6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120	137	120
2.2 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์	84	100	84
1) กลุ่มวิชาแกน	-	14	19
2) กลุ่มวิชาเอก			
- วิชาเอกบังคับ	-	75	56
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	-	12	9
3) กลุ่มวิชาเลือกเสรี	6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120	137	120
2.3 วิชาเอกออกแบบแฟชั่น	84	101	84
1) กลุ่มวิชาแกน	-	14	19
2) กลุ่มวิชาเอก			
- วิชาเอกบังคับ	-	75	60
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	-	12	5
3) กลุ่มวิชาเลือกเสรี	6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120	137	120



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. ๒๕๖๓ ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พ.ศ. ๒๕๕๙ และโดยมติสภามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในคราวประชุมครั้งที่ ๔๑๕(๕/๒๕๖๓) เมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีและการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาและผู้เรียนซึ่งเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หรือวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอน

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หรือวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนที่นักศึกษาสังกัดอยู่

“หน่วยกิตสะสม” หมายความว่า หน่วยกิตที่นักศึกษาและผู้เรียน เรียนสะสมเพื่อให้ครบตามหลักสูตรสาขาวิชานั้น

“คลังหน่วยกิต” (Credit Bank) หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตสำหรับผู้เรียนที่เข้าศึกษารายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยและที่ได้จากการเทียบโอนในระบบคลังหน่วยกิต

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาของรัฐหรือเอกชนที่มีคุณภาพและมาตรฐานจัดตั้งถูกต้องตามกฎหมาย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือองค์การระหว่างประเทศ

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้มีความรู้ไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า ซึ่งได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และให้หมายความรวมถึงผู้อยู่ในระหว่างการรับรองคุณวุฒิหรือการรับรองคุณสมบัติอื่นตามประกาศของหลักสูตร

“ผู้เรียน” หมายความว่า บุคคลทั่วไปที่เข้าศึกษารายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้น ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาหรือข้อสงสัยเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนดในข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจวินิจฉัยและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

การรับบุคคลเข้าศึกษา

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาเข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี โดยวิธี ดังนี้

(๑) การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาในระบบกลาง ซึ่งดำเนินการโดยองค์กรหรือหน่วยงานของรัฐที่รับผิดชอบ

(๒) การรับตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) การรับตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบันหรือข้อตกลงของเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันหรือรัฐบาล

(๔) วิธีอื่น ๆ ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับผู้เรียนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(ก) นักศึกษา

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า

(๒) ผ่านการรับเข้าเป็นนักศึกษาตามความในข้อ ๕

(ข) ผู้เรียน

(๑) กำลังศึกษาหรือสำเร็จการศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน แต่มีความสนใจและสามารถที่จะเข้าศึกษาในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอน หรือบุคคลทั่วไปที่ลงทะเบียนเรียนในระบบการศึกษาตามอัธยาศัย

(๒) ผ่านการรับเข้าเป็นผู้เรียนตามความในข้อ ๖

ข้อ ๘ ผู้มีสิทธิขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามกำหนดและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยประกาศเป็นคราว ๆ ไป มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ

ผู้เรียนให้รายงานตัวเข้าศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด ๒
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยอาจจัดรูปแบบการศึกษา ดังนี้

(๑) การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

(๒) การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

(๓) การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา/ชุดวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ ให้มหาวิทยาลัยอำนวยความสะดวกด้วยวิธีประสานงานทางวิชาการระหว่างคณะและหลักสูตรต่าง ๆ หากคณะหรือหลักสูตรใดมีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใด มหาวิทยาลัยจะส่งเสริมให้อำนวยการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาและผู้เรียน

ข้อ ๑๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยใช้ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบทวิภาค คือ ระบบที่แบ่งการศึกษาในหนึ่งปีการศึกษา ออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ คือ ภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง โดยแต่ละภาค การศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนเพิ่มอีกได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าเจ็ดสัปดาห์ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับภาคการศึกษาปกติ

(๒) ระบบหน่วยการศึกษา คือ ระบบที่แบ่งช่วงการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามหัวข้อการศึกษา โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนและจำนวนหน่วยกิต เทียบเท่ากับเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค

(๓) ระบบอื่น เช่น ระบบไตรภาค หรือระบบจตุรภาค โดยให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

ข้อ ๑๒ ปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

(๑) ภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา หรือกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบอื่น ที่สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ โดยมีจำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่าสิบห้าชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

(๒) ภาคปฏิบัติ โครงการงาน ปัญหาพิเศษ ใช้เวลาทดลองหรือปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์ หรือแก้ปัญหาในสถานการณ์จริง ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ โดยมีจำนวนชั่วโมงรวม ระหว่างสามสัปดาห์ถึงสี่สัปดาห์ ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

(๓) การฝึกงาน การฝึกภาคสนาม หรือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการการ เรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) ในรูปแบบอื่น ๆ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ โดยมีจำนวนชั่วโมงรวมระหว่างสี่สัปดาห์ถึงเก้าสัปดาห์ ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต

(๔) สหกิจศึกษาเป็นการศึกษาที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน ในสถานประกอบการอย่าง ต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่าสิบหกสัปดาห์และไม่น้อยกว่าหกหน่วยกิต ทั้งนี้ต้องผ่านการเตรียมความพร้อม ก่อนออก ปฏิบัติสหกิจศึกษาไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์ ชั่วโมง

(๕) การศึกษาบางรายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิต โดยใช้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม

ข้อ ๑๓ คณะที่รับผิดชอบรายวิชาอาจกำหนดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนรายวิชานั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การลงทะเบียนเรียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือเป็นโมฆะในรายวิชานั้น

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้นักศึกษาดำเนินการตามหลักเกณฑ์ วิธีการและกำหนดการตามประกาศมหาวิทยาลัย ดังนี้

(๑) ให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สองวันแรกของภาคฤดูร้อน

(๒) นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเรียนล่าช้าได้แม้พ้นกำหนดตาม (๑) แต่ทั้งนี้ต้อง ดำเนินการภายในสามสัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษานั้น หรือสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน และต้องชำระค่าปรับการลงทะเบียนเรียนล่าช้าในอัตราตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนต้องยื่นคำร้องขอ ลาพักการศึกษาภายในสามสัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษานั้น หากไม่ลาพักมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อ นักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษาได้

(๔) มหาวิทยาลัยอาจประกาศยกเลิกรายวิชาใดวิชาหนึ่ง หรือจำกัดจำนวน นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ในกรณีที่มีเหตุอันควร

ข้อ ๑๕ การขอเพิ่มรายวิชาภายหลังพ้นกำหนดตามข้อ ๑๔(๑) กระทำได้ไม่เกินสามสัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อนโดยได้รับความเห็นชอบจาก อาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นก่อน

ข้อ ๑๖ การถอนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไว้แล้วให้กระทำได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) การถอนรายวิชาภายในสองสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

(๒) การถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนดเวลาตามความในข้อ (๑) แต่ไม่เกินสิบสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกินห้าสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน รายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษาโดยจะได้สัญลักษณ์ W

(๓) การถอนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ จะต้องเลือกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนอย่างน้อยหนึ่งรายวิชา หากถอนรายวิชาทั้งหมด ต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียน การขอเพิ่มรายวิชา และการถอนรายวิชา นอกเหนือจากหลักเกณฑ์ตามข้อ ๑๔(๒) ข้อ ๑๕ และข้อ ๑๖(๒) จะกระทำได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควรโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นก่อนแล้วให้คณบดีเสนออธิการบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๘ ค่าธรรมเนียมการศึกษาที่ต้องชำระให้กับมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เรียน ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การย้ายคณะภายในมหาวิทยาลัย หรือการย้ายประเภทวิชา/หลักสูตรภายในคณะเดียวกัน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะที่ขอย้ายเข้าศึกษา หรือคณะที่นักศึกษาสังกัด

การกำหนดเงื่อนไขหลักเกณฑ์ให้นักศึกษาย้ายเข้าศึกษาตามวรรคหนึ่งให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาขอย้ายเข้าศึกษา

ข้อ ๒๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเป็นนักศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาขอโอนเข้าศึกษาและอธิการบดี โดยนักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก

การกำหนดเงื่อนไขหลักเกณฑ์การรับโอนนักศึกษาตามวรรคหนึ่งให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาจะขอโอนเข้าศึกษา

ข้อ ๒๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายตามข้อ ๒๐ หรือโอนตามข้อ ๒๑ มีสิทธิได้รับการรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาตามเกณฑ์ในข้อ ๒๓-๒๖

ข้อ ๒๓ การรับโอนและเทียบโอนรายวิชา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาต้องดำเนินการยื่นขอรับโอนหรือเทียบโอน ให้แล้วเสร็จภายในสองสัปดาห์แรกที่เข้าศึกษา และคณะต้องแจ้งผลการพิจารณาให้มหาวิทยาลัยทราบ ก่อนสิ้นสุดการสอบกลางภาคของภาคการศึกษานั้น ๆ

(๒) การรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะ

(๓) นักศึกษาที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอน และได้รับสัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิม ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอน หากลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำจะถือว่าเป็นโมฆะ

ข้อ ๒๔ การรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาต้องได้รับการอนุมัติจากหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง โดยมีหลักเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

- (๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายในการกำกับดูแล
- (๒) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ที่มีเนื้อหาสาระ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้อยู่ในระดับเดียวกัน หรือมีปริมาณเทียบเท่ากัน หรือไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน
- (๓) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ที่มีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือเทียบเท่า หรือสัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S ยกเว้น กรณีตามข้อ ๒๕(๒)
- (๔) ให้มีการรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรใหม่

ข้อ ๒๕ ให้รับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาสำหรับผู้ย้ายคณะหรือประเภทวิชาหรือหลักสูตร ดังนี้

- (๑) รายวิชาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอน ให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิม ให้นำหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสม และนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (๒) การรับโอนรายวิชาที่เป็นรายวิชาเดียวกันกับรายวิชาในหลักสูตรใหม่ รายวิชานั้นจะต้องมีระดับคะแนน D ขึ้นไป หรือสัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S

ข้อ ๒๖ ให้รับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาสำหรับผู้ย้ายสถาบันอุดมศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยและผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ดังนี้

- (๑) รายวิชาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอน ให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิม ให้นำหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- (๒) คณะอาจรับโอนหรือเทียบโอนเป็นกลุ่มรายวิชาหรือหมวดรายวิชาโดยไม่ปรากฏชื่อรายวิชาที่รับโอนหรือเทียบโอนแต่ให้ระบุจำนวนหน่วยกิต

ข้อ ๒๗ การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบให้ดำเนินการ ดังนี้

- (๑) การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน
- (๒) การเทียบประสบการณ์จากการทำงานจะคำนึงถึงความรู้ที่ได้จากประสบการณ์เป็นหลัก
- (๓) วิธีการประเมินเพื่อเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การพิจารณาให้อยู่ในดุลยพินิจของหลักสูตรที่นักศึกษาขอเทียบโอนความรู้
- (๔) ผลการประเมินต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่ไม่ให้เป็นระดับคะแนน และไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๕) ให้เทียบรายวิชาหรือกลุ่มวิชาจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาจึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๘ การบันทึกผลการเรียนตามข้อ ๒๗ ให้บันทึกตามวิธีการประเมิน ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก CS (credits from standardized test)

(๒) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก CE (credits from exam)

(๓) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการศึกษา หรือการอบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น ให้บันทึก CT (credits from training)

(๔) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอเพิ่มสะสมผลงาน ให้บันทึก CP (credits from portfolio)

ข้อ ๒๙ ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ หรือหลักสูตรระยะสั้นที่เปิดสอนโดยมหาวิทยาลัยได้ตามอัธยาศัยและสามารถสะสมผลการเรียน ผลการเรียนรู้ในคลังหน่วยกิตได้ตลอดชีวิต

การรับรองระดับสมรรถนะการเรียนรู้ การลงทะเบียนเรียน อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา การเทียบโอนรายวิชา และการสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามดุลยพินิจของหลักสูตรและประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตรอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ โดยต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาขอเข้าศึกษาและอนุมัติจากอธิการบดี

การรับโอนและเทียบโอนรายวิชา ให้เป็นไปตามข้อ ๒๓ และ ๒๔ ทั้งนี้ รายวิชาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอน ให้ได้สัญลักษณ์หรือระดับคะแนนเดิมให้นำหน่วยกิตรายวิชาดังกล่าวเป็นหน่วยกิตสะสมและนำมาคำนวณแต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๒) นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการในการจัดทำหลักสูตรร่วมกัน สามารถเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาตรีที่สองได้ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อตกลง

การรับโอนและเทียบโอนรายวิชา ให้เป็นไปตามข้อตกลงในบันทึกความร่วมมือทางวิชาการ

ข้อ ๓๑ การศึกษาสองปริญญาพร้อมกันให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) นักศึกษาอาจขอศึกษาสองปริญญาพร้อมกันได้ โดยต้องเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรีสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้งสองหลักสูตร

(๒) นักศึกษาสามารถศึกษาสองปริญญาพร้อมกันได้ ตามข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะ หลักสูตร

รายละเอียดของการศึกษาสองปริญญาพร้อมกันให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๒ การวัดและประเมินผลให้ดำเนินการดังนี้

(๑) มหาวิทยาลัยดำเนินการวัดและประเมินผลแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาและผู้เรียนได้ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษาโดยให้เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้สอนหรือผู้ที่คณะมอบหมายให้รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนดซึ่งอาจกระทำโดยพิจารณาจากพัฒนาการของผู้เรียน ความประพฤติ การสังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรม การสอบ หรือวิธีอื่น ตามที่คณะที่รับผิดชอบรายวิชาจะกำหนดในแต่ละรายวิชา

(๒) นักศึกษาและผู้เรียนที่ประสงค์จะสะสมหน่วยกิตไว้ในคลังหน่วยกิตต้องเข้ารับ การวัดและประเมินผลทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน ตามกิจกรรมที่อาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ กำหนด และต้องเข้าเรียนตามแผนการสอนที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

ข้อ ๓๓ ให้วัดและประเมินผลแต่ละรายวิชา ดังนี้

(ก) การวัดและประเมินผลเป็นระดับคะแนน ให้มี ๘ ระดับ และแต่ละระดับมีความหมายและค่าระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน (ต่อหนึ่งหน่วยกิต)
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	พอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	ปานกลาง (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐.๐

(ข) การวัดและประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ มีความหมายดังนี้

(๑) รายวิชาที่ไม่มีจำนวนหน่วยกิต เช่น รายวิชาฝึกงานหรือรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตแต่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดและประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ เช่น รายวิชาสหกิจศึกษา หรือรายวิชาที่กำหนดในข้อบังคับ ระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยหรือคณะ กำหนดสัญลักษณ์ ดังนี้

G (Distinction) หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นดี

P (Pass) หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นพอใช้

F (Fail) หมายความว่า ผลการศึกษาอยู่ในขั้นตก

(๒) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตเป็นหน่วยกิตสะสม กำหนดสัญลักษณ์ ดังนี้

S (Satisfactory) หมายความว่า ผลการศึกษาเป็นที่พอใจ

U (Unsatisfactory) หมายความว่า ผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจ

(๓) สัญลักษณ์อื่น ๆ มีความหมาย ดังนี้

I (Incomplete) หมายความว่า การวัดและประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ ใช้เมื่ออาจารย์ผู้สอนโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายได้รับผิดชอบรายวิชานั้น เห็นสมควรให้รอการวัดและประเมินผลไว้ก่อน เนื่องจากนักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ หรือใช้เมื่อนักศึกษาได้รับการอนุมัติให้ได้สัญลักษณ์ I จากคณะกรรมการประจำคณะตามความในข้อ ๔๒(ก)(๒) แห่งข้อบังคับนี้ เมื่อได้สัญลักษณ์ I ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อดำเนินการให้มีการวัดและประเมินผลภายในหนึ่งสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป หรือหนึ่งสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากว่านักศึกษาผู้นั้นลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนด้วย เมื่อพ้นกำหนดดังกล่าว ยังไม่สามารถวัดและประเมินผลได้ สัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน E หรือสัญลักษณ์ F หรือ U หรือ W หรือ R แล้วแต่กรณีทันที

W (Withdrawn) หมายความว่า ถอนหรือยกเลิกการลงทะเบียนเรียน ใช้เมื่อนักศึกษาได้ถอนรายวิชาตามความในข้อ ๑๖(๒) หรือ ข้อ ๑๗ หรือได้รับการอนุมัติให้ถอนหรือยกเลิกการลงทะเบียนเรียนวิชานั้น ตามความในข้อ ๔๒(ก)(๒) แห่งข้อบังคับนี้ หรือเมื่อคณะกรรมการประจำคณะอนุมัติให้นักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ I ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป

R (Deferred) หมายความว่า เลื่อนกำหนดการวัดและประเมินผลไปเป็นภาคการศึกษาปกติถัดไป ใช้สำหรับรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ I และมีใบรายวิชาภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนมีความเห็นว่าไม่สามารถวัดและประเมินผลได้ก่อนสิ้นหนึ่งสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติถัดไป โดยมีสาเหตุอันมิใช่ความผิดของนักศึกษา

การให้สัญลักษณ์ R ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะของคณะที่รับผิดชอบรายวิชานั้น และนักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ R ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นใหม่ ในภาคการศึกษาปกติถัดไป จึงจะมีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผล หากนักศึกษาไม่ลงทะเบียนเรียนภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ สัญลักษณ์ R จะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน E ทันที

ข้อ ๓๔ นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน E หรือระดับคะแนนอื่นที่หลักสูตรกำหนด หรือสัญลักษณ์ F ในรายวิชาใด ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ เว้นแต่รายวิชาดังกล่าวเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกตามหลักสูตร

ข้อ ๓๕ นักศึกษาจะลงทะเบียนซ้ำรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป หรือได้สัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S มิได้ เว้นแต่จะเป็นรายวิชาที่มีการกำหนดไว้ในหลักสูตรเป็นอย่างอื่น การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดที่ผิดเงื่อนไขนี้ถือเป็นโมฆะ

ข้อ ๓๖ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีใบวิชาบังคับของหลักสูตรโดยไม่นับหน่วยกิตเป็นหน่วยกิตสะสมได้ โดยให้วัดและประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U

นักศึกษาตามวรรคหนึ่งที่ได้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้ว ภายหลังจากลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยให้มีการวัดและประเมินผลเป็นระดับคะแนนอีกมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่มีการย้ายคณะหรือประเภทวิชา หรือย้ายหลักสูตรและรายวิชานั้นเป็นวิชาบังคับในหลักสูตรใหม่

ข้อ ๓๗ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสม ให้นับรวมเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้ชำระระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า ๑.๐๐ หรือได้สัญลักษณ์ G หรือ P แต่หลักสูตรอาจกำหนดให้ได้ชำระระดับคะแนนสูงกว่า ๑.๐๐ จึงจะนับหน่วยกิตของรายวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสมก็ได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้ศึกษารายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับหน่วยกิตของรายวิชานั้น เป็นหน่วยกิตสะสมตามหลักสูตรได้เพียงครั้งเดียว โดยพิจารณาจากการวัดและประเมินผลครั้งหลังสุด

ข้อ ๓๘ มหาวิทยาลัยจะประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาทุกคนที่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยคำนวณผลตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) หน่วยจุดของรายวิชาหนึ่ง ๆ คือ ผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิต กับ ค่าระดับคะแนนที่ได้จากการประเมินผลรายวิชานั้น

(๒) แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค คือ ค่าผลรวมของหน่วยจุดของทุกรายวิชาที่ได้ศึกษาในภาคการศึกษานั้นหารด้วยหน่วยกิตรวมของรายวิชาดังกล่าว เฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนน

(๓) แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม คือ ค่าผลรวมของหน่วยจุดของทุกรายวิชาที่ได้ศึกษามาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาดังกล่าว เฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนน และในกรณีที่มีการเรียนรายวิชาที่ได้ระดับคะแนน D+ D หรือ E มากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำผลการศึกษาและหน่วยกิตครั้งหลังสุดมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำคำนวณเป็นค่าที่มีเลขทศนิยมสองตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษจากทศนิยมตำแหน่งที่สาม

ข้อ ๓๙ เมื่อมีการตรวจพบว่า นักศึกษาและผู้เรียนทุจริตในการวัดผล เช่น การสอบรายวิชาใดให้ผู้ที่ได้รับผิดชอบการวัดผลครั้งนั้น หรือผู้ควบคุมการสอบ รายงานการทุจริตพร้อมส่งหลักฐานการทุจริตไปยังคณะที่นักศึกษา ผู้เรียนนั้นสังกัด ตลอดจนแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นทราบ โดยให้นักศึกษา ผู้เรียนที่ทุจริตในการวัดผลดังกล่าว ได้ระดับคะแนน E หรือสัญลักษณ์ F หรือ U ในรายวิชานั้น

ข้อ ๔๐ ข้อพึงปฏิบัติอื่น ๆ เกี่ยวกับการสอบวัดผลทางการศึกษาที่มีได้ระบุไว้ในข้อบังคับนี้ ให้คณะเป็นผู้พิจารณาประกาศเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสมกับสภาพและลักษณะการศึกษาของแต่ละคณะ

หมวด ๔

สถานภาพการศึกษา

ข้อ ๔๑ ให้มหาวิทยาลัยจำแนกสถานภาพนักศึกษาตามผลการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้ลาพักหรือถูกให้พัก โดยสถานภาพนักศึกษามีสามประเภท ดังนี้

(ก) ภาวะปกติ คือ นักศึกษาที่ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

(ข) ภาวะวิกฤต คือ นักศึกษาที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๐๐ - ๑.๙๙ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

(ค) ภาวะรอพินิจ คือ นักศึกษาที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า ๒.๐๐ โดยให้จำแนกนักศึกษา ในภาวะรอพินิจ ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยครบสองภาคการศึกษาแรก และได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๒๕ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ หรือนักศึกษาในภาวะปกติที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่หนึ่ง

(๒) นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่หนึ่ง ที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๗๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สอง

(๓) นักศึกษาที่อยู่ในภาวะรอพินิจครั้งที่สอง ที่ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๙๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป จะได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สาม

ข้อ ๔๒ ประเภทการลา มี ดังนี้

(ก) ลาป่วยหรือลากิจให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในระหว่างเปิดภาคการศึกษาต้องได้รับอนุญาตจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) ในระหว่างสอบนักศึกษาป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัยทำให้ไม่สามารถเข้าสอบได้ ต้องยื่นคำร้องขอผ่อนผันการสอบต่ออาจารย์ผู้สอนหรือผู้ประสานงานรายวิชาภายในวันถัดไปหลังจากการสอบ แต่ไม่เกินเจ็ดวันทำการโดยสามารถอนุมัติให้ได้สัญลักษณ์ I หรือให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียนเป็นกรณีพิเศษ และให้ได้สัญลักษณ์ W หรือไม่อนุมัติการผ่อนผันและให้ถือว่าขาดสอบ

(๓) การลาป่วยต้องแสดงใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของรัฐด้วยทุกครั้ง

(ข) ลาพักการศึกษา หมายถึงการลาพักทั้งภาคการศึกษา โดยให้แสดงเหตุผลความจำเป็นและหลักฐานที่เกี่ยวข้องพร้อมทั้งมีหนังสือรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีและในกรณีที่ได้ลงทะเบียนเรียนไปแล้วรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ในปีการศึกษาแรกที่ได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะลาพักการศึกษาไม่ได้ ยกเว้นในกรณีที่ป่วยหรือถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการและ/หรือได้รับทุนต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

กรณีขอยกเว้นนอกเหนือจากหลักเกณฑ์ตามวรรคก่อนต้องได้รับการอนุมัติจากอธิการบดีเป็นกรณีพิเศษโดยการเสนอของคณบดี

นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหรือได้รับโทษทางวินัยให้พักการศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การให้ลาพักการศึกษา ในกรณีที่คณะกรรมการแพทย์ซึ่งอธิการบดีแต่งตั้งขึ้น วินิจฉัยว่าป่วย และคณะกรรมการประจำคณะเห็นว่าโรคนั้นเป็นอุปสรรคต่อการศึกษาและ/หรือเป็นอันตรายต่อผู้อื่น คณะกรรมการประจำคณะอาจเสนอให้นักศึกษาผู้นั้นพักการศึกษาได้

ข้อ ๔๓ นักศึกษาที่ไม่มีหนังสือกับมหาวิทยาลัยอาเจียในใบลาออกพร้อมหนังสือรับรองของ
ผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขออนุมัติต่ออธิการบดีได้

ข้อ ๔๔ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ไม่ผ่านผล
การสอบวัดสมรรถนะ และ/หรือทักษะ และ/หรือไม่ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรและอื่น ๆ ตามที่
หลักสูตรและ/หรือมหาวิทยาลัยกำหนด ให้รักษาสถานภาพนักศึกษาและชำระค่ารักษาสถานภาพ

ข้อ ๔๕ การพ้นสภาพการศึกษาของนักศึกษาและผู้เรียน มีดังนี้

(ก) นักศึกษา จะพ้นสภาพการศึกษา ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ต้องโทษทางวินัยให้พ้นสภาพการศึกษา

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนภายในสามสัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

ปกติ โดยมิได้รับการอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหรือไม่ได้รักษาสถานภาพ

(๕) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๐๐ ในภาคการศึกษาแรกที่เข้า
ศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๖) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๒๕ ในสองภาคการศึกษาแรก
ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก

(๗) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ ยกเว้นนักศึกษาที่
ลงทะเบียนเรียน ในสองภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๘) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๐ ในภาคการศึกษาถัดไป
หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่หนึ่ง

(๙) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๙๐ ในภาคการศึกษาถัดไป
หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สอง

(๑๐) ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาถัดไป
หลังจากได้รับภาวะรอพินิจครั้งที่สาม

(๑๑) นักศึกษาที่อยู่ระหว่างการรับรองคุณวุฒิ และ/หรือการรับรองคุณสมบัติ
อื่นตามประกาศของหลักสูตร ไม่ได้ยื่นเอกสารรับรองคุณวุฒิ และ/หรือการรับรองคุณสมบัติอื่นตามประกาศ
ของหลักสูตรภายในหนึ่งปีการศึกษานับตั้งแต่วันที่เข้าศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาอาจยื่นเอกสารรับรองคุณวุฒิและ/
หรือการรับรองคุณสมบัติอื่นตามประกาศของหลักสูตร ในโอกาสแรกที่ทำให้

(๑๒) ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

(ข) ผู้เรียน จะพ้นสภาพการศึกษา ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ประพฤติตนไม่เหมาะสมหรือกระทำการใดอันเป็นเหตุให้เสื่อมเสียต่อ

ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

(๔) ไม่ปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๖ นักศึกษาที่พ้นสภาพการศึกษาตามความในข้อ ๔๕(ก)(๔) สามารถดำเนินการขอคืนสภาพการศึกษาได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อขออนุมัติต่ออธิการบดี

หมวด ๕

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๗ การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาและการอนุมัติให้ปริญญาให้ดำเนินการ ดังนี้

(ก) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) ได้ศึกษาและผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและข้อกำหนดของหลักสูตรที่จะรับปริญญา โดยไม่มีรายวิชาใดที่ได้สัญลักษณ์ I หรือ R ค้างอยู่ ทั้งนี้ นับรวมถึงรายวิชาที่ได้รับการรับโอนและเทียบโอนด้วย

(๒) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อพัฒนานักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

(๓) ผ่านการสอบวัดสมรรถนะและ/หรือทักษะ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๔) มีสถานภาพเป็นนักศึกษา และได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ หากเป็นนักศึกษาที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปี การศึกษา ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดแต่ระดับคะแนนของรายวิชาเพื่อสำเร็จการศึกษาเพิ่มเติมก็ได้ แล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยทราบ

(๕) ไม่อยู่ในระหว่างการรอพิจารณาโทษทางวินัยนักศึกษา

(๖) ไม่อยู่ระหว่างถูกลงโทษภาคทัณฑ์ตลอดสภาพการเป็นนักศึกษา และถูกสั่งให้เข้าโครงการพัฒนาตนเองหรือบำเพ็ญประโยชน์สาธารณะ

(๗) ไม่อยู่ระหว่างถูกมาตรการรอกการลงโทษนักศึกษาผู้กระทำผิดวินัยนักศึกษา

(๘) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ต่อมหาวิทยาลัย

(๙) ได้ดำเนินการยื่นขอสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) ระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาในแต่ละหลักสูตรกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) หลักสูตรสี่ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ

(๒) หลักสูตรห้าปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ

(๓) หลักสูตรไม่น้อยกว่าหกปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบภาคการศึกษาปกติ

(๔) หลักสูตรต่อเนื่อง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสามภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่ได้รับการรับโอนหรือเทียบโอนรายวิชาและผู้เรียนไม่อยู่ภายใต้

บังคับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาตาม (๑) (๒) (๓) และ (๔)

(๕) หลักสูตรที่มหาวิทยาลัยต้องปฏิบัติให้สอดคล้องกับสภาวิชาชีพ หรือ จำเป็นต้องรักษามาตรฐานการศึกษาของหลักสูตรให้สูงขึ้น มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดระยะเวลาการ สำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากข้อกำหนดตาม (๑) (๒) (๓) และ (๔) ก็ได้ แล้วเสนอสภามหาวิทยาลัยทราบ

(ค) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมี คุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามความในข้อ ๔๗(ก) และ (ข)

(๒) ได้แต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๓) ไม่เคยได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า ๒.๐๐ หรือสัญลักษณ์ F หรือ U หรือ สัญลักษณ์อื่น ๆ ที่เทียบเท่าในรายวิชาใด ๆ

(๔) ใช้เวลาศึกษาไม่เกินจำนวนปีการศึกษาต่อเนื่องกัน ตามแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่จะได้รับปริญญา โดยนับรวมภาคการศึกษาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร คณะ หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เพราะเหตุป่วย หรือถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับ ราชการทหารกองประจำการ หรือได้รับทุนต่าง ๆ หรือไปศึกษารายวิชา หรือฝึกอบรม ณ สถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นว่าเป็นประโยชน์กับนักศึกษา

(๕) ไม่เคยเป็นผู้มีประวัติได้รับการลงโทษ ในระดับชั้นพักการเรียนขึ้นไป รวมทั้ง กรณีใช้มาตรการรอกการลงโทษ

(ง) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมี คุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) มีคุณสมบัติตามความในข้อ ๔๗(ก) และ (ข) ข้อ ๔๗(ค)(๔) และข้อ ๔๗(ค)(๕)

(๒) ได้แต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่เป็นผู้ไม่มีสิทธิ ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

(๓) ไม่เคยได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า ๒.๐๐ ในรายวิชาเอกใด ๆ ของหลักสูตร นั้น

(๔) ไม่เคยได้ระดับคะแนน E หรือสัญลักษณ์ F หรือ U ในรายวิชาใด ๆ

(จ) นักศึกษาในหลักสูตรต่อเนื่องไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

(ฉ) มหาวิทยาลัยจะเสนอรายชื่อนักศึกษาที่มีสิทธิได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา หรือปริญญาเกียรตินิยมในหลักสูตรต่าง ๆ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ เมื่อสภามหาวิทยาลัย ได้อนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษาใดแล้วให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาถัดไปนั้นเป็นโมฆะ

(ช) ผู้เรียนที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) ได้ศึกษาและผ่านการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตาม หลักสูตรและข้อกำหนดของหลักสูตรที่จะรับปริญญา

(๒) ผ่านการสอบวัดสมรรถนะและ/หรือทักษะ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) มีสถานภาพเป็นผู้เรียน มีจำนวนหน่วยกิตสะสมในคลังหน่วยกิต ตามข้อ กำหนดของหลักสูตรที่จะได้รับปริญญา และได้แต่้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ต่อมหาวิทยาลัย

(๕) ได้ดำเนินการยื่นขอสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๖) คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๘ การให้ปริญญาแก่นักศึกษาภายใต้หลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งภายในและต่างประเทศ ที่มีบันทึกข้อตกลง (MOU) ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) การให้ปริญญาอาจเป็นปริญญาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งภายในและต่างประเทศ หรือปริญญาร่วม หรือปริญญาสองใบ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับข้อตกลงความร่วมมือหรือระเบียบ หรือข้อบังคับเกี่ยวกับการให้ปริญญาของสถาบันการศึกษาที่ร่วมมือกัน

(๒) รายละเอียดอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

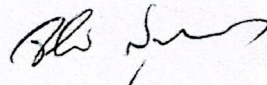
บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๙ ให้นำระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ มาใช้บังคับกับนักศึกษาตามหลักสูตรชั้นปริญญาตรีซึ่งเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๘ ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๐ ให้นำระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ มาใช้บังคับกับนักศึกษาตามหลักสูตรชั้นปริญญาตรีซึ่งเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ถึงปีการศึกษา ๒๕๖๒ ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๑ ประกาศมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เรื่อง แนวปฏิบัติการให้ปริญญาแก่นักศึกษา ต่างชาติที่เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ชั้นปริญญาตรี ภายใต้หลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันการศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลง (MOU) ลงวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๐ ให้ถือเป็นประกาศตามนัยข้อ ๔๘(๒) แห่ง ข้อบังคับนี้ โดยให้ใช้บังคับกับนักศึกษาภายใต้หลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันอุดมศึกษาอื่นในต่างประเทศที่มี บันทึกข้อตกลง จนกว่าจะมีประกาศเป็นอย่างอื่น

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ ส.ค. ๒๕๖๓



(ศาสตราจารย์จรัส สุวรรณเวลา)

นายกสภามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ที่ ๕๐๐๑๓ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามมาตรา ๓๔ และ ๓๕ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกอบคำสั่งมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ ๐๙๙๗/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๑ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนี้

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข | คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.กนก วงษ์ตระหง่าน | พรรคประชาธิปัตย์ (ผู้มีความรู้
ประสบการณ์ด้านศิลปะ/นักสะสม
ผลงานศิลปะ) |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชชา อุทิสวรรณกุล | คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ๔. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า | คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๕. คุณศักดิ์จิระ เวียงเก่า | บริษัท บายศรีศรีเอชเอ็น จำกัด |
| ๖. คุณกรกต อารมย์ดี | ห้างหุ้นส่วนจำกัด อารมย์ดี |

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

- | | |
|--|------------------|
| ๑. นางสาวธิดารัตน์ นาคบุตร | ประธานคณะกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐ์ เปียร์กลิ่น | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชลี พล คงพัฒน์ | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชญา นังคลา | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภารัตน์ สุกาพัฒน์ | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คีตต้า อีสร์น | กรรมการ |

- | | |
|------------------------------|------------------|
| ๑๐. ดร.ศุภชัย สร้อยจิต | กรรมการ |
| ๑๑. ดร.ปรรณกร แก้วรากมุก | กรรมการ |
| ๑๒. นายนิแอ นิแแต่ | กรรมการ |
| ๑๓. นายอภิรักษ์ โปธิทัฬพะ | กรรมการ |
| ๑๔. นางสาวภณชิตลา แก้วสุวรรณ | กรรมการ |
| ๑๕. นางปัทมา สุวรรณจำรูญ | เลขานุการ |
| ๑๖. นางสาวนวรรตน์ ธรรมทัศน์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนทิรา ลีลาเกรียงศักดิ์)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์